



ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2010.

M.Phil. / Ph.D. (HINDI)

COURSE CODE : 250/115

Register Number :

Signature of the Invigilator
(with date)

COURSE CODE : 250/115

Time : 2 Hours

Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you -1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. 'कबीर बाज भी कपोत भी' किसकी रचना है?
 - (A) डॉ धर्मवीर की
 - (B) आचार्य द्विवेदी की
 - (C) भारतेन्दु की
 - (D) प्रसाद की

2. आदिकाल का दूसरा नाम क्या है?
 - (A) वीरगाथा काल
 - (B) रीतिकाल
 - (C) श्रृंगारकाल
 - (D) गद्यकाल

3. विद्यापति किस काल के कवि हैं?
 - (A) गद्यकाल
 - (B) छायावाद
 - (C) आदिकाल
 - (D) प्रगतिकाल

4. केन्द्रीय हिन्दी संस्थान की पत्रिका है?
 - (A) मीडिया
 - (B) हंस
 - (C) समीक्षा
 - (D) साक्षात्कार

5. प्रगतिवादी आलोचक हैं?
 - (A) आचार्य शुक्ल
 - (B) रामविलास शर्मा
 - (C) प्रसाद
 - (D) नंद दुलारे वाजपेयी

6. 'यामा' की रचनाकार हैं?
 - (A) महादेवी
 - (B) प्रसाद
 - (C) निराला
 - (D) पंत

7. देवीशंकर अवस्थी मूलतःथे?
- (A) कहानीकार (B) कवि (C) निबंधकार (D) आलोचक
8. 'मोहनदास'के निर्देशक हैं?
- (A) मजहर कामरान (B) श्याम बेनेगल
(C) गोविंद निहलानी (D) गुलजार
9. 'ईदगाह' के कहानीकार हैं?
- (A) महादेवी (B) प्रभाखेतान (C) प्रेमचंद (D) दुष्यंत
10. 'आपका बंटी ' किसकी रचना है?
- (A) मन्नू भंडारी (B) मंटो
(C) ममता कालिया (D) चन्द्रकांता
11. भक्ति आंदोलन किसके विरुद्ध था?
- (A) अद्वैतवाद (B) द्वैतवाद (C) शुद्धाद्वैतवाद (D) द्वैताद्वैतवाद
12. वल्लभाचार्य ने पुष्टि के कितने मार्ग माने हैं?
- (A) ४ (B) ५ (C) ३ (D) २
13. निम्न में से कौन वल्लभाचार्य का शिष्य नहीं है?
- (A) सूरदास (B) नंददास (C) परमानंददास (D) कृष्णदास

14. अष्टछाप के कवियों में तीसरे स्थान पर आने वाले कवि _____.
- (A) छीतस्वामी (B) गोंविद स्वामी (C) चतुर्भुजदास (D) कृष्णदास
15. 'हिमालय' कविता किसकी है?
- (A) निराला (B) दिनकर
(C) बच्चन (D) महावीर प्रसाद
16. घंटाघर के कहानीकार हैं?
- (A) गुलेरी (B) प्रसाद (C) प्रेमचंद (D) सुदर्शन
17. रामध्यानमंजरी के रचनाकार हैं?
- (A) विष्णुदास (B) नाभादास (C) अग्रदास (D) ईश्वरदास
18. निम्न में से कौनसी रचना मार्मिक प्रसंगों से रहित है ?
- (A) रामचंद्रिका (B) रामचरितमानस (C) पद्मावत (D) सूरसागर
19. चांदायन के रचनाकार हैं?
- (A) जायसी (B) मुल्ला दाउद (C) मंझन (D) कुतुबन
20. पद्मावत में प्रेम के उदय का माध्यम है?
- (A) चित्रदर्शन (B) स्वप्नदर्शन (C) गुणश्रवन (D) प्रत्यक्षदर्शन

21. कबीर वाणी का संकलन किसने नहीं किया है?
- (A) डॉ रामकुमार वर्मा (B) डॉ श्यामसुंदर दास
(C) पारसनाथ (D) डॉ नगेन्द्र
22. भक्ति को ईसाई धर्म की देन कौन बताते हैं?
- (A) ग्रियर्सन (B) रामविलास शर्मा
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) आचार्य शुक्ल
23. खुमानरासो के रचनाकार हैं?
- (A) दलपति विजय (B) हम्मीर
(C) भट्ट केदार (D) विद्यापती
24. खड़ीबोली के प्रथम कवि हैं?
- (A) अबुल हसन (B) मधुकर (C) गोरखनाथ (D) रोडा
25. 'फागु' किस ऋतु का काव्य है?
- (A) हेमंत (B) शरद (C) वसंत (D) ग्रीष्म
26. अपभ्रंश का सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य है?
- (A) गीतिका (B) दूहा (C) सौरठा (D) चौपई
27. श्रुतपंचमी का महत्व किस रचना में है?
- (A) जसहरपरिउ (B) भविष्यतकहा (C) परमात्मप्रकास (D) दोहाकोष

28. संदेशरासक में कितने प्रक्रम हैं?
 (A) २ (B) ४ (C) ३ (D) ६
29. आदिनाथ कौन माने जाते हैं?
 (A) गोपीचंद (B) शिव (C) गोरखनाथ (D) मत्स्येन्द्रनाथ
30. निम्न में से कौनसा ग्रंथ रीतिनिरूपक है?
 (A) हिततरंगनी (B) साहित्यलहरी (C) कवितावली (D) रसमंजरी
31. 'बरवै' रामायण' के रचनाकार हैं?
 (A) तुलसी (B) रहीम (C) केशवदास (D) नंददास
32. रामभक्ति शाखा में सखी भाव की उपासना करने वाले थे?
 (A) रामचरणदास (B) लालदास (C) अग्रदास (D) जीवाराव
33. "भक्ति धर्म का रसात्मक रूप है" यह किसका कथन है-
 (A) आचार्य शुक्ल (B) प्रसाद (C) हजारी प्रसाद (D) निराला
34. गीतगोविन्द के रचनाकार हैं?
 (A) चण्डिदास (B) भारतचंद्र (C) जयदेव (D) विद्यापति
35. गुरुमुखी लिपि में रामायण की रचना किसने की?
 (A) प्राणचंद चौहान (B) हृदयराम
 (C) कपूरचंद त्रिखा (D) माधवदास

36. डॉ नगेन्द्र किसका साधारणीकरण मानते हैं?
- (A) आलम्बन धर्म का (B) कवि की अनुभीति का
(C) विभावादि का (D) सामाजिक के चित्त का
37. 'कल्पना' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
- (A) हैदराबाद (B) दिल्ली (C) पटना (D) लखनऊ
38. 'ल' किस प्रकार का व्यंजन है?
- (A) ऊष्म (B) दंत्य (C) अंतस्थ (D) तालव्य
39. सिद्धों का साहित्य है?
- (A) रासो साहित्य (B) चरितकाव्य (C) नीतिकाव्य (D) चर्यापद
40. बंगला का विकास किस भाषा से हुआ है?
- (A) पैशाची (B) ब्राचड़ (C) शौरसेनी (D) मागधी
41. 'दिव्यप्रबंधम' में किसकी रचनाएं संकलित है?
- (A) मायनवार (B) आलवार (C) पंचसखा (D) षट्गोस्वामी
42. 'अगुनहीं सगुनहीं नहीं कछु भेदा' किसकी रचना है?
- (A) शंकराचार्य (B) रामानंद (C) कबीर (D) तुलसी
43. अष्टछाप के दार्शनिक गुरु हैं-
- (A) शंकराचार्य (B) रामानंद (C) वल्लभाचार्य (D) निम्बार्क

44. 'आल्हा' के रचयिता हैं-
- (A) चंदबरदाई (B) नरपतिनाल्ह
(C) जगनिक (D) मुल्ला दाउद
45. 'पुरानी हिन्दी' नामकरण किसने किया था?
- (A) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (B) धीरेन्द्र वर्मा
(C) उदयनारायण तिवारी (D) बाबूराम सक्सेना
46. अमीर खुसरो के ढंग पर मुखरियों की रचना किसने की-
- (A) गिरधर कविराय (B) वृंद
(C) भारतेन्दु (D) हरिऔध
47. अल्पप्राण तालव्य ध्वनी है-
- (A) ध (B) झ (C) ज (D) क
48. 'माहि तो मेरे कवित्त बनावत' के कवि हैं
- (A) मतिराम (B) चिन्तामणि घोष
(C) रसलीन (D) घनानंद
49. अष्टाध्यायी के रचनाकार हैं-
- (A) पतंजली (B) भर्तृहरी (C) पाणिनी (D) घनानंद
50. छायावाद विषयक आरम्भिक निबंधकार हैं-
- (A) रामचंद्र शुक्ल (B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) मुकुटधर पाण्डेय (D) रामनरेश त्रिपाठी

51. 'अनामदास का पोथा' क्या है-
- (A) उपन्यास (B) कहानी (C) कविता (D) निबंध
52. आत्मजयी के रचनाकार हैं-
- (A) कुंवर नारायण (B) मुक्तिबोध
(C) नरेश मेहता (D) रामनरेश त्रिपाठी
53. हंस के सम्पादक कौन हैं?
- (A) राजेन्द्र यादव (B) ममता कालिया
(C) रमेश उपाध्याय (D) सुधीश पचौरी
54. 'मोहनदास' फिल्म के सम्पादक कौन हैं?
- (A) अखिलेन्द्र मिश्रा (B) मजहर कामरान
(C) गोविंद नामदेव (D) भंसाली
55. समयांतर के सम्पादक कौन हैं?
- (A) पंकज विष्ट (B) ममता कालिया
(C) रमेश उपाध्याय (D) सुधीश पचौरी
56. २००५ का ज्ञानपीठ पुरस्कार किसे मिला था?
- (A) मैत्रेयी पुष्पा (B) राजेन्द्र यादव
(C) कुंवर नारायण (D) प्रभा खेतान

57. 2006 का ज्ञानपीठ पुरस्कार किस भाषा को मिला था?
- (A) कोंकनी व संस्कृत (B) पंजाबी
(C) हिन्दी (D) तमिल
58. निम्न में से कौनसी पत्रिका इण्टरनेट पर उपलब्ध है?
- (A) नया ज्ञानोदय (B) समीक्षा
(C) आलोचना (D) आर्यकल्प
59. हाल ही में भारत रत्न से किसे नवाजा गया है?
- (A) वाजपेयी (B) पं भीमसेन जोशी
(C) सोनिया गाँधी (D) अमिताभ
60. चन्द्रकांता किसकी रचना है?
- (A) देवकीनंदन खत्री (B) कमलेश्वर
(C) मन्नू भण्डारी (D) मृदुला गर्ग
61. जनसत्ता के सम्पादक कौन हैं?
- (A) गिरीश मिश्र (B) ओम थानवी
(C) मृदुला गर्ग (D) पंकज विष्ट
62. 'एक कहानी यह भी' किसकी रचना है?
- (A) नूर जहीर (B) मैत्रेयी पुष्पा
(C) मन्नू भण्डारी (D) प्रभा खेतान

63. निबंध को गद्य की कसौटी कौन मानता है-
- (A) आचार्य शुक्ल (B) महावीर प्रसाद
(C) भारतेन्दु (D) विद्यानिवास मिश्र
64. 'मतवाला' का प्रकाशन स्थल है-
- (A) कोलकता (B) दिल्ली
(C) प्रयाग (D) जयपुर
65. 'संसद से सडक तक' के रचनाकार हैं-
- (A) राजेश जोशी (B) अरुणकमल
(C) धूमिल (D) उदय प्रकाश
66. प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार किसे मिला था-
- (A) अन्नपूर्णा देवी (B) जी.शंकरस्वरूप
(C) सुमित्रानंदन पंत (D) उमाशंर जोशी
67. 'बलचनमा' उपन्यास किस क्षेत्र का है-
- (A) अवध (B) मिथिला (C) पूर्वांचल (D) बुन्देलखंड
68. 'चुभते चौपदे' किसकी रचना है-
- (A) मैथिलीशरण गुप्त (B) हरिऔध
(C) श्रीधर पाठक (D) रामनरेश त्रिपाठी
69. 'जुलूस' उपन्यास के लेखक हैं-
- (A) यशपाल (B) राही मासूम राजा
(C) फणीश्वरनाथ रेणु (D) गोविन्द मिश्र

70. सोनेट के लिए प्रसिद्ध हैं-

- (A) नागार्जुन (B) धूमिल
(C) त्रिलोचन (D) धर्मवीर भारती

71. 'भावविलास' के रचनाकार हैं-

- (A) केशव (B) देव (C) मतिराम (D) पद्माकर

72. रससूत्र की अभिव्यक्तिवादी व्याख्या किसने की-

- (A) क्षेमेंद्र (B) भट्टनायक (C) शंकु क (D) अभिनवगुप्त

73. इतिहास के अंत की घोषणा किसने की है?

- (A) फ्रांसिस फुकुयामा (B) विलियम स्टेनले जेवंस
(C) निकोलाई कोद्रांतियेफ (D) सर विलियम पेट्टी

74. भौतिकवाद के अनुसार प्रत्यय-पदार्थ का सम्बंध होता है-

- (A) प्रत्यय बाद में ,पदार्थ पहले
(B) पदार्थ पहले,प्रत्यय बाद में
(C) दोनों की सृष्टि एक साथ
(D) दोनो नश्वर हैं

75. द्वंद्वत्मक प्रत्ययवाद किसका सिद्धांत है?

- (A) हीगेल (B) मार्क्स (C) एंगेल्स (D) लेनिन

76. मार्क्स के अनुसार समाज में अब तक कितनी व्यवस्थाएं आ चुकी हैं?
- (A) ५ (B) ४ (C) ६ (D) ३
77. 'संस्कृति उद्योग' किसकी पुस्तक है?
- (A) जॉन डिवी (B) मूनिस रजा
(C) पीटर मैकलारेन (D) टी.डब्ल्यू एडर्नो
78. 'नया पथ'के सम्पादक कौन हैं?
- (A) मुरली मनोहर प्रसाद सिंह (B) रेखा अवस्थी
(C) संजीव कुमार (D) जवरीमल्ल पारख
79. सेक्स और जेंडर में से प्राकृतिक कौनसा है?
- (A) सेक्स (B) जेंडर
(C) दोनों पर्यायवाची हैं (D) दोनों
80. जॉन स्टुअर्ट मिल का सम्बंध किस नारीवाद से है-
- (A) रेडिकल नारीवाद (B) उदारवादी नारीवाद
(C) समाजवादी नारीवाद (D) मार्क्सवादी नारीवाद
81. 'नाम हमारा खाक है, हम खाकी बंदे' यह किसकी पंक्ति है?
- (A) मलूकदास (B) दादूदयाल (C) नानक (D) कबीर
82. 'भारत मित्र'के सम्पादक थे?
- (A) पंडित मुकुंदराम (B) पं.छोटूलाल मिश्र
(C) पं.केशवराम भट्ट (D) अयोध्या सिंह उपाध्याय

83. कसने काव्य रचना का एकमात्र हेतु प्रतिभा को माना है और व्युत्पत्ति एवं अभ्यास को परिष्कारक हेतु माना है?
- (A) हेमचन्द्र (B) मम्मट
(C) जयदेव (D) विश्वनाथ
84. नवशास्त्रवाद का सम्बंध निम्न में से किससे है-
- (A) डॉ जानसन (B) एडलर
(C) कालरिज (D) वर्डसवर्थ
85. "काव्य का जन्म शांति के समय स्मरण किये गये प्रबल मनोवेगों से होता है", यह किसका कथन है?
- (A) कालरिज (B) वर्डसवर्थ
(C) क्रोचे (D) प्लेटो
86. अभिव्यक्ति को काव्य हेतु मानने वाले हैं-
- (A) कालरिज (B) प्लेटो
(C) लॉजाइनस (D) क्रोचे
87. हीनता की भावना को काव्य हेतु किसने माना -
- (A) एडलर (B) फ्रायड (C) युग (D) डॉ नगेन्द्र
88. गौडी रीति को मम्मट ने किस नाम से व्यक्त किया है?
- (A) उपनागरिका वृत्ति (B) परुषा वृत्ति
(C) कोमला वृत्ति (D) पांचाली वृत्ति

89. किस आचार्य ने मात्र तीन गुणों-माधुर्य,ओज व प्रसाद को स्वीकार किया-
- (A) भरत (B) दण्डी (C) वामन (D) आनंदवर्धन
90. च्युत संस्कृति दोष का अर्थ है-
- (A) व्याकरण असम्मत शब्दों का प्रयोग
 (B) व्याकरण सम्मत किंतु अप्रचलित शब्दों का प्रयोग
 (C) अत्यंत दुर्बोध शब्दों का प्रयोग
 (D) श्रुतिकटु शब्दों का प्रयोग
91. 'झींगुर के स्वर का प्रखर तीर ,केवल प्रशांति को रहा चीर'में कौनसी वक्रता है?
- (A) लिंग वक्रता (B) कारक वक्रता
 (C) संख्या वक्रता (D) निपात वक्रता
92. निपात वक्रता से क्या तात्पर्य है-
- (A) अव्यय प्रयोगजन्य वक्रता
 (B) उपसर्ग प्रयोगजन्य वक्रता
 (C) कारक परिवर्तनजन्य वक्रता
 (D) प्रत्यय प्रयोगजन्य वक्रता
93. 'एस्से ऑन इमेजिनेशन' का अनुवाद किसने किया-
- (A) चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' (B) पद्मसिंह शर्मा
 (C) आचार्य शुक्ल (D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

94. शुक्ल जी के अनुसार रूप विधान कितने प्रकार का होता है-
- (A) २ (B) ४ (C) ५ (D) ३
95. शुक्ल जी को कौनसा छायावादी कवि सर्वाधिक पसंद है-
- (A) महादेवी (B) प्रसाद (C) पंत (D) निराला
96. एके'श्वरवाद और अद्वैतवाद में अंतर करने वाले आलाचक हैं-
- (A) आचार्य शुक्ल (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) मुक्तिबोध (D) साही
97. यथार्थवाद की प्रमुख विशेषता 'लघुता की ओर दृष्टिपात' बताने वाले हैं-
- (A) सुमित्रानंदन पंत (B) रामविलास शर्मा
(C) प्रसाद (D) गुलेरी
98. भारत में सिनेमा का आगमन कब हुआ था?
- (A) 1896 (B) 1913 (C) 1931 (D) 1901
99. 'आलमआरा' के प्रदर्शन का वर्ष है-
- (A) 1932 (B) 1935 (C) 1931 (D) 1937
100. _____ के निर्देशक कौन हैं-
- (A) राम (B) विमलराय
(C) खर्जी (D) चेतन आनंद