ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2011.

M.Phil./Ph.D. (HINDI)

COURSE CODE : 250/115

Register Number : [ ]

Signature of the Invigilator (with date)

COURSE CODE : 250/115

Time : 2 Hours

Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you –1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. इनमें से कौन - सा निबंध संग्रह आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का है?

(A) आस्था के चरण
(B) त्रिशंकु
(C) कुटज
(D) उपर्युक्त सभी

2. इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोण

(A) तर्कपरक
(B) विज्ञान मूलक
(C) आदर्श मूलक एवं अध्यात्मवादी
(D) यथार्थवादी

3. विद्यापति की रचना 'गंगावाक्यावली' की भाषा क्या है?

(A) संस्कृत
(B) मैथिली
(C) अपभ्रंश
(D) खडीबोली

4. हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास के प्रकाशक

(A) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा
(B) नागरी प्रचारिणी सभा
(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(D) वाणी प्रकाशन

5. जुगुप्सा किस रस का स्थायी भाव है?

(A) रौद्र (B) बीभत्स (C) करूण (D) श्रृंगार

6. 'कम्ब रामायण' किस भाषा की रामकथा है?

(A) बंगला (B) मराठी (C) तमिल (D) असमिया

7. 'भक्तमाल' में रामानन्द के कितने शिष्यों का उल्लेख है?

(A) 10 (B) 8 (C) 12 (D) 9

8. 'पहम चरिह' किसकी रचना है?

(A) पुष्पदन्त (B) गुणभद्र (C) विमलसूरि (D) स्वयंभू

9. डॉं.गणपति चंद्र गुप्त के वैज्ञानिक इतिहास का आधार

(A) विकासवादी सिद्धात
(B) रस सिद्धांत
(C) अति यथार्थवादी सिद्धात
(D) रहस्यवादी

10. 'मध्वाचार्य' किस संप्रदाय से थे?

(A) श्री संप्रदाय
(B) ब्रह्म संप्रदाय
(C) रामावत संप्रदाय
(D) रामानन्द संप्रदाय

11. 'कवि कर्तव्य' निबन्ध के रचनाकार

(A) महावीर प्रसाद व्दिवेदी
(B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) गया प्रसाद शुक्ल 'सनेही'
(D) रामनरेश त्रिपाठी

12. प्रताप नारायण मिश्र किस काल के कवि हैं?

(A) छायावाद
(B) प्रयोगवाद
(C) द्विवेदीयुग
(D) भारतेन्द्रयुग

13. 'अनुकरण' किस शब्द का रूपांतरण है?

(A) केथार्सिस
(B) माइमेसिस
(C) ट्रेजेडी
(D) फेंटाज्म

14. 'मादा कैक्टस' के रचनाकार

(A) भारतेन्द्र
(B) प्रसाद
(C) लक्ष्मी नारायण लाल
(D) रामकुमार वर्मा

15. अमूर्त पर मूर्त का आरोप होता है

(A) उपचार वक्रता
(B) पर्याय वक्रता
(C) संवृ तिवक्रता
(D) कारक वक्रता

16. मिथक शब्द किस ग्रीक शब्द पर आधारित है?

(A) मिथ
(B) माइथोस
(C) मनगढन्त
(D) पोयटिक्स

17. किसने कहा है -- "फैंटेसी में मन की निगढ वृत्तियों का। अनुभूत जीवन समस्याओं का इच्छित विश्वासों और इच्छित जीवन स्थितियों का प्रक्षेप होता है"

(A) अरस्तू (B) अज्ञेय (C) मुक्ति वोध (D) आचार्य शुक्ल

18. 'मधुमय वसन्त जीवन वन के' इस 'पंक्ति' में वसन्त किसका प्रतीक है?

(A) उपवन (B) जंगल (C) ऋृतु (D) यौवन

19. 'आधुनिकता के वारे में तीन अध्याय' किसकी कृति है?

(A) सुरेन्द्र वर्मा (B) डां.धनंजय वर्मा

(C) डां.इन्द्रनाथ मदान (D) रमेश कुंतल मेघ

20. 'विम्व' शव्द अंग्रजी के किस शव्द का रूपांतर है?

(A) मेटाफॉंर (B) फैंटेसी (C) माइथाँलजी (D) इमेज

21. फेड्रिक श्लेजल ने स्वच्छंदतावाद का क्या नाम दिया था?

(A) रियलिज्म (B) मैजिकल रियलिज्म (C) रोमांटिसिज्म (D) मिस्टी सिज्म

22. आई ए रिचर्डस ने किस सिद्वान्त का प्रतिपादन किया?

(A) मूल्य सिद्धन्त (B) अनुकरण सिद्धन्त (C) उदात्त का सिद्धन्त (D) विरेचन सिद्धन्त

23. 'मैडम वआवैरी' किसकी रचना है?

(A) शल्फ फाक्स (B) फूको (C) फ्लावेयर (D) सस्यूर

24. 'पैराडाक्स' का अर्थ है

(A) अकेलापन (B) अजनवीपन (C) विडम्वना (D) अंतर्विरोध

25. आधुनिक दृष्टि अनिवार्यत :

(A) वौद्धिक है (B) मर्यादापूर्ण है (C) परंपरागत है (D) रुढिवादी है

26. मोहभंग से उत्पन्न होता है

(A) वात्सल्य (B) करुणा (C) संत्रास (D) जिज्ञासा

निम्नलिखित पंक्तियों के आधार पर प्रश्न संख्या 27 से 31 तक उत्तर दें

"'रहु रे, मधुकर ! मधुमतवारे

कहा करौं निर्गुन ले कै, हौं जीवहु कान्ह हमारे"

लोटत नीच परागपंक में पचत, न आपु सम्होर,

वारम्वार सरक मदिरा की अपरस कहा उघारे !!"

27. उपरोक्त पंक्तियाँ सूरदास की किस रचना से उद्धृत हैं?

(A) विनय पात्रिका (B) भ्रमरगीत सार (C) पद्मावत (D) कृष्णायन

28. रहु रे मधुकर, मधुमतवारे में किस अलंकार का प्रयोग है?

(A) अनुप्रास (B) मानवीकरण (C) अन्योक्ति (D) श्लेष

29. इन पंक्तियों में गोपियों द्वारा किसका उपहास हुआ है

(A) निर्गुण ब्रह्म (B) सगुण ब्रह्म (C) कृष्ण (D) मदिरा

30. गोपियों की किस मनोदशा का वर्णन हुआ है

(A) उत्साह (B) श्रृंगार (C) विरह जन्य विवशता (D) रौद्र

31. 'परागपंक' का अर्थ क्या है ?

(A) पर्यक (B) पंकज (C) पराग रूपी कीचड (D) फूलों का ढेर

32. 'सतसई' वह रचना है जिसमें

(A) जिसमें सत्य होता है (B) ईश्वर वंदना

(C) सात सौ कविताएँ होती हैं (D) नायिका भेद

33. 'चाक' उपन्यास किसने लिखी है

(A) कमलेश्वर (B) मैत्रेयी पुष्पा (C) कृष्णा सोबती (D) चित्रा मुद्गल

34. बंगाली भाषा में रचित 'रामायण' का नाम क्या है?

(A) आनंद रामायण (B) भास्कर रामायण (C) कम्ब रामायण (D) कृत्तिवास रामायण

35. मुक्तिबोध रचनावली' का सम्पादन किसने किया

(A) नामवर सिंह (B) नेमी चंद्र जैन (C) अशोक वाजपेयी (D) रमेशचन्द्र

36. माइकेल मधुसूदन दत्त की कृति 'मेघनाद' के हिन्दी अनुवादक कौन है

(A) मैथिलीशरण गुप्त (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय (D) शान्तिप्रिय द्विवेदी

37. अरस्तू ने त्रासदी में कितने तत्व मानें

(A) एक (B) चार (C) पाँच (D) छह

निम्नलिखित पंक्तियों के आधार पर प्रश्न संख्या 38 से 42 तक उत्तर दें

"मुझे स्मरण है

पर मुझको मैं भूल गया हूँ। सुनता हूँ मैं

पर मैं मुझसे परे, शब्द में लीयमान।

मैं नहीं नहीं! मैं कहीं नहीं!

ओ रे तरु! ओ वन!"

38. अज्ञेय की किस कविता की पंक्तियाँ हैं

(A) नदी के द्वीप (B) साम्राज्ञी का नैवेद्यदान (C) दूर्वाचल (D) असाध्य वीणा

39. अज्ञेय किस कविता आंदोलन के प्रवर्तक हैं

(A) छायावाद (B) प्रगतिवाद (C) अकविता (D) प्रयोगवाद

40. 'तरु' का अर्थ क्या है?

(A) फूल (B) फल (C) पेड (D) तरुणी

41. उपरोक्त पंक्तियों में किसका उल्लेख है

(A) मैं (B) तुम (C) आप (D) सब

42. उपरोक्त पंक्तियों मे किस भाव का त्याग है

(A) प्रेम (B) वात्सल्य (C) करुणा (D) अहम्

43. 'दुलाईवाली' कहानी के लेखक का क्या नाम है

(A) महादेवी (B) बंग महिला (C) कृष्णा सेवती (D) मन्नू भण्डारी

44. 'उसने कहा था' के रचनाकार का क्या नाम है?

(A) विष्णु प्रसाकर (B) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (C) प्रेमचंद (D) रेणु

45. जासूसी उपन्यासों का प्रवर्त्तक निम्नलिखित में से किसे माना जाता है

(A) गोपालराम गहमरी को (B) देवकीनंदन खत्री (C) प्रेमचंद (D) अज्ञेय

46. शिवप्रसाद सिंह को किस उपन्यास के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था?

(A) नीला चाँद (B) चाँद का मुँह टेढा है (C) मुझे चाँद चाहिए (D) पीला चाँद

निम्नलिखित के आधार पर प्रश्न संख्या 47 से 49 तक उत्तर दें

"अन्दर बाहर धीगांमुश्ती । परमारथ में भारी सुस्ती ।

स्वारथ में तो बेहर चुस्ती । एक दूसरे की जड़ काटें ।"

47. किस कवि की पंक्तियाँ हैं

(A) अज्ञेय (B) निराला (C) रामविलास शर्मा (D) नागार्जुन

48. किस कविता की पंक्तियाँ हैं

(A) कुकुरमुत्ता (B) नर्सरी राइम

(C) युगांत (D) इस अकाल वेला में

49. उपरोक्त पंक्तियों में कौन सा भाव प्रधान है

(A) व्यंग्य (B) दया (C) सहानुभूति (D) पीड़ा

50. उषा प्रियंवदा के उपन्यासों के कथानकों का आधार

(A) ग्रामिण महिला (B) आदिवासी स्त्री

(C) विभाजन त्रस्त महिला (D) प्रवासी भारतीय महिला

51. किस उपन्यासकार के अनुसार --- "पुरुष अहेरी है, नारी शिकार, नारी आलोकमंडित दासी, पुरुष भू - स्वामी, नारी भूमी, इसी से उद्भूत हुई है व्यक्तिगत संपत्ति और स्वामित्व की भावना"

(A) कृष्णा सोबती (B) विष्णु प्रभाकर (C) प्रभाखेतान (D) मन्नू भण्डारी

52. कौन सी कृति मंजूर एहतेशाम का नहीं है

(A) सूखा बरगद (B) दास्तान -ए-लापता

(C) टोपी शुक्ला (D) रमजान में एक मौत

53. ओम प्रकाश वाल्मीकि की कहानी

(A) जमापूंजी (B) तालाबंद है (C) घुसपैठिये (D) घिसे हुए पुर्जे

54. सूफी साधना में ईश्वर की कल्पना किस रूप में की है?

(A) पति (B) पत्नी (C) प्रेयसी (D) जीवात्मा

55. 'निर्वैयक्तिता सिद्धान्त' किसका है?

(A) इलियट का (B) रिचर्ईस् का (C) क्रोचे का (D) रस्किन का

56. 'आधुनिकता' का मूल तत्व है

(A) पारलौकिकता (B) विज्ञानमुलकता (C) आध्यामीकता (D) भक्ति

57. 'संरचनावाद' को हम कह सकते हैं

(A) कला - कला के लिए

(B) रीति, अलंकार एवं वक्रोक्ति संप्रदायों का संयुक्त प्रभाव

(C) रोमांटि सिज्म की शैली

(D) पाश्चात्य शैली का शब्द विधान

58. रीतिकाल के एकमात्र ऐसे कवि जिनके काव्य में वीररस है

(A) मतिराम (B) भूषण (C) पद्माकर (D) घनानन्द

59. विष्णुपुराण के आधार पर खडी बोली में पुस्तक लिखने वाले

(A) मुंशी सदासुखलाल (B) इंशाअल्ला खां (C) लल्लू लाल (D) सदल मिश्र

60. 'केथार्सिस' का हिन्दी अनुवाद

(A) त्रासदी (B) विरेचन (C) अनुकरण (D) काव्यकला

61. साहित्य को जीवन की आलोचना किसने माना?

(A) इलियट (B) मैथ्यू आर्नल्ड (C) रिचर्ड्स (D) कॉलरिज

62. उत्तर आधुनिकता के मसीहा

(A) प्लेटो (B) मैथ्यू आर्नल्ड (C) ल्योतार (D) सार्त्र

63. 'द रिपब्लिक' किसकी कृति है

(A) अरस्तू (B) क्रोचे (C) प्लेटो (D) रिचर्ड्स

64. यह अस्तित्ववादी नहीं है

(A) सार्त्र (B) नीत्शे (C) काम्‌ (D) फ्रायड

65. काव्य में ग्रामीणों की भाषा का प्रयोग करने वाले

(A) वर्ड्सवर्थ (B) अरस्तू (C) लौंजाइनस (D) क्रोचे

66. अरस्तू किसके राजगुरू थे?

(A) फिलिप (B) सिकंदर (C) नेपोलियन (D) हेरमियास

67. संस्कृति के चार अधयाय के लेखक का नाम है

(A) रामचंद्र शुक्ल (B) नगेन्द्र

(C) गणपतिचंद्र गुप्त (D) रामधारी सिंह दिनकार

68. 'अशोक के फूल' नामक निबन्ध संग्रह के रचनाकार हैं

(A) श्रीधर पाठक (B) गुलेरी

(C) पुरणसिंह (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

69. काव्य में उदात्त के प्रतिपादक

(A) इलियट (B) क्रोचे (C) लौंजाइनस (D) ड्राइडेन

70. 'नीलदेवी' नाटक के लेखक कौन है?

(A) मोहन राकेश (B) भारतेन्दु हरिचंद्र (C) लक्ष्मीनारायण लाल (D) रामकुमार वर्मा

71. लोकायतन किसकी रचना है?

(A) प्रसाद (B) निराला (C) सुमित्रनंदन पंत (D) महादेवी

72. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र में कला के प्रकार हैं

(A) एक (B) दो (C) तीन (D) चार

73. संसद से सड़क तक किसकी कविता है?

(A) धूमिल (B) मुक्तिवोध (C) निराला (D) अरुण कमल

74. प्रेमचंद हिन्दी में लिखने से पहले किस भाषा में लिखते थे

(A) उर्दू में (B) फारसी (C) तुर्की (D) अरवी

75. पचपन खम्भे लाल दीवारें किसकी रचना है?

(A) कृष्णा सोब्ती (B) उषा प्रियंवदा (C) मन्नू भंडारी (D) रंजना जयसवाल

76. 'अभिव्यंजनावाद' के प्रवर्तक क्रोचे कहाँ के निवासी थे?

(A) फ्रांस के (B) इटली के (C) ईगलैंड के (D) वेल्स के

77. डॉo, नगेन्द्र के अनुसार स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह क्या है?

(A) छायावाद (B) प्रगतिवाद (C) अस्तित्वाद (D) सूक्ष्मवाद

78. 'मधुमालती' किसकी रचना है ?

(A) कुतुबन (B) मंझन (C) जायसी (D) कवीर

79. 'पेरिउप्सुस' का अंग्रेजी रूपांतर

(A) आन द सब्लाइम (B) आन पोएट्री (C) आन रेटोरिक (D) आन ब्यूटी

80. कठिन काव्य प्रेत कौन है?

(A) सूर (B) तुलसी (C) केशव (D) धनानंद

81. 'श्रीमद्भागवत पुराण' में किन कवियों के लिए उपजीव्य सामग्री प्राप्त होती है

(A) रामभक्त कवि (B) कृष्ण भक्त कवि (C) जैन कवि (D) बौद्ध कवि

82. अतिकल्पना किसकी मुख्य प्रवृत्ति है?

(A) आदर्शवाद (B) अध्यात्मवाद (C) स्वच्छंदतावाद (D) प्रयोगवाद

83. 'प्लेटो'

(A) आदर्शवादी थे (B) मार्क्सवादी थे (C) स्वच्छंदतावादी थे (D) प्रयोगवादी

84. मैथिली हिन्दी में रचित गद्य रचना का नाम बताइए

(A) राउलवेल (B) वर्ण रचनामर (C) पदावली (D) प्राकृत पैंगलम

85. सिद्धों की संख्या कितनी बताई गई?

(A) 38 (B) 47 (C) 84 (D) 64

86. अरस्तू ने त्रासदी के कितने तत्व माने हैं?

(A) सात (B) तीन (C) छः (D) चार

87. 'लिरिकल बैलड्स' किसका काव्य - संग्रह है?

(A) वर्ड्सवर्थ (B) दान्ते (C) लोंजाइनस (D) शेक्सपियर

88. राजा लक्ष्मण सिंह किस हिन्दी के पक्षधर थे?

(A) उर्दू मिश्रित हिन्दी (B) संस्कृतनिष्ठ हिन्दी (C) हिन्दुस्तानी (D) ब्रजभाषा

89. 'काले कारनामें' किसकी कृति है?

(A) गोपालराम गहमरी
(B) बेचन शर्मा 'उग्र'
(C) शिवपूजन सहाय
(D) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

90. किस पुस्तक में कालरिज ने वड्र्सवर्थ के विचारों का खण्डन किया?

(A) द रिपब्लिक
(B) पेरिपोएतिका
(C) बायोग्राफिया लिटरेरिया
(D) एडवरटिजमेंट

91. 'नई समीक्षा' का सर्व प्रथम प्रयोग किसने किया?

(A) थमस हाब्स (B) स्पिनगार्न (C) हरबर्ट रीड (D) डा. मोल्टन

92. मधुकार सिंह की कृति 'वाजत अनहद ढोल' किस पृष्ठभूमि पर लिख गया है?

(A) विभाजन (B) संताल हूल (C) महानगर बोध (D) लघुमानव

93. रिचर्ड्स का काव्य सिद्धान्त

(A) निर्वैयक्तिकता सिद्धान्त
(B) मूल्य सिद्धान्त
(C) कल्पना सिद्धान्त
(D) कोई नहीं

94. 'पेरिपोएटिका' के रचनाकार

(A) अरस्तू (B) प्लेटो (C) लौंजाइनस (D) रिचर्ड्स

95. कमलेश्वर की साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत कृति

(A) तमस (B) रेगिस्तान (C) कितने पाकिस्तान (D) सुबह, दोपहर,शाम

96. किस पाश्चात्य आलोचक ने कहा था कि 'गुलामी मृत्यु से भी भयावह है'

(A) इलियट (B) प्लेटो (C) अरस्तू (D) लौंजाइनस

97. कठोपनिषद् के आधार पर कौन सी आधुनिक कविता लिखी गई है?

(A) ब्रह्मराक्षस (B) संशय की एक रात (C) अंधायुग (D) आत्म जयी

98. मूल्य के मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त की व्याख्या किसने की?

(A) अरस्तू (B) रिचर्ड्स (C) मैथ्यू आर्नल्ड (D) इलियट

99. गार्सा-द-तासी की इतिहास लेखन पद्धति

(A) विधेय वादी (B) कालानुक्रमी (C) निबन्धपरक (D) वर्णानुक्रमी

100. इसे स्वच्छंदतावादी आंदोलन का घोषणापत्र माना जाता है

(A) लिरिकल बैलड्स (B) बायोग्रफिया लिटरेरिया (C) ऑन द सब्लाइम (D) द रिपब्लिक