

हैदराबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF HYDERABAD
प्रवेश परीक्षाएँ, जून २०१०
ENTRANCE EXAMINATIONS, JUNE 2010
पीएच०डी० (हिन्दी)
Ph.D. (HINDI)

U-66

समय : २ घंटे
Time : 2 Hours

पूर्णांक : ७५
Max. Marks : 75

Hall Ticket No. _____

Instructions to the Candidate

1. The question paper consists of two parts viz. Part A and Part B.
2. Part A of objective type and has to be answered in the paper itself.

Note : (a) **There is negative marking in this part.**
0.33 marks will be deducted for each wrong answer.
(b) **No mark will be deducted for an unanswered bit.**

3. Part B contains the questions of descriptive nature and has to be answered in the answer paper provided by the University only.
4. The question paper is to be fastened to the answer book.
5. All rough work, if any, has to be done in the answer book itself on last page of the book.

हैदराबाद विश्वविद्यालय

U-66

UNIVERSITY OF HYDERABAD

पीएच०डी० (हिन्दी), प्रवेश परीक्षा, जून २०१०

Ph.D. (Hindi), ENTRANCE EXAMINATION, JUNE 2010

भाग - अ, वस्तुनिष्ठ प्रश्न

PART - A, OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Hall Ticket No. _____

Max. Marks : 25

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में प्रत्येक प्रश्न के चार-चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें कोई एक सही उत्तर है।
सही उत्तर-सूचक अक्षर को कोष्ठक में लिखिए:

- (१) 'अकथ कहानी प्रेम की : कबीर की कविता और उनका समय' के लेखक हैं:- ()
(क) मैनेजर पाण्डेय (ख) पुरुषोत्तम अग्रवाल
(ग) वीरेन्द्र यादव (घ) नामवर सिंह
- (२) 'मुक्तिबोध' उपन्यास के लेखक हैं:- ()
(क) मुक्तिबोध (ख) इलाचन्द्र जोशी (ग) शिवप्रसाद सिंह (घ) जैनेन्द्र
- (३) 'रागदरबारी' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष है:- ()
(क) 1966 (ख) 1967 (ग) 1968 (घ) 1969
- (४) 'उसने कहा था' कहानी का प्रकाशन वर्ष है:- ()
(क) 1911 (ख) 1912 (ग) 1915 (घ) 1914
- (५) 'वागर्थ' के सम्पादक हैं:- ()
(क) प्रभाकर क्षोत्रिय (ख) अरुण कमल (ग) ज्ञानरंजन (घ) विजय बहादुर सिंह
- (६) 'शुद्ध कविता की खोज' के लेखक हैं:- ()
(क) अज्ञेय (ख) दिनकर (ग) नरेश मेहता (घ) लक्ष्मीकान्त वर्मा
- (७) 'बाजश्रवा के बहाने' के रचयिता हैं:- ()
(क) भारत यायावर (ख) शमशेर बहादुर सिंह
(ग) कुंवर नारायण (घ) त्रिलोचन
- (८) 'कोणार्क' की विधा है:- ()
(क) उपन्यास (ख) नाटक (ग) कहानी (घ) कविता

- (९) निम्नलिखित में से ऋतुराज का काव्य-संग्रह है:- ()
 (क) पुतली में सांसार (ख) लीला मुखारविन्द
 (ग) पहाड़ पर लालटेन (घ) गंगा तट
- (१०) फोर्ट विलियम कालेज का स्थापना वर्ष है:- ()
 (क) 1800 (ख) 1805 (ग) 1815 (घ) 1820
- (११) 'साधारणीकरण' की अवधारणा का सर्वप्रथम उल्लेख किया है:- ()
 (क) भट्ट लोल्लट (ख) भट्ट नायक (ग) भट्ट शंकुक (घ) अभिनव गुप्त
- (१२) इनमें से कौन-सा स्थायी भाव नहीं है:- ()
 (क) शोक (ख) हर्ष (ग) भय (घ) विस्मय
- (१३) 'भुक्तिवाद' किस आचार्य के रस-निष्पत्ति संबन्धी मत का नाम है:- ()
 (क) मम्मट (ख) विश्वनाथ (ग) अभिनव गुप्त (घ) भट्ट नायक
- (१४) निम्न में से कौन-सा अर्थालंकार है:- ()
 (क) अनुप्रास (ख) श्लेष (ग) यमक (घ) संदेह
- (१५) 'हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास' की रचना की है:- ()
 (क) ग्रियर्सन (ख) बच्चन सिंह (ग) सुमन राजे (घ) रामकुमार वर्मा
- (१६) 'लाइट आफ एशिया' (एडविन आर्नाल्ड) पर आधारित 'बुद्ध चरित' काव्य के रचनाकार हैं:- ()
 (क) वियोगी हरि (ख) रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) दुलारेलाल भार्गव (घ) रामनरेश त्रिपाठी
- (१७) 'तिरस्कृत' किस विधा की रचना है:- ()
 (क) कहानी (ख) आत्मकथा (ग) कविता (घ) उपन्यास
- (१८) 'अन्या से अनन्या तक' किसकी आत्मकथा है:- ()
 (क) मैत्रेयी पुष्पा (ख) राजेन्द्र यादव (ग) प्रभा खेतान (घ) मृदुला गर्ग
- (१९) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' के रचनाकार हैं:- ()
 (क) संजीव (ख) मनमोहन पाठक (ग) महाश्वेता देवी (घ) भगवान दास मोरवाल
- (२०) 'स्त्रीत्व का मानचित्र' किसकी रचना है:- ()
 (क) कात्यायनी (ख) निर्मला जैन (ग) अनामिका (घ) क्षमा शर्मा

- (२१) सरहपाद किस शताब्दी के रचनाकार हैं:- ()
 (क) पाँचवी शताब्दी (ख) छठवीं शताब्दी (ग) सातवीं शताब्दी (घ) आठवीं शताब्दी
- (२२) 'परम्परा का मूल्यांकन' के लेखक हैं:- ()
 (क) शिवदान सिंह चौहान (ख) रामविलास शर्मा
 (ग) प्रकाशचन्द्र गुप्त (घ) हंसराज रहबर
- (२३) 'जायसी' के लेखक कौन हैं:- ()
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) मताप्रसाद गुप्त
 (ग) वासुदेव शरण अग्रवाल (घ) विजयदेव नारायण साही
- (२४) राजेश जोशी को उनके किस काव्य-संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है:- ()
 (क) दो पंक्तियों के बीच (ख) इस नये इलाके में
 (ग) खिलाफ हवा के गुजरते हुए (घ) सुरत निरत
- (२५) 'रूपाम्बरा' के सम्पादक हैं:- ()
 (क) पंत (ख) बच्चन (ग) अज्ञेय (घ) रामस्वरूप चतुर्वेदी

भाग - ब, निबन्ध और टिप्पणी
PART - B, ESSAY AND TRANSLATION

- सूचना :** १. इस प्रश्न-पत्र के उत्तर विश्वविद्यालय द्वारा दी गई उत्तर पुस्तिका में लिखिए.
२. इस प्रश्न-पत्र के साथ उक्त उत्तर पुस्तिका को संलग्न कीजिए.
३. इस प्रश्न-पत्र के सभी प्रश्नों के उत्तर देने हैं.

प्रश्न १ हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का परिचय दीजिए.

15

अथवा

राजभाषा एवं सम्पर्कभाषा के रूप में हिन्दी की वर्तमान स्थिति स्पष्ट कीजिए.

अथवा

प्रगतिशील आलोचकों द्वारा मध्ययुगीन काव्य के मूल्यांकन की शक्ति एवं सीमा पर प्रकाश डालिए.

अथवा

भारतेन्दु मण्डल के लेखकों के साहित्यिक अवदान पर विचार कीजिए.

प्रश्न २ निम्नलिखित अवतरणों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

2 x 10 = 20

(क) इयं मम धेनुः। इयं कृष्णा। अहम् इमां कृष्णां धेनुः स्नेहेन पालयामि। कृष्णया धेन्वा अधिकं दुग्धं दीयते। अहम् अनया कृष्णया धेन्वा सह क्षेत्रं गच्छामि। तत्राहं तां हरित-कोमल-घासं चारयामि। अहं स्वधेन्वै प्रचुरं खाद्यं यच्छामि। अहं स्वधेन्वाः प्रचुरं दुग्धं प्राप्नोमि। मम धेन्वाः सुपुष्टः मनोहरश्च। अहं स्वधेन्वाम् अतीव स्निहयामि।

(ख) In effective Humanistic Study the mastery of Linguistics is crucial. Gandhi is a representative example of this. He was an exceptionally language sensitive person besides having mastery over so many languages. Then, researchers all over the world have emphatically shown that a multilingual human being is a more creative thinker, a more effective communicator and possesses higher cognitive abilities than the one, who is monolingual. One cannot be a good literary scholar without understanding the processes and working of language, and one can't be a linguist of any standing if one is unwilling to attend to the best expressions of a language which invariably are embodied in poems, novels, essays, drama and so on.

प्रश्न ३ पीएच०डी० के लिए आपके द्वारा प्रस्तावित शोध-विषय का महत्व निरूपित करते हुए उसकी संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए.

15