

Bharat Nanyam

B. Mus. Bharat Nanyam

Set No. 1

Question Booklet No.

00018

12U/112/18

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12U/112/18

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Who lived in the Yamuna River ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Takshak Naag | (2) Shesh Naag |
| (3) Kaliya Naag | (4) Vasuki Naag |

यमुना नदी में कौन रहता था ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) तक्षक नाग | (2) शेष नाग |
| (3) कालिया नाग | (4) वासुकि नाग |

02. Natavar Krishna is depicted by two.....hastas.

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Mrigshirsha | (2) Alapadma |
| (3) Maur | (4) Ardhapatak |

12U/112/18

नटवर कृष्ण को दो.....हस्तों से दर्शाते हैं।

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) मृगशीर्ष | (2) अलपद्म |
| (3) मयूर | (4) अर्धपताक |

03. The blessing hand of Nataraja is.....hasta.

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Tripataka | (2) Ardhapataka |
| (3) Aral | (4) Pataka |

नटराज का आशीर्वाद हस्त.....है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) त्रिपताक | (2) अर्धपताका |
| (3) अराल | (4) पताका |

04. There are..... types of shirobheda.

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|----------|
| (1) Six | (2) Seven | (3) Eight | (4) Nine |
|---------|-----------|-----------|----------|

शिरोभेद.....प्रकार के हैं।

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| (1) छः | (2) सात | (3) आठ | (4) नौ |
|--------|---------|--------|--------|

05. Pancham Veda is know as.....

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Abhinay Darpan | (2) Natya Shastra |
| (3) Nrittadhyay | (4) Nritta Sutra |

.....पंचम वेद के नाम से जाना जाता है।

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) अभिनय दर्पण | (2) नाट्यशास्त्र |
| (3) नृत्ताध्याय | (4) नृत्यसूत्र |

06. According to Abhinay Darpan how many Samyuta Hastas are there ?

अभिनय दर्पण के अनुसार संयुत हस्त कितने हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 22 | (3) 23 | (4) 26 |
|--------|--------|--------|--------|

07. How many counts are there in Tisra Eak Taal ?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

तिस्त्र एक ताल में कितने मात्राये हैं ?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

08. Who wrote Abhinay Darpan ?

- (1) Sharang Dev (2) Bharat Muni
(3) Nandikeshwar (4) Kapil Muni

अभिनय दर्पण किसने लिखी ?

- (1) शार्ङ्गदेव (2) भरतमुनि
(3) नन्दिकेश्वर (4) कपिलमुनि

09. Which hasta comes after Suchi hasta ?

- (1) Ardhachandra (2) Tripataka
(3) Aral (4) Chandrakala

सूची हस्त के पश्चात् कौन सा हस्त आता है ?

- (1) अर्धचन्द्र (2) त्रिपताक
(3) अराल (4) चन्द्रकला

10. Bhava is present in.....

- (1) Alaripu (2) Jatiswaram
(3) Padam (4) Teermanam

भाव.....में दर्शाया जाता है।

- (1) अलारिपु (2) जतिस्वरम्
(3) पदम् (4) तीर्मानम्

12U/112/18

11. Thumb is open in Mushti Hasta it becomes.....hasta.

- (1) Ardhachandra (2) Chandra Kala
(3) Shikhar (4) Kapitha

मुष्टि हस्त में अंगूठा खोलने पर.....हस्त बनाता है।

- (1) अर्धचन्द्र (2) चन्द्रकला
(3) शिखर (4) कपित्थ

12. 100 is the symbol of.....taia

- (1) Triputa (2) Ata (3) Eka (4) Mathya

100 ताल का चिह्न है।

- (1) त्रिपुट (2) अट (3) एक (4) मद्य

13. Parvati taught to Bharat Muni.....dance.

- (1) Tandava (2) Lasya (3) Natya (4) Nritta

पार्वती ने भरतमुनि को.....नृत्य सिखाया।

- (1) ताण्डव (2) लास्य (3) नाट्य (4) नृत्त

14. How many Laghu Jatis are there ?

- (1) Three (2) Seven (3) Four (4) Five

लघु जातियाँ कितनी हैं ?

- (1) तीन (2) सात (3) चार (4) पाँच

12U/112/18

20. Which God is praised in Dhyān Shloka of Abhinay Darpan ?

- (1) Vishnu (2) Shiva (3) Brahma (4) Ganesh

अभिनय दर्पण के ध्यान श्लोक में किस देवता की स्तुति की गई है ?

- (1) विष्णु (2) शिव (3) ब्रह्मा (4) गणेश

21. Which devadasi was dancer ?

- (1) Rukmini Devi (2) Chandralekha
(3) Bai Saraswati (4) Sanyukta Panigrahi

कौन देवदासी नर्तकी थीं ?

- (1) रुक्मिणी देवी (2) चन्द्रलेखा
(3) बाल सरस्वती (4) संयुक्ता पाणिग्रही

22. First Item in Bharatnatyan performed is.....

- (1) Jatiswaram (2) Alaripu
(3) Varnam (4) Shabdham

भरतनाट्यम् में प्रथमप्रस्तुत किया जाता है।

- (1) जतिस्वरम् (2) अलारिपु
(3) वर्णम् (4) शब्दम्

23. One Laghu and one Drutum is in which taal of South Indian taal System ?

- (1) Rupak (2) Triputa
(3) Ata (4) Dhruva

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के किस ताल में एक लघु और एक द्रुतम् होता है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) रूपक | (2) त्रिपुट |
| (3) अट | (4) ध्रुव |

24. Nritya starts from.....

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Tillana | (2) Jatiswaram |
| (3) Alaripu | (4) Shabdam |

.....से नृत्य आरम्भ होता है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) तिल्लाणा | (2) जतिस्वरम् |
| (3) अलारिपु | (4) शब्दम् |

25. How many Gatis of taal are there ?

- | | | | |
|----------|---------|-----------|------------|
| (1) Five | (2) Six | (3) Eight | (4) Twelve |
|----------|---------|-----------|------------|

ताल की कितनी गतियाँ हैं ?

- | | | | |
|----------|--------|--------|----------|
| (1) पाँच | (2) छः | (3) आठ | (4) बारह |
|----------|--------|--------|----------|

26. Who was Kathak dancer ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Kelucharan Hahapatra | (2) Mani Madhav Chakkyar |
| (3) Gopi Krishna | (4) Ram Gopal |

कथक नर्तक कौन थे ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) केलुचरण महापात्र | (2) मणिमाधन चाक्यार |
| (3) गोपी कृष्ण | (4) रामगोपाल |

27. Mahari belongs to which classical style of India ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Kathak | (2) Kathakali |
| (3) Mohani Attam | (4) Odissi |

12U/112/18

महरी का भारत की किस शास्त्रीय नृत्य शैली से संबंध है ?

- | | |
|------------------|-----------|
| (1) कथक | (2) कथकली |
| (3) मोहिनी आट्टम | (4) ओडिसी |

28. Alaripu begins with

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Mai adava | (2) Koravai |
| (3) Atami | (4) Teermanam |

अलारिपु.....से आरम्भ करते हैं।

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) मई अडवु | (2) कोरवे |
| (3) अटमी | (4) तीर्मानम् |

29. Which Samyuta hasta is depicted by using Ardhachandra and Shikhar Asamyuta Hasta ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Matsya | (2) Garuda |
| (3) Shivalinga | (4) Nagbandha |

अर्धचन्द्र और शिखर असंयुत हस्तों से कौन सा संयुत हस्त दर्शाया जाता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मत्स्य | (2) गरुड |
| (3) शिवलिंग | (4) नागबन्ध |

30. Bharata's Natya Shastra is written in.....

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Telugu | (2) Tamil |
| (3) Sanskrit | (4) Hindi |

भरत का नाट्यशास्त्र.....में लिखा गया है।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) तेलुगु | (2) तमिल |
| (3) संस्कृत | (4) हिन्दी |

31. Which classical dance form belongs to Andhra Pradesh

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Kathakali | (2) Kuchipudi |
| (3) Mohini Attam | (4) Bharatnatyam |

आन्ध्र प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य कौन सा है ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) कथकली | (2) कुचिपुड़ी |
| (3) मोहिनी आट्टम् | (4) भरतनाट्यम् |

32. 1011 is the symbol of.....taal.

- | | |
|------------|------------|
| (1) Aadi | (2) Dhruva |
| (3) Mathya | (4) Jhampa |

1011.....ताल का चिह्न है।

- | | |
|----------|-----------|
| (1) आदि | (2) ध्रुव |
| (3) मठ्य | (4) झम्प |

33. Which Samyuta Hasta is made by two patak hasta ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Karkata | (2) Matsya |
| (3) Chakra | (4) Anjali |

दो पताक हस्तों से कौन सा संयुक्त हस्त बनता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) कर्कट | (2) मत्स्य |
| (3) चक्र | (4) अंजलि |

34. How many types of Greeva bheda according to Abhinay Darpan ?

- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| (1) Two | (2) Three | (3) Four | (4) Five |
|---------|-----------|----------|----------|

अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद के कितने प्रकार हैं ?

- | | | | |
|--------|---------|---------|----------|
| (1) दो | (2) तीन | (3) चार | (4) पाँच |
|--------|---------|---------|----------|

35. Smt. Rukmini Devi was born on.....February 1904

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Seventeen | (2) Twenty one |
| (3) Twenty five | (4) Twenty nine |

श्रीमी रुक्मिणी देवी का जन्म.....फरवरी 1904 को हुआ था।

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| (1) सत्रह | (2) इक्कीस | (3) पच्चीस | (4) उन्तीस |
|-----------|------------|------------|------------|

12U/112/18

36. How many counts are there in Sankeerna Jati ?

- (1) Nine (2) Seven (3) Five (4) Three

संकीर्ण जाति में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) नौ (2) सात (3) पाँच (4) तीन

37. Bal Saraswati's mother's name was.....

- (1) Gauri Amma (2) Kalyani Amma
(3) Jayamma (4) Saraswati Amma

बाल सरस्वती की माँ का नाम.....था।

- (1) गौरी अम्मा (2) कल्याणी अम्मा
(3) जया अम्मा (4) सरस्वती अम्मा

38. Anudrutum is used in taal

- (1) Dhruva (2) Mathya
(3) Jhampa (4) Triputa

.....ताल में अनुद्रुतम् का प्रयोग होता है।

- (1) ध्रुव (2) मठ्य
(3) झम्पा (4) त्रिपुट

39. There are.....types of Abhinaya

- (1) one (2) Two (3) Three (4) Four

अभिनय.....प्रकार का होता है।

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

40. Kathakali is a classical dance style from.....state

- (1) Andhra Pradesh (2) Tamil Nadu
(3) Kerala (4) Karnatak

कथकली शास्त्रीय नृत्य शैली.....राज्य से है।

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) आन्ध्र प्रदेश | (2) तमिलनाडु |
| (3) केरल | (4) कर्नाटक |

41. According to Abhinay Darpan bells must be tied in.....thread.

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Yellow | (2) Green |
| (3) Red | (4) Blue |

अभिनय दर्पण के अनुसार घुंघरूडोरी में बंधे होने चाहिये।

- | | |
|----------|----------|
| (1) पीली | (2) हरी |
| (3) लाल | (4) नीली |

42. How many type of Natta adavus are there ?

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| (1) Seven | (2) Eight | (3) Nine | (4) Ten |
|-----------|-----------|----------|---------|

नाट्ट अडवु कितने प्रकार के हैं ?

- | | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) सात | (2) आठ | (3) नौ | (4) दस |
|---------|--------|--------|--------|

43. Which drum is played in Bharatnatyam and Kuchipudi ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Maddalam | (2) Tabla |
| (3) Khol | (4) Mridangam |

भरतनाट्यम् और कुचिपुडी में कौन सा वाद्य बजाया जाता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मद्दलम् | (2) तबला |
| (3) खोल | (4) मृदंगम् |

44. There are.....counts in Chaturasra Jati Ata taal.

- | | | | |
|--------------|------------|---------|-----------|
| (1) Fourteen | (2) Twelve | (3) Ten | (4) Eight |
|--------------|------------|---------|-----------|

चतुरस्र जाति अटताल में.....मात्रायें होती हैं।

- | | | | |
|----------|----------|--------|--------|
| (1) चौदह | (2) बारह | (3) दस | (4) आठ |
|----------|----------|--------|--------|

12U/112/18

45. Ramleela is performed during.....festival in most part of India.

- (1) Dushahara (2) Holi
(3) Janmashtami (4) Ramnavami

भारत के अधिकांश हिस्सों में रामलीला.....के समय प्रस्तुत की जाती है।

- (1) दशहरा (2) होली
(3) जन्माष्टमी (4) रामनवमी

46. Who wrote Natya Shastra ?

- (1) Acharya Nandikeshwar (2) Sharang Dev
(3) Acharya Bharat (4) Mahakavi Kalidas

नाट्यशास्त्र किसने लिख ?

- (1) आचार्य नन्दिकेश्वर (2) शाङ्गदेव
(3) आचार्य भरत (4) महाकवि कालिदास

47. Guru Meenakshi Sundraram Pillai belongs to.....school of Bharatnatyam

- (1) Tanjavur (2) Koyumbatur
(3) Chidambaram (4) Pandanallur

गुरु मिनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै का संबंध.....भरतनाट्यम् घराने से था।

- (1) तंजावूर (2) कोयम्बटूर
(3) चिदम्बरम् (4) पन्दनल्लूर।

48. How many types of Drishti Bheda described in Abhinay Darpan ?

- (1) Eight (2) Nine (3) Ten (4) Eleven

अभिनय दर्पण में कितने दृष्टि भेद बताये गये हैं ?

- (1) आठ (2) नौ (3) दस (4) ग्यारह

49. Rhythmical Body movement is Known as.....

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Abhinaya | (2) Nritya |
| (3) Natya | (4) Nrirta |

तालबद्ध अंग संचालन.....कहलाता है।

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) अभिनय | (2) नृत्य |
| (3) नाट्य | (4) नृत्त |

50. When anamika (ring finger) is bend in patak hasta, it becomes.....

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Tripatak | (2) Aral |
| (3) Ardhapatak | (4) Shukatunda |

पताक हस्त में अनामिका अंगुलि को मोड़ने से.....बनता है।

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) त्रिपताक | (2) अराल |
| (3) अर्धपताक | (4) शुकतुण्ड |

51.Asamyuta Hasta is used to depict Nagbandha Samyuta hasta.

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) Patak | (2) Tripataka |
| (3) Aral | (4) Sarpashirsha |

.....असंयुत हस्त का प्रयोग नागबन्ध संयुत हस्त दर्शाने के लिये किया जाता है।

- | | |
|----------|---------------|
| (1) पताक | (2) त्रिपताक |
| (3) अराल | (4) सर्पशीर्ष |

52. Jatiswaram is.....

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Nritya | (2) Nrirta |
| (3) Abhinaya | (4) Natya |

जतिस्वरम्.....है।

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) नृत्य | (2) नृत्त |
| (3) अभिनय | (4) नाट्य |

12U/112/18

53. Which finger is bend in Tripatak hasta to depict Shuktunda hasta ?

- (1) Tarjani (2) Madhyama
(3) Anamika (4) Kanishtika

त्रिपताक हस्त में किस अंगुली को मोड़ने से शुकतुण्ड हस्त बनता है ?

- (1) तर्जनी (2) मध्यमा
(3) अनामिका (4) कनिष्ठिका

54. Mrinalini Sarabhai's institution is.....

- (1) Kala Academy (2) Darpan Academy
(3) Sangeet Academy (4) Academy of Dance

मृणालिनी साराभाई की संस्थाहै।

- (1) कला अकादमी (2) दर्पण अकादमी
(3) संगीत अकादमी (4) अकादमी ऑफ डान्स

55. How many types of Laya is there ?

- (1) Six (2) Five (3) Four (4) Three

लय कितने प्रकार की है ?

- (1) छः (2) पाँच (3) चार (4) तीन

56. Katakavardhan Samyuta Hasta is made by two.....asamyuta hasta.

- (1) Suchimukha (2) Kartarimukha
(3) Katakamukha (4) Simhamukha

कटकवर्धन संयुत हस्त दो.....असंयुत हस्तों से बनता है।

- (1) सूचीमुख (2) कर्तरीमुख
(3) कटकामुख (4) सिंहमुख

57. There are.....counts in Sankeerna Jati Eka Taal

- (1) Three (2) Six (3) Nine (4) Twelve

संकीर्ण जाति एक ताल मेंमात्राये होती हैं।

- (1) तीन (2) छः (3) नौ (4) बारह

58. E. Krishna Iyer contributed in revival of.....

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Mohini Attam | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kathak | (4) Kathakali |

ई. कृष्ण अय्यर ने.....के पुनरुद्धार में योगदान दिया।

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) मोहिनी आट्टम् | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) कथक | (4) कथकली |

59. Shabdham comes under the category of.....

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Natya | (2) Nritta |
| (3) Nritya | (4) Abhinaya |

शब्दम् के अंतर्गत आता है।

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) नाट्य | (2) नृत्त |
| (3) नृत्य | (4) अभिनय |

60. 101 is the symbol of.....taal

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhruva | (2) Mathya |
| (3) Triputa | (4) Ata |

101 ताल का चिह्न है।

- | | |
|-------------|----------|
| (1) ध्रुव | (2) मद्य |
| (3) त्रिपुट | (4) अट |

61. Smt. Rukmini Devi Arundale established.....institution.

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Natya Kala | (2) Kala Darpan |
| (3) Kalakshetra | (4) Kala Academy |

श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुणदले ने.....संस्था की स्थापना की।

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) नाट्य कला | (2) कला दर्पण |
| (3) कलाक्षेत्र | (4) कला अकादमी |

12U/112/18

62. Which is the fourteenth Asamyuta Hasta in Abhinaya Darpana ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Chandrakala | (2) Ardha Chandra |
| (3) Purnachandra | (4) Alapadma |

अभिनय दर्पण में चौदहवें स्थान पर कौन सा असंयुत हस्त है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) चन्द्रकला | (2) अर्धचन्द्र |
| (3) पूर्णचन्द्र | (4) अलपद्म |

63. Guru Kelucharan Mahopatra was a dancer of.....style.

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Kathak | (2) Manipuri |
| (3) Chau | (4) Odissi |

गुरु केलुचरण महोपात्रा.....शैली के नर्तक थे।

- | | |
|---------|-------------|
| (1) कथक | (2) मणिपुरी |
| (3) छऊ | (4) ओडिसी |

64. Who was the Guru of Smt. Rukmini Devi Arundale ?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) Kandappa Pilli | (2) Chaukingam Pillai |
| (3) Ramaiya Pillai | (4) Meenakshi Sundaram Pillai |

श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुणदले के गुरु कौन थे ?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (1) कन्दप्पा पिल्लै | (2) चोकलिंगम् पिल्लै |
| (3) रामैया पिल्लै | (4) मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै |

65. Bal Saraswati was known as....

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Nritya Rani | (2) Natya Rani |
| (3) Abhinay Rani | (4) Rasa Rani |

बाल सरस्वती.....के नाम से जानी जाती थी।

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) नृत्य रानी | (2) नाट्य रानी |
| (3) अभिनय रानी | (4) रस रानी |

66. Who is a dancer ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Gandharva | (2) Apsara |
| (3) Bhat | (4) Charan |

नर्तकी कौन है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) गंधर्व | (2) अप्सरा |
| (3) भट | (4) चारण |

67. One Laghu and two Drutum comes intaal

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Rupak | (2) Mathya |
| (3) Triputa | (4) Ata |

एक लघु और दो द्रुतम्.....ताल में आते हैं।

- | | |
|-------------|----------|
| (1) रूपक | (2) मठ्य |
| (3) त्रिपुट | (4) अट |

68. Who was the brother of Chinnaiya ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Ponnaiya | (2) Subbaiya |
| (3) Shankarraiya | (4) Ramaiya |

चिन्नैया का भाई कौन था ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) पोन्नैया | (2) सुब्बैया |
| (3) शंकर्रैया | (4) राम्मैया |

69. Kathakali is a kind of.....

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Natya | (2) Nautanki |
| (3) Raasleela | (4) Bhavai |

कथकली एक प्रकार काहै।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) नाट्य | (2) नौटंकी |
| (3) रासलीला | (4) भवाई |

12U/112/18

70. According to Abhinaya Darpan how many types of Bahya Pranas are there ?

- (1) Seven (2) Eight (3) Nine (4) Ten

अभिनय दर्पण के अनुसार बाह्य प्राण कितने हैं ?

- (1) सात (2) आठ (3) नौ (4) दस

71. According to Abhinaya Darpan Bells are made from.....

- (1) Iron (2) Copper
(3) Silver (4) Bronze

अभिनय दर्पण के अनुसार घुंघरू.....के बने होते हैं।

- (1) लोहा (2) तांबा
(3) चांदी (4) कांस्य

72. Which hasta is used in Natta Adava ?

- (1) Tripatak (2) Ardha Chandra
(3) Aral (4) Shuktunda

नाट्ट अडवु में कौन सा हस्त प्रयोग में आता है ?

- (1) त्रिपताक (2) अर्धचन्द्र
(3) अराल (4) शुकतुण्ड

73. Eight Natta Adavu are in which taal ?

- (1) Rupak Taal (2) Aadi Taal
(3) Mathya Taal (4) Ata Taal

आठ नाट्ट अडवु किस ताल में हैं ?

- (1) रूपक ताल (2) आदि ताल
(3) मठ्य ताल (4) अटताल

74. Teermanam is performed in.....

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Padam | (2) Jatiswaram |
| (3) Tillana | (4) Keertanam |

तीर्मानम्में किया जाता है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) पदम् | (2) जतिस्वरम् |
| (3) तिल्लाणा | (4) कीर्तनम् |

75. Shankha Samyuta Hasta is made by.....Asamyuta Hasta.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Shikhar Mukul | (2) Shikhar-Kapitha |
| (3) Shikhar-Tamrachuda | (4) Shikhar-Ardhachandra |

शंख संयुत हस्त.....असंयुत हस्त से बनता है।

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) शिखर-मुकुल | (2) शिखर-कपित्थ |
| (3) शिखर-ताम्रचूड | (4) शिखर-अर्धचन्द्र |

76. Alaripu begins with.....greeva

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Prakampita | (2) Sundari |
| (3) Tirascheena | (4) Parivartita |

अलारिपु का आरंभ.....ग्रीवा से होता है।

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) प्रकम्पिता | (2) सुन्दरी |
| (3) तिरश्चीना | (4) परिवर्तिता |

77. Which style of dance performed by Sanjukta Panigrahi ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Kathak | (2) Kathakali |
| (3) Manipuri | (4) Odissi |

संयुक्ता पाणिग्रही किस शैली का नृत्य करती थीं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) कथक | (2) कथकली |
| (3) मणिपुरी | (4) ओडिसी |

12U/112/18

78. Nattuvangam is done in.....dance style

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Kathak | (2) Bharatnatyam |
| (3) Manipuri | (4) Kathakali |

नट्टुवांगम्नृत्य शैली में किया जाता है।

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) कथक | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) मणिपुरी | (4) कथकली |

79. Which God took the form of Mohini ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Brahma | (2) Vishnu |
| (3) Mahesh | (4) Ganesh |

मोहिनी रूप किस देवता ने धारण किया था ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) ब्रह्मा | (2) विष्णु |
| (3) महेश | (4) गणेश |

80. First and seventh Tatta Adavu are practiced in.....taal.

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) Rupak | (2) Misra Chapu |
| (3) Aadi | (4) Eka |

प्रथम और सातवां तट्ट अडवु.....ताल में अभ्यास करते हैं।

- | | |
|----------|----------------|
| (1) रूपक | (2) मिश्र चापु |
| (3) आदि | (4) एक |

81. How many taals are there in South Indian Taal System ?

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|----------|
| (1) Six | (2) Seven | (3) Eight | (4) Nine |
|---------|-----------|-----------|----------|

दक्षिण ताल पद्धति में कितने ताल हैं ?

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| (1) छः | (2) सात | (3) आठ | (4) नौ |
|--------|---------|--------|--------|

82. Mandi Adavu is performed in.....position.

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Aramandi | (2) Samapada |
| (3) Murumandi | (4) Aaleedha |

मण्डी अडवु.....स्थिति में किया जाता है।

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) अरमण्डी | (2) समपाद |
| (3) मुरुमण्डी | (4) आलीढ़ |

83. Tillana is a part of.....dance style.

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kathakali | (2) Manipuri |
| (3) Chau | (4) Bharatnatyam |

तिल्लाना.....नृत्य शैली का एक अंग है।

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) कथकली | (2) मणिपुरी |
| (3) छाऊ | (4) भरतनाट्यम् |

84. Which hasta is **not** used in ta tai taitata Adavu ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Ardhapatak | (2) Patak |
| (3) Alapadma | (4) Katakamukha |

किस हस्त का ता तई तई तत् अडवु में प्रयोग नहीं होता है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) अर्धपताक | (2) पताक |
| (3) अलपद्म | (4) कटकामुख |

85. The number of taals with combination of Jati are.....in South Indian Taal System.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Twenty five | (2) Fourty five |
| (3) Thirty five | (4) Fifty five |

दक्षिण ताल पद्धति में जाति के संयोग से तालों की संख्याहै।

- | | |
|------------|--------------|
| (1) पच्चीस | (2) पैंतालिस |
| (3) पैंतीस | (4) पचपन |

86. Mask is used in.....dance style.

- | | |
|------------------|------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Kathak |
| (3) Bharatnatyam | (4) Chau |

12U/112/18

मुखौटे का प्रयोगनृत्य शैली में होता है।

- | | |
|----------------|---------|
| (1) कुचिपुड़ी | (2) कथक |
| (3) भरतनाट्यम् | (4) छाऊ |

87. Bharatnatyam begins with.....

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Shabdham | (2) Alaripu |
| (3) Jatiswaram | (4) Tillana |

भरतनाट्यम् का आरम्भ.....से करते हैं।

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) शब्दम् | (2) अलारिपु |
| (3) जतिस्वरम् | (4) तिस्तलणा |

88. How many counts are there in Aadi Taal ?

- | | | | |
|-----------|----------|---------|------------|
| (1) Eight | (2) Nine | (3) Ten | (4) Eleven |
|-----------|----------|---------|------------|

आदि ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|------------|
| (1) आठ | (2) नौ | (3) दस | (4) ग्यारह |
|--------|--------|--------|------------|

89. Saachi is a

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Greeva bheda | (2) Shirobheda |
| (3) Drishti bheda | (4) Pada bheda |

साची एक.....है।

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) शिरो भेद |
| (3) दृष्टि भेद | (4) पाद भेद |

90. Nattuvanar plays.....

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Mridangam | (2) Tabla |
| (3) Talam | (4) Madalam |

नट्टुवनार.....बजाते हैं।

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) मृदंगम् | (2) तबला |
| (3) तालम् | (4) मदलम् |

91. Prakampita is abheda

- (1) Drishti (2) Shir (3) Greeva (4) Tara

प्रकम्पिता एक.....भेद है।

- (1) दृष्टि (2) शिर (3) ग्रीवा (4) तारा

92. Which hastas are used in Natta Adavu ?

- (1) Kapitha-Shuktunda (2) Ardhapatak-Ardhachandra
(3) Katakamukha-Alapadma (4) Shikhar-Patak

कौन से हस्त नाट्ट-अडवु में प्रयुक्त होते हैं ?

- (1) कपित्थ-शुकतुण्ड (2) अर्धपताक-अर्धचन्द्र
(3) कटकामुख-अलपद्य (4) शिखर-पताक

93. How many counts are there in Sankeerna Jati Dhrva Taal ?

- (1) Eleven (2) Twenty three
(3) Seventeen (4) Twenty nine

संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में कितने मात्राये हैं ?

- (1) ग्यारह (2) तेईस (3) सत्रह (4) उन्तीस

94. How many bells should tie by Natyakarini according to Abhinay Darpan ?

- (1) Twenty five (2) Hundred
(3) Fifty (4) Seventy five

अभिनय दर्पण के अनुसार नाट्यकारिणी को कितने घुंघरू बांधने चाहिये ?

- (1) पच्चीस (2) सौ (3) पचास (4) पचहत्तर

95. Which God is worshiped in Brahadishwar Temple ?

- (1) Shiva (2) Brahma (3) Indra (4) Varuna

बृहदीश्वर मंदिर में किस देवता की पूजा की जाती है ?

- (1) शिव (2) ब्रह्मा (3) इन्द्र (4) वरुण

12U/112/18

96. Tanjore Quartette were related to.....court.

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Madurai | (2) Coumbattur |
| (3) Tanjavur | (4) Pandanallur |

तजौर भाईयों का संबंध.....दरबार से था।

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) मदुरई | (2) कोयम्बदूर |
| (3) तंजावूर | (4) पन्दनल्लूर |

97. Rangadhi Devata Stuti is in.....

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Kavyaprakash | (2) Abhinaya Darpan |
| (3) Dvanyavalok | (4) Nritta sutra |

रंगाधिदेवता स्तुति.....में है।

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) काव्य प्रकाश | (2) अभिनय दर्पण |
| (3) ध्वन्यावलोक | (4) नृत्त सूत्र |

98. What is Dhutam ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Greeva bheda | (2) Hasta bheda |
| (3) Pada bheda | (4) Shirobheda |

धुतम् क्या है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) हस्त भेद |
| (3) पाद भेद | (4) शिरो भेद |

99. What is the symbol of taal Laghu ?

ताल लघु का क्या चिह्न है ?

- | | | | |
|-------|-----|-------|-------|
| (1) - | (2) | (3) × | (4) + |
|-------|-----|-------|-------|

100. How many faces are there of Lord Brahma ?

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|
| (1) Seven | (2) Eight | (3) Nine | (4) Four |
|-----------|-----------|----------|----------|

ब्रह्मा भगवान के कितने मुख हैं ?

- | | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| (1) सात | (2) आठ | (3) नौ | (4) चार |
|---------|--------|--------|---------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।