B. Mus.

Question Booklet No. (Instrumental)

10U/109/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

.....

Day and Date ..... **(Signature of Invigilator)**

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope***.
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the ***Question Booklet*** and the ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

10U/109/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours ***Full Marks : 300***

समय : दो घंटे **पूर्णांक : *300***

Note: (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयास करें। प्रत्येक प्रश्न ***3 (तीन)*** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. A series of seven notes is known as :

(1) Samvadi (2) Graha

(3) Saptak (4) Sangeet Saptak

सात स्वरों के समूह को कहते हैं :

(1) सम्वादी (2) ग्रह

(3) सप्तक (4) संगीत सप्तक

02. Khali in 'Sool Taal' is on :

(1) 4 & 5 (2) 3 & 9 (3) 7 & 11 (4) 8 & 12

'सूल ताल' में खाली है :

(1) 4 एवं 5 (2) 3 एवं 9 (3) 7 एवं 11 (4) 8 एवं 12

03. Ustad Amajad Ali is related to :

(1) Sitar (2) Veena (3) Sarod (4) Tabla

उ० अमजद अली का सम्बन्ध है :

(1) सितार (2) वीणा (3) सरोद (4) तबला

04. Who is a female Tabla playing Artist?

(1) Dr. Aaban Mistry (2) Dr. Sharna Rani Kaur
(3) Dr. N. Rajam (4) Dr. Shishir Kana Dhar

कौन सी महिला तबला वादिका कलाकार है?

(1) डा० अबान मिस्त्री (2) डा० शरण रानी कौर
(3) डा० एन० राजम (4) डा० शिशिर कणा धर

05. 'Rag Parichaya' is written by :

(1) Satish Chandra (2) Harish Chandra Srivastava
(3) Pt. Omkarnath (4) Pt. Balwant Rai Bhatt

'राग परिचय' लिखा है :

(1) सतीश चन्द्र (2) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
(3) पं० ओंकारनाथ (4) पं० बलवंत राय भट्ट

06. Who is Known as 'Ram Rang'?

(1) Pt. Ramashray Jha (2) Pt. Lalmani Mishra
(3) Pt. Jasaraj (4) Pt. Omkarnath Thakur

'राम रंग' के नाम से कौन जाने जाते हैं?

(1) पं० रामाश्रय झा (2) पं० लालमणि मिश्र

(3) पं० जसराज (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर

07. Which 'Raga' is originated from 'Thata' 'Kalyan' ?

(1) Desh (2) Bhairav

(3) Yaman (4) Aasawari

कौन सा राग 'कल्याण' थाट से उत्पन्न हुआ है?

(1) देश (2) भैरव (3) यमन (4) आसावरी

08. Which one of the following is a 'Raga' and 'Thata' too?

(1) Durga (2) Bhairav (3) Yaman (4) Jaunpuri

इनमें से कौन सा 'राग' और 'थाट' दोनों है ?

(1) दुर्गा (2) भैरव (3) यमन (4) जौनपुरी

09. Re-Pa is Vadi-Samvadi of Raga :

(1) Bhupali (2) Bhairav (3) Bageshri (4) Desh

रे पा वादी-सम्वादी है राग:

(1) भूपाली का (2) भैरव का (3) बागेश्री का (4) देश का

10. Jati of Rag Durga is :

(1) Vakra-Audav-Shadav (2) Sampurna-Shadav

(3) Audav-Sampurna (4) Audav-Audav

राग दुर्गा की जाति है :

(1) वक्र औडव षाडव (2) सम्पूर्ण षाडव

(3) औडव-सम्पूर्ण (4) औडव औडव

11. Achal Swar is :

(1) Sa-Ma (2) Sa-Pa (3) Re-Pa (4) Ga-Ni

अचल – स्वर है :

(1) सा म (2) सा–प (3) रे प (4) ग–नी

12. The Vadi note of Rag Bhimpalasi is :

(1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

राग भीमपलासी का वादी स्वर है :

(1) ग (2) म (3) प (4) ध

13. In Deshkar 'Dhaiwat' (Dha) is :

(1) Vadi Swar (2) Samvadi

(3) Varjit Swar (4) Vivadi Swar

देशकार में धैवत (ध) है :

(1) वादी स्वर (2) सम्वादी स्वर

(3) वर्जित स्वर (4) विवादी स्वर

14. Where is Tansen's Samadhi situated?

(1) Gwalior (2) Varanasi (3) Lucknow (4) Delhi

तानसेन की समाधि स्थित है:

(1) ग्वालियर (2) वाराणसी (3) लखनऊ (4) दिल्ली

15. What is the Shruti – interval between Sa-Ma?

सा म का श्रुति अन्तराल क्या है?

(1) 6 (2) 9 (3) 14 (4) 15

16. $\overset{\frown}{\underline{\text{Ni}}}$ – Pa denotes :

(1) Khatka (2) Kan (3) Meend (4) Murki

$\overset{\frown}{\underline{\text{नि}}}$ प संकेतिक करता है :

(1) खटका (2) कण (3) मींड (4) मुर्की

17. The Rag having both Nishad is :

(1) Bahar (2) Bhupali (3) Asawari (4) Malkauns

दोनों निषाद प्रयुक्त होने वाला राग है :

(1) बहार (2) भूपाली (3) आसावरी (4) मालकौंस

18. Så̲ Pa Dha Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ṇi denotes Raga :

(1) Desh (2) Durga

(3) Tilak Kamod (4) Jaunpuri

सां प ध म ग, सा रे ग सा नि संकेत करता है राग :

(1) देश (2) दुर्गा

(3) तिलक कामोद (4) जौनपुरी

19. Instrument with 100 strings is :

(1) Sitar (2) Sarod (3) Santoor (4) Sarangi

'सौ' तारों वाला वाद्य है :

(1) सितार (2) सरोद (3) सन्तूर (4) सारंगी

20. Swar – Vistar in Rag is called :

(1) Alap (2) Taan (3) Vadi (4) Samvadi

राग में स्वर – विस्तार को कहते हैं :

(1) आलाप (2) तान (3) वादी (4) सम्वादी

21. Who is a semi classical signer?

(1) Kishori Amonkar (2) Girija Devi

(3) Gangu Bai Hangal (4) Parveen Sultana

कौन उपशास्त्रीय गायिका है?

(1) किशोरी अमोनकर (2) गिरिजा देवी

(3) गंगू वाई हंगल (4) परवीन सुल्ताना

22. The oldest text of Indian classical music is :

(1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Parijaat

(3) Sangeet Makarand (4) Natyashastra

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ है :

(1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत पारिजात

(3) संगीत मकरन्द (4) नाट्यशास्त्र

23. What is 'Pakhawaj'?

(1) Tat Vadya (2) Awandya Vadya

(3) Sushir Vadya (4) GhanVadya

'पखावज' क्या है?

(1) तत् वाद्य (2) अवनद्य वाद्य

(3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

24. Who is **not** related to Flute?

(1) Pt. Hari Prasad Chaurasiya (2) Pt. Ronu Mazumdar

(3) Rajendra Prasanna (4) Pt. Shiva Kumar Sharma

कौन बाँसुरी से सम्बन्धित **नहीं** है ?

(1) पं०हरि प्रसाद चौरसिया (2) पं० रोनू मजूमदार

(3) राजेन्द्र प्रसन्ना (4) पं० शिव कुमार शर्मा

25. Who is Vocalist ?

(1) Bhimsen Joshi (2) Ravi Shankar

(3) Bishmillah Khan (4) Amzad Ali

कौन गायक हैं?

(1) भीमसेन जोशी (2) रवि शंकर

(3) बिसमिल्लाह खाँ (4) अमजद अली

26. Pt. Bhatkhande was born in :

पं० भातखण्डे का जन्म हुआ था :

(1) 1855 (2) 1860 (3) 1862 (4) 1868

27. What is Santoor :

(1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya

(3) Avandya Vadya (4) Ghan Vadya

सन्तूर क्या है?

(1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य

(3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

28. The total no. of Vadi Swar in a Rag is :

राग में वादी स्वर की संख्या होती है :

(1) 7 (2) 5 (3) 3 (4) 1

29. Pt. Ravi Shankar was born is the year :

(1) 1912 (2) 1920 (3) 1922 (4) 1928

पं० रवि शंकर का जन्म हुआ था सन् :

(1) 1912 में (2) 1920 में (3) 1922 में (4) 1928 में

30. Father of Vilayat Khan was :

(1) Inayat Khan (2) Imdad Khan

(3) Maseet Khan (4) Raza Khan

विलायत खाँ के पिता थे :

(1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ (3) मसीत खाँ (4) रजा खाँ

31. Number of beat (Matras) in 'Jhaptal' :

झपताल में मात्राएं होती हैं :

(1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 16

32. Avandya Vadya is :

(1) Violin (2) Sarod (3) Shankha (4) Tabla

अवनद्य वाद्य है :

(1) वायलिन (2) सरोद (3) शंख (4) तबला

33. Father of Tansen was :

(1) Tanna Mishra (2) Haridas

(3) Makrand Pande (4) Mangal Pande

तानसेन के पिता थे :

(1) तन्ना मिश्रा (2) हरिदास

(3) मकरन्द पांडे (4) मंगल पांडे

34. Dhi Na | Dhi Na – is Tal :

(1) Rupak (2) Teevra (3) Kaharawa (4) Dadara

धी ना | धी ना – ताल है :

(1) रूपक (2) तीवरा (3) कहरवा (4) दादरा

35. The Andolan Sankhya of Madha Saptak 'Sa' is :

मध्य सप्तक के 'षड़ज' की आन्दोलन संख्या है :

(1) 240 (2) 270 (3) 320 (4) 360

36. First beat of a Taal is known as :

(1) Tali (2) Khali (3) Sam (4) Visham

ताल की पहली मात्रा को कहते हैं :

(1) ताली (2) खाली (3) सम (4) विषम

37. Types of Saptak are :

सप्तक के प्रकार हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7

38. The total no. of Vibhag is EK Taal :

एक ताल में कुल विभाग होते हैं :

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

39. 'Natya Shastra' is written by :

(1) Jaidev (2) Ammer Khusaro

(3) Tansen (4) Bharat

'नाट्य शास्त्र' के लेखक हैं :

(1) जयदेव (2) अमीर खुसरो

(3) तानसेन (4) भरत

40. Which Rag is for Dadara – Thumari :

(1) Todi (2) Kedar

(3) Bageshari (4) Piloo

कौन सा राग दादरा — ठुमरी के लिए है :

(1) तोड़ी (2) केदार

(3) बागेश्री (4) पीलू

41. Have been honoured as 'Bharat – Rtna' :

(1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Birju Maharaj

(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan

भारत रत्न से सम्मानित हैं :

(1) पं० किशन महाराज (2) पं० बिरजू महाराज

(3) पं० रविशंकर (4) उ० विलायत खाँ

42. (Sa) denotes :

(1) Khataka (2) Meend

(3) Gamak (4) Kan

(सा) संकेतित करता है :

(1) खटका (2) मीड

(3) गमक (4) कण

43. What is Mendolin :

(1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya

(3) Avanadya Vadya (4) Ghan Vadya

मेन्डोलिन क्या है ?

(1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य

(3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

44. Pt. Samta Prasad Mishra (Gudai Maharaj) died in the year :

पं० सामता प्रसाद मिश्रा (गुदई महाराज) की मृत्यु किस वर्ष में हुई?

(1) 1990 (2) 1991 (3) 1992 (4) 1994

45. Ga Ma Dha – Pa, Ga Ma Re Sa is Rag :

(1) Bhairav (2) Bhairavi

(3) Yaman (4) Khamaj

ग म ध – प, ग म रे सा राग है :

(1) भैरव (2) भैरवी

(3) यमन (4) खमाज

46. How many types of Laya are there ?

लय के कितने प्रकार हैं?

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1

47. Who is a Vocalist?

(1) Birju Maharaj (2) Ravi Shankar

(3) Girija Devi (4) Ratikant Mahapatra

कौन गायक है?

(1) बिरजू महाराज (2) रविशंकर

(3) गिरिजा देवी (4) रतिकांत महापात्रा

48. Father of Sujat Khan is :

(1) Vilayat Khan (2) Raees Khan

(3) Maseet Khan (4) Inayat Khan

सुजात खान के पिता हैं :

(1) विलायत खान (2) रईस खान

(3) मसीत खान (4) इनायत खान

49. Gharana of Pt. Sharda Sahai is :

(1) Ajarara (2) Delhi (3) Banaras (4) Punjab

पं० शारदा सहाय का घराना है :

(1) अजराड़ा (2) दिल्ली (3) बनारस (4) पंजाब

50. The only due Vocalist to be honoured as 'Padmabhushan'?

(1) Nazakat – Salamat Ali

(2) Amarnath – Pashupati Nath Mishra

(3) Rajan – Sajan Mishara

(4) Ravishankar – Vijayashankar Mishra

कौन से युगल गायकों को पदमभूषण से सम्मानित किया गया है?

(1) नजाकत — सलामत अली

(2) अमरनाथ — पशुपति नाथ मिश्रा

(3) राजन — साजन मिश्रा

(4) रविशंकर — विजयशंकर मिश्रा

51. 'Damaroo' is a :

(1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya

(3) Avanadya Vadya (4) Ghan Vadya

'डमरू' है :

(1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य

(3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

52. Nirmala Devi Arun was a famous artist of :

(1) Dance (2) Semi Classical Vocal

(3) Veena (4) Drupad

निर्मला देवी अरुण एक प्रसिद्ध कलाकार थीं :

(1) नृत्य (2) उपशास्त्रीय

(3) वीणा (4) ध्रुपद

53. The pair of classical artist Pt. Shiv – Hari has given music direction in this film :

(1) Umrai Jan (2) Silsila

(3) Rudali (4) Kalyug

शास्त्रीय संगीत की कलाकार जोड़ी पं० शिव – हरि ने इस फिल्म का संगीत निर्देशन किया है :

(1) उमराव जान (2) सिलसिला

(3) रूदाली (4) कलयुग

54. What is similar in Shehnai, Flute, Shankha and Clarionet?

(1) All are played in Indian Marriages

(2) All are Indian musical Instruments

(3) All come in same category of instruments

(4) All are played in worshipping of Lord Shiva

शहनाई, बाँसुरी, शंख तथा क्लैरिओनेट में क्या समानता है?

(1) सभी वाद्य भारतीय विवाह के अवसर पर बजाये जाते हैं

(2) सभी भारतीय सांगीतिक वाद्य हैं

(3) सभी वाद्य, वाद्यों के एक ही वर्ग में आते हैं

(4) सभी वाद्य भगवान शंकर की आराधना में बजाये जाते हैं

55. Who is **not** related to Kathak dance?

(1) Pt. Birju Maharaj (2) Pt. Achchan Maharaj

(3) Uma Sharma (4) Sonal Mansingh

कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित **नहीं** है?

(1) पं० बिरजू महाराज (2) पं० अच्छन महाराज

(3) उमा शर्मा (4) सोनल मानसिंह

56. Clarionet is :

(1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya

(3) Avanadya Vadya (4) Ghan Vadya

क्लोरिओनेट है :

(1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य

(3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

57. Which Instrument is used in accompanying Rabindra Sangeet ?

(1) Dhol (2) Tabla (3) Khol (4) Madal

रवीन्द्र संगीत के साथ संगत करने के लिए किस वाद्य का प्रयोग होता है?

(1) ढोल (2) तबला (3) खोल (4) मादल

58. Which Taal is for Khyal style ?

(1) Dhamar (2) Dadara (3) Kaharwa (4) Ektal

कौन सा ताल ख्याल शैली के लिए है?

(1) धमार (2) दादरा (3) कहरवा (4) एकताल

59. The Taalbaddha composition of notes denoting a Raga is called :

(1) Talmalika (2) Ragmalika

(3) Swarmalika (4) Varnmala

राग को संकेतित करने वाले स्वरों की तालबद्ध रचना को कहते हैं :

(1) तालमालिका (2) रागमालिका

(3) स्वर मालिका (4) वर्णमाला

60. First Part of Saptak is :

(1) Poorvang (2) Uttarang

(3) Poorv Rag (4) Uttar Rag

सप्तक के प्रथम भाग को कहते हैं :

(1) पूर्वांग (2) उत्तरांग (3) पूर्व राग (4) उत्तर राग

61. Jhaptal has – Parts :

झपताल में विभाग हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 6

62. Which Tala has Khali on its eighth beat ?

(1) Teevra (2) Rupak (3) Dhamar (4) Jhaptal

किस ताल की आठवीं मात्रा पर खाली है?

(1) तीव्रा (2) रूपक (3) धमार (4) झपताल

63. Ustad Bismillah Khan died in the year :

(1) 2002 (2) 2004 (3) 2005 (4) 2006

उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ की मृत्यु हुई थी सन् :

(1) 2002 में (2) 2004 में (3) 2005 में (4) 2006 में

64. Shahid Paravez is related to :

(1) Vocal (2) Instrumental

(3) Dance (4) Acting

शाहिद परवेज का सम्बन्ध है :

(1) गायन (2) वादन (3) नृत्य (4) अभिनय

65. Who is the music director of the famous historical film Mughal – E – Azam?

(1) Khiyam (2) Sankar – Jai Kishan

(3) Naushad Ali (4) Jaidev

प्रसिद्ध ऐतिहासिक फिल्म मुगले आजम के संगीत निर्देशक कौन हैं ?

(1) खय्याम (2) शंकर - जयकिशन

(3) नौशाद अली (4) जयदेव

66. Kaharwa Tal is played with :

(1) Drupad (2) Khyal (3) Tarana (4) Bhajan

कहरवा ताल बजाया जाता है :

(1) ध्रुपद के साथ (2) ख्याल के साथ

(3) तराना के साथ (4) भजन के साथ

67. The only music University of India is in which City :

(1) Varanasi (2) Mumbai (3) Lucknow (4) Delhi

भारत का एक मात्र संगीत विश्वविद्यालय किस शहर में है :

(1) वाराणसी (2) मुम्बई (3) लखनऊ (4) दिल्ली

68. The total number of Shrutis are :

कुल श्रुतियों की संख्या है:

(1) 7 (2) 12 (3) 20 (4) 22

69. In Music, the number of Vikrit Swars are

संगीत में विकृत स्वरों की कुल संख्या है :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

70. Types of 'Nad' are :

'नाद' के प्रकार हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

71. Khali in Teenatal is on :

(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13

तीन ताल में खाली है :

(1) 7 पर (2) 9 पर (3) 11 पर (4) 13 पर

72. Dadra & Kaharawa are mostly played with :

(1) Khayl (2) Dhrupad

(3) Light Music (4) Vilambit Gat

दादरा और कहरवा मुख्य रूप से बजाया जाता है :

(1) ख्याल में (2) ध्रुपद में

(3) उपशास्त्रीय संगीत में (4) विलम्बित गत में

73. ^{Re} Sa is :

(1) Kan Swar (2) Gamak (3) Ghaseet (4) Murki

$^{रे}$सा है :

(1) कण स्वर (2) गमक (3) घसीट (4) मुर्की

74. Both ma are used in Rag :

(1) Jaijaiwanti (2) Hameer (3) Tilang (4) Desh

दोनों में लगता है राग :

(1) जैजैवन्ती में (2) हमीर में (3) तिलंग में (4) देश में

75. Used in Desh Both :

(1) Ga (2) Ma (3) Dha (4) Ni

देश में प्रयोग होता है दोनों :

(1) ग (2) म (3) ध (4) नी

76. Types of Indian Classical Music are :

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रकार हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

77. A Tabla player who was famous for his 'Na- Dhin Dhin Na :

(1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Anokhe Lal Mishra

(3) Ustad Zakir Hussain (4) Pt. Sharda Sahai

'ना – धीन धीन ना' के लिए कौन तबला वादक प्रसिद्ध है ?

(1) पं० किशन महाराज (2) पं० अनोखे लाल मिश्रा

(3) उस्ताद जाकिर हुसैन (4) पं० शारदा सहाय

78. Vadi Swar of Rag Asawari is :

(1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

आसावरी में वादी है :

(1) ग (2) म (3) प (4) ध

79. Dholak is :

(1) Tat Vadya (2) Avanadya Vadya

(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

ढोलक है :

(1) तत् वाद्य (2) अवनद्य वाद्य

(3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

80. Teevra Ma is written in Vishnu Digamber Paddhati :

(1) M (2) M/ (3) M (4) $\overset{|}{M}$

विष्णु दिगम्बर पद्धति में तीव्र म लिखते हैं :

(1) म (2) म/ (3) म (4) $\overset{|}{म}$

81. Jati of Rag Mlkaunsh is :

(1) Sampoorna (2) Audav
(3) Shadav (4) Vakra

राग मालकौंस की जाति है :

(1) सम्पूर्ण (2) औडव (3) षाडव (4) वक्र

82. Total number of string in Tanpura are :

तानपूरा में कुल तारों की संख्या होती है :

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

83. Rag Durga is generated from Thaat :

(1) Kalyan (2) Bhairav (3) Bilawal (4) Kafi

राग दुर्गा किससे संबंधित है :

(1) कल्याण (2) भैरव (3) बिलावल (4) काफी

84. Total number of Gatta in Tabla are :

तबला में गट्टा की संख्या होती है :

(1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

85. "Lajo – Lajo" is a famous dhun of :

(1) Vilyat Khan (2) Raees Khan

(3) Sujat Khan (4) Imarat Khan

प्रसिद्ध धुन 'लाजो - लाजो' किसकी है :

(1) विलायत खान (2) रईस खान

(3) सुजात खान (4) इमरत खान

86. The 'Samvadi' of Rag Yaman is :

(1) Re (2) Ga (3) Dha (4) Ni

राग यमन का 'समवादी' है :

(1) रे (2) ग (3) ध (4) नी

87. Types of Gats are :

गत के प्रकार हैं :

(1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 3

88. The No. of 'Parda's' in Sitar are :

सितार में 'परदे' की कुल संख्या होती है :

(1) 19 -20 (2) 14 -15 (3) 24 – 25 (4) 22 -23

89. Different Jatis of Raga are :

राग के विभिन्न जाति हैं :

(1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 1

90. Gharana of Pt. Kishan Mahajraj is :

(1) Banaras (2) Delhi (3) Ajarara (4) Punjab

पं० किशन महाराज का घराना है :

(1) बनारस (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) पंजाब

91. How many parts are there of the book "Sangeetanjali"?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

पुस्तक संगीतांजलि के कितने भाग हैं ?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

92. Which is said to be the 'Gharana' of Kathak Dance?

(1) Lucknow (2) Punjab (3) Kolkata (4) Ajrara

कथक नृत्य से प्रभावित घराने का नाम :

(1) लखनऊ (2) पंजाब (3) कोलकाता (4) अजराड़ा

93. The City in which Tansen Sangeet Samaroha is organised?

(1) Agra (2) Gwalior (3) Haridwar (4) Banaras

तानसेन समारोह किस स्थान पर आयोजित किया जाता है?

(1) आगरा (2) ग्वालियर (3) हरिद्वार (4) बनारस

94. The Samvadi Swar of Rag Bhupali is :

(1) Ga (2) Ma (3) Dha (4) Ni

राग भूपाली का सम्वादी स्वर है ---

(1) ग (2) म (3) ध (4) नी

95. In Malkauns Pancham (P) is --

(1) Vadi Swar (2) Samvadi Swar
(3) Varjit Swar (4) Vivadi Swar

मालकौंस में पंचम (प) है ---

(1) वादी स्वर (2) सम्वादी स्वर (3) वर्जित स्वर (4) विवादी स्वर

96. Who is the compositor of Raga Darbari ?

(1) Baiju Bawara (2) Pt. Bhatkhande

(3) Bilas Khan (4) Miyan Tansen

राग दरबारी के रचयिता कौन थे?

(1) बैजू बावरा (2) पं० भातखण्डे

(3) विलास खाँ (4) मियाँ तानसेन

97. Who is different ?

(1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Nikhil Benerjee

(3) Pt. V. G. Jog (4) Pt. Mani Lal Nag

कौन भिन्न हैं?

(1) पं० रविशंकर (2) पं० निखिल बनर्जी

(3) पं० वी० जी० जोग (4) पं० मणि लाल नाग

98. In which Raga the swar (Notes) of Bhupali is used?

(1) Deshkar (2) Durga (3) Kedar (4) Yaman

इनमें से किस राग में भूपाली के स्वर लगते हैं?

(1) देशकार (2) दुर्गा (3) केदार (4) यमन

99. An Artist **not** awarded with Bharat Ratna :

(1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Bishmillah Khan

(3) Pt. Jasaraj (4) Lata Mangeshkar

कलाकार को भारतरत्न **नहीं** दिया गया है –

(1) पं० रविशंकर (2) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ

(3) पं० जसराज (4) लता मंगेशकर

100. Name the youngest Artist to be awarded 'Padmashree' :

(1) Zakir Husain (2) Girija Devi

(3) Sahid Paravez (4) U. Shriniwsas

सबसे कम उम्र में 'पद्मश्री' से सम्मानित होने वाले कलाकार हैं --

(1) जाकिर हुसैन (2) गिरिजा देवी

(3) शाहिद परवेज (4) यू० श्रीनिवास

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।