

no complaint

13U/109/24

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- (Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)
1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
 2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
 3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
 4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
 5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
 6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
 7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
 8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
 9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
 10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
 11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
 12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
 13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
 14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13U/109/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13U/109/24

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Which Raga is originated from Thaat 'Kalyan'?

- (1) Desh (2) Bhairav (3) Bhupali (4) Aasawari

कौन सा राग 'कल्याण' थाट से उत्पन्न हुआ है?

- (1) देश (2) भैरव (3) भूपाली (4) आसावरी

02. Khali in 'Char Tall' is on :

- (1) 4 & 5 (2) 3 & 7 (3) 7 & 11 (4) 8 & 12

'चार ताल' में खाली है :

- (1) 4 एवं 5 (2) 3 एवं 7 (3) 7 एवं 11 (4) 8 एवं 12

03. Ustad Sabri Khan is related to :

- (1) Sitar (2) Shehnai (3) Sarod (4) Tabla

उस्ताद साबरी खान का सम्बन्ध है:

- (1) सितार (2) शारंगी (3) सरोद (4) तबला

04. 'Ga-Dha' is Vadi-Samvadi of Raga:

- (1) Bhupali (2) Bhairav (3) Bageshri (4) Desh

'ग-ध' वादी-सम्वादी है राग:

- (1) भूपाली का (2) भैरव का (3) बागेश्री का (4) देश का

05. 'Rag Parichaya' is written by :

- (1) Satish Chandra Srivastava (2) Harish Chandra Srivastava

- (3) Pt. Omkarnath Thakur (4) Pt. Balwant Rai Bhatt

'राग परिचय' लिखा है:

- (1) सतीश चन्द्र श्रीवास्तव (2) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० बलवंत राय भट्ट

06. The Vadi note of Rag Khamaj is :

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

राग खमाज का वादी स्वर है :

- (1) ग (2) म (3) प (4) ध

07. In Alhaiya Bilawal, 'Dhaiwat' (Dha) is :

- (1) Vadi Swar (2) Samvadi Swar
(3) Varjit Swar (4) Vivadi Swar

अहैल्या बिलावल में 'धैवत' (ध) है :

- (1) वादी स्वर (2) समवादी स्वर
(3) वर्जित स्वर (4) विवादी स्वर

08. Where is Tansen's Samadhi Situated?

- (1) Gwalior (2) Varanasi (3) Lucknow (4) Delhi

तानसेन की समाधि स्थित है :

- (1) ग्वालियर (2) वाराणसी (3) लखनऊ (4) दिल्ली

09. What is the Shruti-interval between Sa- Pa?

सा-प का श्रुति अन्तराल क्या है?

- (1) 6 (2) 13 (3) 14 (4) 15

10. A series of seven notes is know as :

- (1) Samvadi (2) Graha
(3) Saptak (4) Sangeet Saptak

सात स्वरों के समूह को कहते हैं :

- (1) समवादी (2) ग्रह
(3) सप्तक (4) संगीत सप्तक

11. Which one of the following is a 'Raga' and 'Thaat' too?

- (1) Durga (2) Asawari (3) Yaman (4) Jaunpuri

इनमें से कौन सा 'राग' और 'थाट' दोनों है?

- (1) दुर्गा (2) आसावरी (3) यमन (4) जौनपुरी

12. Who is a female Tabla playing Artist?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (1) Anuradha Pal | (2) Dr. Sharan Rani Kaur |
| (3) Dr. N. Rajam | (4) Dr. Shishir Kana Dhar |

कौन एक महिला तबला वादिका कलाकार है?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) अनुराधा पाल | (2) डा० शरण रानी कौर |
| (3) डा० एन० राजम | (4) डा० शिशिर कणा धर |

13. Jati of Rag Desh is :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Vakra Audav- Shadav | (2) Sampurna - Shadav |
| (3) Audav - Sampurna | (4) Audav - Audav |

राग देश की जाति है:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) वक्र औडव - षाडव | (2) सम्पूर्ण - षाडव |
| (3) औडव - सम्पूर्ण | (4) औडव - औडव |

14. Ni - Pa denotes :

- | | | | |
|------------|---------|-----------|-----------|
| (1) Khatka | (2) Kan | (3) Meend | (4) Murki |
|------------|---------|-----------|-----------|

नि-प संकेतिक करता है :

- | | | | |
|----------|--------|---------|------------|
| (1) खटका | (2) कण | (3) मीड | (4) मुर्की |
|----------|--------|---------|------------|

15. The oldest text of Indian classical music is :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Sangeet Parijaat |
| (3) Sangeet Makarand | (4) Natyashastra |

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ है:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) संगीत पारिजात |
| (3) संगीत मकरन्द | (4) नाट्यशास्त्र |

16. Who is a Semi Classical singer ?

- (1) Kishori Amonkar (2) Shobha Gurtu
(3) Gangu Bai Hangal (4) Parveen Sultana

कौन उपशास्त्रीय गायिका है?

- (1) किशोरी अमोनकर (2) शोभा गुर्टू
(3) गंगू बाई हंगल (4) परवीन सुल्ताना

17. Instrument with 100 strings is :

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Santoor (4) Sarangi

‘सौ’ तारों वाला वाद्य है:

- (1) सितार (2) सरोद (3) सन्तूर (4) सारंगी

18. Swar- Vistar in Rag is called:

- (1) Alap (2) Taan (3) Vadi (4) Samvadi

राग में स्वर-विस्तार को कहते हैं:

- (1) आलाप (2) तान (3) वादी (4) समवादी

19. Śa Pa Dha Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ṇi denotes Raga:

- (1) Desh (2) Durga (3) Tilak Kamod (4) Jaunpuri

सां प ध म ग, सा रे ग सा णि संकेत करता है राग :

- (1) देश (2) दुर्गा (3) तिलक कामोद (4) जौनपुरी

20. The Raga having both Nishad is :

- (1) Desh (2) Yaman (3) Asawari (4) Malkauns

दोनों निषाद प्रयुक्त होने वाला राग है:

- (1) देश (2) यमन (3) आसावरी (4) मालकौंस

21. What is 'Clarinet'?

- (1) Tat Vadya (2) Awanadya Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

‘क्लैरिनेट’ क्या है?

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्य वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

22. Who is **not** related to Flute?

- (1) Pt. Hari Prasad Chaurasiya (2) Pt. Ronu Mazumdar
(3) Rajendra Prasanna (4) Shahid Parvej

कौन बाँसुरी से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) पं० हरि प्रसाद चौरसिया (2) पं० रोनू मजूमदार
(3) राजेन्द्र प्रसन्ना (4) शाहिद परवेज

23. Father of Tansen was :

- (1) Tanna Mishra (2) Haridas
(3) Makarand Pande (4) Mangal Pande

तानसेन के पिता थे:

- (1) तन्ना मिश्रा (2) हरिदास (3) मकरन्द पांडे (4) मंगल पांडे

24. Tansen was born in :

तानसेन का जन्म हुआ था :

- (1) 1555 (2) 1532 (3) 1862 (4) 1542

25. What is Sarangi ?

- (1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya
(3) Avandya Vadya (4) Ghan Vadya

सारंगी क्या है?

- (1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य (3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

26. The total number of Vadi Swar in a Raga is :

राग में वादी स्वर की संख्या होती है :

- (1) 5 (2) 2 (3) 3 (4) 1

27. Bhatkhande was born in the year :

भातखण्डे का जन्म हुआ था सन् :

- (1) 1862 (2) 1860 (3) 1868 (4) 1865

28. Father of Sujat Hussain Khan was :

- (1) Inayat Khan (2) Imdad Khan
(3) Maseet Khan (4) Vilayat Khan

सुजात हुसैन खाँ के पिता थे:

- (1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ (3) मसीत खाँ (4) विलायत खाँ

29. Number of beats (Matras) in 'Chautal' :

'चौताल या चारताल' में मात्राएं होती हैं :

- (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 16

30. 'Sushir' Vadya is :

- (1) Violin (2) Sarod (3) Shankha (4) Tabla

'सुषिर' वाद्य है :

- (1) वायलिन (2) सरोद (3) शंख (4) तबला

31. Who is a Sarod Player?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Bhimsen Joshi | (2) Ravi Shankar |
| (3) Bishmillah Khan | (4) Amzad Ali |

कौन सरोद वादक हैं?

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) भीमसेन जोशी | (2) रवि शंकर |
| (3) बिस्मिल्लाह खाँ | (4) अमजद अली |

32. Na Ka Dhi Na - is Tal :

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|-----------|
| (1) Rupak | (2) Teevra | (3) Kaharawa | (4) Dadra |
|-----------|------------|--------------|-----------|

न क धि न - ताल है :

- | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| (1) रूपक | (2) तीव्रा | (3) कहरवा | (4) दादरा |
|----------|------------|-----------|-----------|

33. The total number of Vibhag in 'Char Tall' :

'चार ताल' में कुल विभाग होते हैं :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

34. First beat of a Taal is known as :

- | | | | |
|----------|-----------|---------|------------|
| (1) Tali | (2) Khali | (3) Sam | (4) Visham |
|----------|-----------|---------|------------|

ताल की पहली मात्रा को कहते हैं :

- | | | | |
|----------|----------|--------|----------|
| (1) ताली | (2) खाली | (3) सम | (4) विषम |
|----------|----------|--------|----------|

35. Types of 'Nad' are :

‘नाद’ के प्रकार हैं:

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7

36. The Andoln Sankhya of Madhya Saptak 'Sadaj' is :

मध्य सप्तक के ‘षड्ज’ की आन्दोलन संख्या है :

- (1) 240 (2) 270 (3) 320 (4) 360

37. 'Natya Shastra' is written by :

- (1) Jaidev (2) Ameer Khusaro
(3) Tansen (4) Bharat

‘नाट्य शास्त्र’ के लेखक हैं :

- (1) जयदेव (2) अमीर खुसरो (3) तानसेन (4) भरत

38. Which Raga is for Dadra-Thumari ?

- (1) Yaman (2) Kedar (3) Bageshri (4) Piloo

कौन सा राग दादरा-ठुमरी के लिए है :

- (1) यमन (2) केदार (3) बागेश्री (4) पीलू

39. Have been honoured as 'Bharat-Ratna' :

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Birju Maharaj
(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan

‘भारत रत्न’ से सम्मानित हैं :

- (1) पं० किशन महाराज (2) पं० बिरजू महाराज
(3) पं० रविशंकर (4) उ० विलायत खाँ

40. Ma Pa denotes :

- (1) Khataka (2) Meend (3) Gamak (4) Kan

म प संकेतित करता है :

- (1) खटका (2) मींड़ (3) गमक (4) कण

41. What is Mendolin ?

- (1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya
(3) Avanadya Vadya (4) Ghan Vadya

मेन्डोलिन क्या है ?

- (1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य (3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

42. Father of Smt. Annpurna Devi was :

- (1) Vilayat Khan (2) Raees Khan
(3) Alauddin Khan (4) Inayat Khan

श्रीमती अन्नपूर्णा देवी के पिता थे :

- (1) विलायत खान (2) रईस खान
(3) अलाउद्दीन खान (4) इनायत खान

43. Gharana of Pt. Kishan Maharaj is :

- (1) Ajarara (2) Delhi (3) Banaras (4) Punjab

पं० किशन महाराज का घराना है:

- (1) अजराड़ा (2) दिल्ली (3) बनारस (4) पंजाब

44. The only Duet Vocalist to be honoured as 'Padmabhushan'?

- (1) Nazakat - Salamat Ali
(2) Amar Nath - Pashupati Nath Mishra
(3) Rajan - Sajan Mishra
(4) Ravishankar - Vijay Shankar Mishra

कौन से युगल गायकों को 'पद्मभूषण' से सम्मानित किया गया है?

- (1) नजाकत - सलामत अली
- (2) अमरनाथ - पशुपति नाथ मिश्रा
- (3) राजन - साजन मिश्रा
- (4) रविशंकर - विजयशंकर मिश्रा

45. Who is a Vocalist ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) Birju Maharaj | (2) Ravi Shankar |
| (3) Girija Devi | (4) Ratikant Mahapatra |

कौन गायक है?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) बिरजू महाराज | (2) रविशंकर |
| (3) गिरिजा देवी | (4) रतिकांत महापात्रा |

46. Pt. Kishan Maharaj died in the year :

पं० किशन महाराज की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 2006 | (2) 2008 | (3) 2002 | (4) 1998 |
|----------|----------|----------|----------|

47. Ga Ma Dha - Pa, Ga, Ma, Re Sa is Raga :

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|------------|
| (1) Bhairav | (2) Bhairavi | (3) Yaman | (4) Khamaj |
|-------------|--------------|-----------|------------|

ग म ध - प, ग, म रे सा राग है:

- | | | | |
|----------|-----------|---------|----------|
| (1) भैरव | (2) भैरवी | (3) यमन | (4) खमाज |
|----------|-----------|---------|----------|

48. How many types of Laya are there?

लय के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1

49. Who was Tansen's Guru ?

- (1) Swami Ravidas (2) Swami Haridas
(3) Swami Jaidev (4) Swami Harinarayan

तानसेन के गुरु कौन थे?

- (1) स्वामी रविदास (2) स्वामी हरिदास
(3) स्वामी जयदेव (4) स्वामी हरिनारायण

50. 'Mridanga' is a :

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Avanadya Vadya (4) Ghan Vadya

'मृदंग' है:

- (1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य (3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

51. Gopi Krishna was a famous artist of :

- (1) Dance (2) Semi Classical Vocal
(3) Veena (4) Dhrupad

गोपीकृष्ण एक प्रसिद्ध कलाकार थे :

- (1) नृत्य (2) उपशास्त्रीय गायन
(3) वीणा (4) ध्रुपद

52. The pair of classical artist Pt. Shiv- Hari has given music direction in this film :

- (1) Umrao Jaan (2) Silsila
(3) Rudali (4) Kalyug

शास्त्रीय संगीत की कलाकार जोड़ी पं० शिव-हरि ने इस फिल्म का संगीत निर्देशन किया है:

- (1) उमराव जान (2) सिलसिला (3) रुदाली (4) कल्युग

53. Name the raga having same nature as Desh :

- (1) Khamaj (2) Bihag
(3) Shankara (4) Tilak Kamod

राग देश का समप्रकृति राग कौन सा है?

- (1) खमाज (2) बिहाग
(3) शंकरा (4) तिलक कामोद

54. Which Instrument is used in accompanying Robindra Sangeet?

- (1) Dhol (2) Tabla (3) Khol (4) Madal

रवीन्द्र संगीत के साथ संगत करने के लिए किस वाद्य का प्रयोग होता है?

- (1) डोल (2) तबला (3) खोल (4) मादल

55. Dholak is :

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Avanandya Vadya (4) Ghan Vadya

डोलक है :

- (1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य (3) अवनद्य वाद्य (4) घन वाद्य

56. Who is **not** related to Kathak Dance?

- (1) Pt. Birju Maharaj (2) Pt. Achchhan Maharaj
(3) Uma Sharma (4) Usha Utthup

कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) पं० बिरजू महाराज (2) पं० अच्छन महाराज
(3) उमा शर्मा (4) उषा उत्थूप

57. Which Taal is for Khyal style ?

- (1) Dhamar (2) Dadra (3) Kaharwa (4) Ektaal

कौन सा ताल ख्याल शैली के लिए है?

- (1) धमार (2) दादरा (3) कहरवा (4) एकताल

58. The Taalbaddha composition of notes denoting a Raga is called :

- (1) Talmalika (2) Ragmalika (3) Swarmalika (4) Varnmala

राग को संकेतित करने वाले स्वरों की तालबद्ध रचना को कहते हैं:

- (1) तालमालिका (2) रागमालिका (3) स्वर मालिका (4) वर्णमाला

59. First Part of Saptak is :

- (1) Poorvang (2) Uttarang
(3) Poorv Raga (4) Uttar Raga

सप्तक के प्रथम भाग को कहते हैं:

- (1) पूर्वांग (2) उत्तरांग (3) पूर्व राग (4) उत्तर राग

60. Rupak has - Parts :

रूपक में विभाग है:

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 6

61. Which Taal has Khali on its eight beat ?

- (1) Teevra (2) Rupak (3) Dhamar (4) Jhaptaal

किस ताल की आठवीं मात्रा पर खाली है?

- (1) तीव्रा (2) रूपक (3) धमार (4) झपताल

62. Ustad Bismillah Khan died in the year:

बिस्मिल्लाह खाँ की मृत्यु हुई थी सन् :

- (1) 2002 (2) 2004 (3) 2005 (4) 2006

63. Niladri Kumar is related to :

- (1) Vocal (2) Instrumental (3) Dance (4) Acting

निलाद्रि कुमार का सम्बन्ध है:

- (1) गायन (2) वादन (3) नृत्य (4) अभिनय

64. Who is the music director of the famous historical film Mughal-E-Azam?

- (1) Khaiyaam (2) Shankar-Jai Kishan
(3) Naushad Ali (4) Jaidev

प्रसिद्ध ऐतिहासिक फिल्म मुगले आजम के संगीत निर्देशक कौन थे?

- (1) खय्याम (2) शंकर - जयकिशन
(3) नौशाद अली (4) जयदेव

65. Dadra Taal is played with :

- (1) Dhrupad (2) Khyal (3) Tarana (4) Bhajan

दादरा ताल बजाया जाता है:

- (1) ध्रुपद के साथ (2) ख्याल के साथ
(3) तराना के साथ (4) भजन के साथ

66. The only Music University of India is in which City ?
(1) Alahabad (2) Mumbai (3) Lucknow (4) Delhi

भारत का एक मात्र संगीत विश्वविद्यालय किस शहर में है ?

(1) इलाहाबाद (2) मुम्बई (3) लखनऊ (4) दिल्ली

67. The total number of Shrutis are :

कुल श्रुतियों की संख्या है:

(1) 7 (2) 12 (3) 20 (4) 22

68. In Music, the number of Vikrit Swars are :

संगीत में विकृत स्वरों की कुल संख्या है:

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

69. Types of 'Saptak' are :

'सप्तक' के प्रकार है :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

70. Khaali in Teen Taal is on :

(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13

तीन ताल में खाली है :

(1) 7 पर (2) 9 पर (3) 11 पर (4) 13 पर

71. Dadra & Kaharawa are mostly played with :

(1) Khyal (2) Dhrupad
(3) Light Music (4) Vilambit Gat

दादरा और कहरवा मुख्य रूप से बजाया जाता है :

(1) ख्याल में (2) ध्रुपद में
(3) उपशास्त्रीय संगीत में (4) विलम्बित गत में

72. Ga Re Sa is :

- (1) Kan Swar (2) Gamak (3) Ghaseet (4) Murki

ग रे सा है :

- (1) कण स्वर (2) गमक (3) घसीट (4) मुर्की

73. Both Ma are used in Raga :

- (1) Jaijaiwanti (2) Hameer
(3) Tilang (4) Desh

दोनों में म लगता है राग :

- (1) जैजैवन्ती में (2) हमीर में (3) तिलंग में (4) देश में

74. Used in Khamaj Both :

खमाज में प्रयोग होता है दोनों :

- (1) ग (2) म (3) ध (4) नी

75. Types of Indian Classical Music are :

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रकार हैं:

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

76. Total number of Gatta in Tabla are :

तबला में गट्टा की संख्या होती है :

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

77. Vadi Swar of Raga Asawari is :

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

आसावरी में वादी है :

- (1) ग (2) म (3) प (4) ध

78. 'Isaraj' is :

- (1) Tat Vadya (2) Avanadya Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

‘इसराज है:

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्य वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

79. Teevra Ma is written in Vishnu Digambar Paddhati :

- (1) M (2) M (3) M (4) M

विष्णु दिगम्बर पद्धति में तीव्र म लिखते हैं:

- (1) म (2) म (3) म (4) म

80. Jati of Raga Malkauns is :

- (1) Sampoorna (2) Audav (3) Shadav (4) Vakra

राग मालकौंस की जाति है :

- (1) सम्पूर्ण (2) औडव (3) षाडव (4) वक्र

81. Total number of Strings in Tanpura are :

तानपूरा में कुल तारों की संख्या होती है :

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

82. Raga Durga is generated form Thaata :

- (1) Kalyan (2) Bhairav (3) Bilawal (4) Kafi

राग दुर्गा किस थाट से सम्बन्धित है :

- (1) कल्याण (2) भैरव (3) बिलावल (4) काफ़ी

83. The number of 'Pardas' in Sitar are :

सितार में 'परदे' की कुल संख्या होती है :

- (1) 19-20 (2) 14-15 (3) 24-25 (4) 22-23

84. "Lajo-Lajo" is a famous dhun of :

- (1) Vilayat Khan (2) Raees Khan
(3) Sujat Khan (4) Imarat Khan

प्रसिद्ध धुन 'लाजो-लाजो' किसकी है :

- (1) विलायत खान (2) रईस खान
(3) सुजात खान (4) इमरत खान

85. The 'Samvadi' of Raga Yaman is :

- (1) Re (2) Ga (3) Dha (4) Ni

राग यमन का 'समवादी' है :

- (1) रे (2) ग (3) ध (4) नी

86. Types of Gats are :

गत के प्रकार हैं :

- (1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 3

87. Different Jatis of Raga are :

राग के विभिन्न जाति हैं :

- (1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 1

88. Gharana of Pt. Santa Prasad Mishra (Gudia Maharaj) is :

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Ajarara (4) Punjab

पं० सामता प्रसाद मिश्र (गुदई महाराज) का घराना है:

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) पंजाब

89. How many parts are there of book "Sangeetanjali" ?

पुस्तक "संगीतांजलि" के कितने भाग हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

90. Which is said to be the 'Gharana' of Kathak Dance ?

- (1) Lucknow (2) Punjab (3) Kolkata (4) Ajarara

कथक नृत्य से प्रभावित घराने का नाम :

- (1) लखनऊ (2) पंजाब (3) कोलकाता (4) अजराड़ा

91. The City in which Tansen Sangeet Samaroha is organized ?

- (1) Agra (2) Gwalior (3) Haridwar (4) Banaras

तानसेन समारोह किस स्थान पर आयोजित किया जाता है?

- (1) आगरा (2) ग्वालियर (3) हरिद्वार (4) बनारस

92. The Samvadi Swar of Raga Bhupali is :

- (1) Ga (2) Ma (3) Dha (4) Ni

राग भूपाली का समवादी स्वर है :

- (1) ग (2) म (3) ध (4) नी

93. In Malkauns Pancham (P) is-----

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Vadi Swar | (2) Samvadi Swar |
| (3) Varjit Swar | (4) Vivadi Swar |

मालकौंस में पंचम (प) है.....

- | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) वादी स्वर | (2) समवादी स्वर | (3) वर्जित स्वर | (4) विवादी स्वर |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|

94. Who is the composer of Raga Darbari ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Baiju Bawara | (2) Pt. Bhatkhande |
| (3) Bilas Khan | (4) Miyan Tansen |

राग दरबारी के रचयिता कौन थे?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) बैजू बावरा | (2) पं० भातखण्डे |
| (3) विलास खाँ | (4) मियाँ तानसेन |

95. Who is different ?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Pt. Nikhil Banerjee |
| (3) Pt. V.G. Jog | (4) Pt. Mani Lal Nag |

कौन भिन्न है ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) पं० रविशंकर | (2) पं० निखिल बनर्जी |
| (3) पं० वी०जी० जोग | (4) पं० मणि लाल नाग |

96. An Artist **not** awarded with Bharat Ratna :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Ravi Shankar | (2) Ustad Bishmillah Khan |
| (3) Pt. Jaisaraj | (4) Lata Mangeshkar |

कलाकार को भारतरत्न नहीं दिया गया है :

- (1) पं० रविशंकर (2) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ
(3) पं० जसराज (4) लता मंगेशकर

97. Name the youngest Artist to be awarded 'Padmashree':

- (1) Zakir Husain (2) Girija Devi
(3) Shahid Parvez (4) U. Shrinivas

सबसे कम उम्र में 'पद्मश्री' से सम्मानित होने वाले कलाकार हैं.....

- (1) जाकिर हुसैन (2) गिरिजा देवी
(3) शाहिद परवेज (4) यू० श्रीनिवास

98. Tu Na | Kat Ta -----is Taal:

- (1) Jhaptaal (2) Rupak (3) Ektaal (4) Sooltaal

तू ना | कत ता.....ताल है :

- (1) झपताल (2) रूपक (3) एकताल (4) सूलताल

99. A Tabla player who was famous for his 'Na Dhin Dhin Na':

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Anokhe Lal Mishra
(3) Ustad Zakir Hussain (4) Pt. Sharda Sahai

'ना धीन धीन ना' के लिए कौन तबला वादक प्रसिद्ध हैं?

- (1) पं० किशन महाराज (2) पं० अनोखे लाल मिश्रा
(3) उस्ताद जाकिर हुसैन (4) पं० शारदा सहाय

100. What is similar in Shehnai, Flute, Shankha and Clarinet?

- (1) All are played in Indian Marriage
- (2) All are Indian musical Instruments
- (3) All come in same category of Instruments
- (4) All are played in worshipping of Lord Shiva

शहनाई, बाँसुरी, शंख तथा क्लैरिनेट में क्या समानता हैं?

- (1) सभी वाद्य भारतीय विवाह के अवसर पर बजाये जाते हैं
- (2) सभी भारतीय सांगीतिक वाद्य हैं
- (3) सभी वाद्य, वाद्यों के एक ही वर्ग में आते हैं
- (4) सभी वाद्य भगवान शंकर की आराधना में बजाये जाते हैं

13U/109/24

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

13U/109/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र को दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों की गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न पर उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने को अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL