

**B. Mus. Instrumental**  
81

15U/109/2

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अनिवार्य आख्यान-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2]

~~SECRET~~. 2019. 21  
Administrations

15U/109/2

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The Vadi note of Raga Khamaj is

(1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

राग खमाज का वादी स्वर है

(1) ग (2) म (3) प (4) ध

(311)

1

(P.T.O.)

2. Which Raga is originated from That 'Kalyan' ?  
 (1) Desh (2) Bhairav (3) Bhupali (4) Aasawari  
 कौन-सा राग 'कल्याण' थाट से उत्पन्न हुआ है ?  
 (1) देश (2) भैरव (3) भूपाली (4) आसावरी
3. Khali in 'Chartal' is on  
 (1) 4 and 5 (2) 3 and 7 (3) 7 and 11 (4) 8 and 12  
 'चरताल' में खाली है  
 (1) 4 एवं 5 (2) 3 एवं 7 (3) 7 एवं 11 (4) 8 एवं 12
4. Ustad Sultan Khan is related to  
 (1) Sitar (2) Sarangi (3) Sarod (4) Tabla  
 उस्ताद सुल्तान खान का सम्बन्ध है  
 (1) सितार (2) सारंगी (3) सरोद (4) तबला
5. 'Ga-Dha' is Vadi-Samvadi of Raga  
 (1) Bhupali (2) Bhairav (3) Bageshri (4) Desh  
 'ग-घ' वादी-सम्वादी है राग  
 (1) भूपाली का (2) भैरव का (3) बागेश्री का (4) देश का
6. Where is Tansen's Samadhi situated?  
 (1) Gwalior (2) Varanasi (3) Lucknow (4) Delhi

तानसेन की समाधि कहाँ स्थित है?

- (1) भ्वालिनगर (2) वाराणसी (3) लखनऊ (4) दिल्ली

7. What is the Shruti-interval between Sa-Pa?

सा-प का श्रुति अन्तराल क्या है?

- (1) 6 (2) 13 (3) 14 (4) 15

8. In Alhaiya Bilawal, 'Dhaiwat' (Dha) is

- (1) Vadi Swara (2) Samvadi Swara  
(3) Varjit Swara (4) Vivadi Swara

अहैलिया बिलावल में 'धैवत' (ध) है

- (1) वादी स्वर (2) समवादी स्वर  
(3) वर्जित स्वर (4) विवादी स्वर

9. Who is a female Tabla playing artist?

- (1) Rimpa Shiva (2) Dr. Sharan Rani Kaur  
(3) Dr. N. Rajam (4) Dr. Shishir Kana Dhar

कौन एक महिला तबला वादिका कलाकार है?

- (1) रिम्पा शिवा (2) डॉ० शरण रानी कौर  
(3) डॉ० एन० राजम (4) डॉ० शिशिर कना धर

10. Jati of Raga Desh is

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) Vakra Audav-Shadav | (2) Sampurna-Shadav |
| (3) Audav-Sampurna     | (4) Audav-Audav     |

राग देश की जाति है

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) वक्र औडव-बाडव | (2) सम्पूर्ण-बाडव |
| (3) औडव-सम्पूर्ण  | (4) औडव-औडव       |

11. The oldest text of Indian Classical music is

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) <i>Sangeet Ratnakar</i> | (2) <i>Sangeet Parijaat</i> |
| (3) <i>Sangeet Makarand</i> | (4) <i>Natyashastra</i>     |

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ है

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) संगीत पारिजात |
| (3) संगीत मकरन्द  | (4) नाट्यशास्त्र  |

12. The Raga having both Nishad is

- |          |           |            |              |
|----------|-----------|------------|--------------|
| (1) Desh | (2) Yaman | (3) Aswari | (4) Malkauns |
|----------|-----------|------------|--------------|

दोनों निषाद प्रयुक्त होने वाला राग है

- |         |         |            |             |
|---------|---------|------------|-------------|
| (1) देश | (2) यमन | (3) असावरी | (4) मालकाँस |
|---------|---------|------------|-------------|

13. Sa Pa Dha Ma Ga, Sa Re Ga Sa Ni denotes Raga

- |          |           |                 |              |
|----------|-----------|-----------------|--------------|
| (1) Desh | (2) Durga | (3) Tilak Kamod | (4) Jaunpuri |
|----------|-----------|-----------------|--------------|

सां प ध म ग, सा रे ग सा नि संकेत करता है राग

- (1) देश (2) दुर्गा (3) तिलोक कामोद (4) जौनपुरी

14. Instrument with 100 strings is

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Santoor (4) Sarangi

'सौ' तारों वाला वाद्य है

- (1) सितार (2) सरोद (3) सन्तूर (4) सरंगी

15. 'Sushir' Vadya is

- (1) Violin (2) Sarod (3) Shankha (4) Tabla

'सुषिर' वाद्य है

- (1) वायलिन (2) सरोद (3) शंख (4) तबला

16. Number of beats (Matras) in Dhamar is

धमार में मात्राएँ होती हैं

- (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 16

17. Father of Vilayat Hussain Khan was

- (1) Inayat Khan (2) Imdad Khan  
(3) Maseet Khan (4) Ut. Alauddin Khan

विलायत हुसैन खाँ के पिता थे

- (1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ (3) मसीत खाँ (4) उ० अलाउद्दीन खाँ

18. Bhatkhande was born in the year

- (1) 1862 (2) 1860 (3) 1868 (4) 1865

भातखण्डे का जन्म हुआ था सन्

- (1) 1862 में (2) 1860 में (3) 1868 में (4) 1865 में

19. What is 'Pakhawaj' ?

- (1) Tat Vadya (2) Awanaddha Vadya

- (3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

'पखावज' क्या है?

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुशिर वाद्य (4) घन वाद्य

20. Father of Tansen was

- (1) Tanna Mishra (2) Haridas

- (3) Makarand Pande (4) Mangal Pande

तानसेन के पिता थे

- (1) तन्ना मिश्रा (2) हरिदास (3) मकरन्द पांडे (4) मंगल पांडे

21. What is Damaru?

- (1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya

- (3) Awanaddha Vadya (4) Ghan Vadya

डमरू क्या है?

- (1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य (3) अवनद्ध वाद्य (4) घन वाद्य



22. Na Ka Dhi Na—is Tala

- (1) Rupak (2) Teevra (3) Kaharawa (4) Dadara

न क धि न—ताल है

- (1) रूपक (2) तीव्रा (3) कहरवा (4) दादरा

23. First beat of a Tala is known as

- (1) Tali (2) Khali (3) Sam (4) Visham

ताल की पहली मात्रा को कहते हैं

- (1) ताली (2) खाली (3) सम (4) विषम

24. Which Raga is for Dadara-Thumari?

- (1) Yaman (2) Kedar (3) Bageshri (4) Khamaj

कौन-सा राग दादरा-ठुमरी के लिए है?

- (1) यमन (2) केदार (3) बागेश्री (4) खमाज

25. The total number of Vibhagas in 'Chartala' is

'चारताल' में कुल विभाग होते हैं

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

26. The Andolan Sankhya of Madhya Saptak 'Rishabha' is

मध्य सप्तक के 'रिषभ' की आन्दोलन संख्या है

- (1) 240 (2) 270 (3) 320 (4) 360

27. *Natyashastra* is written by

- (1) Jaidev (2) Amir Khusaro  
(3) Tansen (4) Bharat

नाट्यशास्त्र के लेखक हैं

- (1) जयदेव (2) अमीर खुसरो (3) तानसेन (4) भरत

28. Father of Ut. Ali Akbar Khan was

- (1) Vilayat Khan (2) Raza Khan  
(3) Alauddin Khan (4) Inayat Khan

उ० अली अकबर खाँ के पिता थे

- (1) विलायत खान (2) रईस खान (3) अलाउद्दीन खान (4) इनायत खान

29. Gharana of Pt. Kishan Maharaj is

- (1) Ajarara (2) Delhi (3) Banaras (4) Punjab

पं० किशन महाराज का घराना है

- (1) अजराड़ा (2) दिल्ली (3) बनारस (4) पंजाब

30. Which instrument is used in accompanying Robindra Sangeet?

- (1) Dhol (2) Tabla (3) Khol (4) Madal

रवीन्द्र संगीत के साथ संगत करने के लिए किस वाद्य का प्रयोग होता है?

- (1) ढोल (2) तबला (3) खोल (4) मादल

31. Name of Raga having same nature as Desh

- (1) Khamaj (2) Bihag (3) Shankara (4) Tilak Kamod

राग देश का समप्रकृति राग कौन-सा है?

- (1) खमाज (2) बिहाग (3) शंकरा (4) तिलक कामोद

32. Dholak is

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya  
(3) Awananddha Vadya (4) Ghan Vadya

डोलक है

- (1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य  
(3) अवनद्ध वाद्य (4) घन वाद्य

33. Who is not related to Kathak dance?

- (1) Pt. Birju Maharaj (2) Pt. Achchhan Maharaj  
(3) Uma Sharma (4) Pt. Kishan Maharaj

कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) पं० बिरजू महाराज (2) पं० अच्छन महाराज  
(3) उमा शर्मा (4) पं० किशन महाराज

34. Which Tala is for Dhrupad style?

- (1) Dhamar (2) Dadara (3) Kaharwa (4) Ektal

कौन-सा ताल ध्रुपद शैली के लिए है?

- (1) धमार (2) दादरा (3) कहरवा (4) एकतास

35. Which Tala has Khali on its eighth beat?

- (1) Teevra (2) Rupak (3) Dhamar (4) Jhaptal

किस ताल पर आठवीं मात्रा पर खाली है?

- (1) तीव्रा (2) रूपक (3) धमार (4) झपताल

36. Niladri Kumar is related to

- (1) vocal (2) instrumental (3) dance (4) acting

नीलाद्रि कुमार का सम्बन्ध है

- (1) गायन (2) वादन (3) नृत्य (4) अभिनय

37. Rupak has ——— parts.

रूपक के विभाग हैं

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 6

38. Dadara Tala is played with

- (1) Dhrupad (2) Khyal (3) Tarana (4) Bhajan

दादरा ताल बजाया जाता है

- (1) ध्रुपद के साथ (2) खयाल के साथ  
(3) तराना के साथ (4) भजन के साथ

39. Khali in Teental is on

- (1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13

तीनताल में खाली है

- (1) 7 पर (2) 9 पर (3) 11 पर (4) 13 पर

40. Both Ma are used in Raga

- (1) Jajaiwanti (2) Hameer (3) Tilang (4) Desh

दोनों म लगता है राग

- (1) जैजैवन्ती में (2) हमीर में (3) तिलंग में (4) देश में

41. Total number of Gattas in Tabla is

तबला में गट्टा की संख्या होती है

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

42. Vadi Swara of Raga Asawari is

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

राग आसावरी में वादी स्वर है

- (1) ग (2) म (3) प (4) ध

43. Sarangi is

- (1) Tat Vadya (2) Awanaddha Vadya  
(3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya

सारंगी है

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

44. Jati of Raga Malkauns is

- (1) Sampoorna (2) Audav (3) Shadav (4) Vakra

राग मालकांस की जाति है

- (1) सम्पूर्ण (2) औडव (3) शडव (4) वक्र

45. The 'Samvadi' of Raga Yaman is

- (1) Re (2) Ga (3) Dha (4) Ni

राग यमन का 'समवादी' है

- (1) रे (2) ग (3) ध (4) नी

46. How many parts of book *Sangeetanjali* are there?

पुस्तक संगीताञ्जलि के कितने भाग हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

47. Which is said to be the 'Gharana' of Kathak Dance?

- (1) Lucknow (2) Punjab (3) Kolkata (4) Ajrara

कथक नृत्य से प्रभावित घराने का नाम

- (1) लखनऊ (2) पंजाब (3) कोलकाता (4) अजराड़ा

48. The city in which Tansen Sangeet Samaroha is organized?

- (1) Agra (2) Gwalior (3) Haridwar (4) Banaras

तानसेन संगीत समारोह किस शहर में आयोजित किया जाता है?

- (1) आगरा (2) ग्वालियर (3) हरिद्वार (4) बनारस

49. The Vadi Swara of Raga Bhupali is

- (1) Ga (2) Ma (3) Dha (4) Ni

राग भूपाली का वादी स्वर है

- (1) ग (2) म (3) ध (4) नी

50. In Malkauns Pancham (P) is

- (1) Vadi Swara (2) Samvadi Swara  
(3) Varjit Swara (4) Vivadi Swara

मालकांस में पंचम (प) है

- (1) वादी स्वर (2) समवादी स्वर (3) वर्जित स्वर (4) विवादी स्वर

51. Who was the composer of Raga Dharbari?

- (1) Baiju Bawara (2) Pt. Bhatkhande  
(3) Bilas Khan (4) Miyan Tansen

राग दरबारी के रचयिता कौन थे?

- (1) बैजू बावरा (2) पं० भातखण्डे (3) बिलास खान (4) मियाँ तानसेन

52. Name of the youngest Artist to be awarded 'Padmashree'

- (1) Zakir Husain (2) Girija Devi  
(3) Shahid Parvez (4) U. Shrinivas

सबसे कम उम्र में 'पद्मश्री' से सम्मानित होने वाले कलाकार हैं

- (1) जाकिर हुसैन (2) गिरिजा देवी (3) शाहिद परवेज (4) यू० श्रीनिवास

53. A tabla player who was famous for his 'Na Dhin Dhin Na'

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Anokhe Lal Mishra  
(3) Ustad Zakhir Hussain (4) Pt. Sharda Sahai

'ना धिन धिन ना' के लिए कौन तबला वादक प्रसिद्ध हैं?

- (1) पं० किशान महाराज (2) पं० अनोखे लाल मिश्रा  
(3) उस्ताद जाकिर हुसैन (4) पं० शारद सहाय

54. Awananddha Vadya is

- (1) Violin (2) Sarod (3) Sitar (4) Tabla

अनवद्ध वाद्य है

- (1) वायलिन (2) सरोद (3) सितार (4) तबला

55. Which two notes (Swaras) are not applicable of Raga Durga?

- (1) Re-Dha (2) Ma-Ni (3) Ga-Ni (4) Ga-Dha

राग दुर्गा में कौन-से दो स्वर वर्जित हैं?

- (1) रे-ध (2) म-नी (3) ग-नी (4) ग-ध



56. What is the total number of beats in Tala Jhaptal?

झपताल में कुल कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 12                      (2) 7                      (3) 14                      (4) 10

57. Which thing is used to play Sarangi?

- (1) Gaj                      (2) Jawa                      (3) Mizrab                      (4) Dandi

सारंगी का वादन किससे किया जाता है?

- (1) गज                      (2) जवा                      (3) मिजराब                      (4) डंडी

58. Number of beats (Matras) in Ektal is

एकताल में मात्राएँ होती हैं

- (1) 12                      (2) 14                      (3) 16                      (4) 10

59. Amjad Ali is related with which of the following instruments?

- (1) Sitar                      (2) Sarod                      (3) Santoor                      (4) Tabla

अमजद अली निम्न में से किस वाद्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) सितार                      (2) सरोद                      (3) सन्तूर                      (4) तबला

60. In north Indian Music, total number of Thats is

उत्तर भारतीय संगीत में कुल धातों की संख्या है

- (1) 8                      (2) 10                      (3) 12                      (4) 14

61. How many parts are there in Dadara?  
(1) Five (2) Seven (3) Two (4) Six  
दादरा में कितने विभाग होते हैं?  
(1) पाँच (2) सात (3) दो (4) छः
62. How many Shruties are there?  
श्रुतियाँ कितनी हैं?  
(1) 20 (2) 22 (3) 33 (4) 21
63. Who is the popular Tabla player in the following scholars?  
(1) Ustad Zakhir Hussain (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Pt. Gopi Krishna (4) Pt. Jasraj  
निम्नलिखित विद्वानों में से प्रसिद्ध तबला वादक कौन हैं?  
(1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) पं० रविशंकर  
(3) पं० गोपी कृष्ण (4) पं० जसराज
64. Violin is played from the following  
(1) Mizrab (2) Mouth (3) Dandi (4) Gaj  
वायलिन बजाया जाता है  
(1) मिजराब (2) मुँह (3) डंडी (4) गज

65. What is the number of Vikrit Swaras?

विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 5

66. Which Swara is never omitted in the modern Raga?

- (1) Shadaj (2) Pancham (3) Gandhar (4) Madhyam

आधुनिक राग में कौन-सा स्वर कभी वर्जित नहीं होता?

- (1) षड्ज (2) पंचम (3) गंधार (4) मध्यम

67. Which one of the following is a Raga and That too?

- (1) Durga (2) Todi (3) Jaunpuri (4) Bhim Palasi

निम्न में से कौन-सा राग और थाट दोनों है?

- (1) दुर्गा (2) तोड़ी (3) जौनपुरी (4) भीमपलासी

68. Swara Vistar in Raga is called

- (1) Tan (2) Toda (3) Alap (4) Samvadi

राग में स्वर विस्तार को कहते हैं

- (1) तान (2) तोड़ा (3) आलाप (4) समवादी

69. How many Swaras are used in a Raga of Audav Jati?

औडव जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

- (1) 6 (2) 7 (3) 5 (4) 4

70. On which Matra is Khali in Kaharwa?

कहरवा में किस मात्रा पर खाली है?

- (1) 11 (2) 13 (3) 9 (4) 5

71. How many divisions are there in Teentala?

तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

- (1) 6 (2) 7 (3) 4 (4) 8

72. The Samvadi Swara (Note) of Raga Bhupali is

- (1) Ga (2) Pa (3) Ma (4) Dha

राग भूपाली का समवादी स्वर है

- (1) ग (2) प (3) म (4) ध

73. Who is not related to flute?

- (1) Pt. Ronu Mazumdar (2) Pt. Hari Prasad Chaurasia

- (3) Pt. Rajendra Prasanna (4) Pt. Shiv Kumar Sharma

कौन बाँसुरी वादक नहीं है?

- (1) पं० रोनू मजूमदार (2) पं० हरि प्रसाद चौरासिया

- (3) पं० राजेन्द्र प्रसन्ना (4) पं० शिव कुमार शर्मा

74. Sarod is played by

- (1) Bow (2) Jawa (3) Mizrab (4) Dandi

सरोद का वादन किससे होता है?

- (1) गब (2) जवा (3) मिजराब (4) डंडी

75. Achal notes (Swaras) are

- (1) Dha-Ni (2) Ga-Pa (3) Sa-Pa (4) Re-Ga

अचल स्वर हैं

- (1) ध-नी (2) ग-प (3) सा-प (4) रे-ग

76. What is the symbol of 'Sam' in north Indian Tala system?

उत्तर भारतीय ताल पद्धति में सम का चिह्न क्या है?

- (1) 0 (2) × (3) 3 (4) +

77. How many boles are in one beat of Chaugun Layakari?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

चौगुन की लयकारी में एक मात्रा में कितने बोल होंगे?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

78. Where is Prayag Sangeet Samiti located?

- (1) Agra (2) Mathura (3) Kanpur (4) Allahabad

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है?

- (1) आगरा (2) मथुरा (3) कानपुर (4) इलाहाबाद

79. Ut. Shahid Parvez is famous for which instrument?

- (1) Tabla (2) Sitar (3) Sarod (4) Violin

उस्ताद शाहिद परवेज किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध हैं?

- (1) तबला (2) सितार (3) सरोद (4) वायलिन

80. From where 'Sangeet' monthly magazine is published

- (1) Delhi (2) Hathras (3) Allahabad (4) Varanasi

'संगीत' मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

- (1) दिल्ली (2) हाथरस (3) इलाहाबाद (4) वाराणसी

81. Which Raga is similar to Raga Puriya?

- (1) Desh (2) Deshkar (3) Marwa (4) Multani

पूरिया का समप्रकृत राग कौन-सा है?

- (1) देश (2) देशकार (3) मारवा (4) मुस्तानी

82. The Vadi Swara of Raga Deshkar is

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha

राग देशकार का वादी स्वर है

- (1) ग (2) म (3) प (4) ध

83. Pt. Ravi Shankar is related to

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Veena (4) Tabla

पं० रविसंकर का सम्बन्ध किससे है?

- (1) सितार (2) सरोद (3) वीणा (4) तबला

84. Jati of Raga Durga is

- (1) Aaudav-Shadav (2) Sampoorna-Shadav  
(3) Aaudav-Sampoorna (4) Audav-Audav

राग दुर्गा की जाति है

- (1) औडव-वाडव (2) सम्पूर्ण-वाडव  
(3) औडव-सम्पूर्ण (4) औडव-औडव

85. Rag Parichaya is written by

- (1) Satish Chandra (2) Harish Chandra Srivastava  
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Sharang Dev

राग परिचय किसने लिखा है?

- (1) सतीश चन्द्र (2) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव  
(3) पं० ओमकार नाथ ठाकुर (4) शारंग देव

86. Who is Shahanayec player?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Amjad Ali (4) Bismillah Khan

शहनाई वादक कौन है?

- (1) भीमसेन जोशी (2) पं० रविसंकर  
(3) अमजद अली (4) बिस्मिह्लाह खाँ

87. First part of Saptak is

- (1) Poorvang (2) Poorv Raga (3) Uttarang (4) Uttar Raga

सप्तक के प्रथम भाग को कहते हैं

- (1) पूर्वांग (2) पूर्व राग (3) उत्तरांग (4) उत्तर राग

88. The total number of Samvadi Swar in a Raga is

राग में सम्वादी स्वर की कुल संख्या होती है

- (1) 7 (2) 3 (3) 5 (4) 1

89. Which of the following is played on the strings of Chikari?

- (1) Alap (2) Jhala (3) Toda (4) Gat

चिकारी के तार पर बजाया जाता है

- (1) आलाप (2) झाला (3) तोड़ा (4) गत

90. Teevra Ma is written in Vishnu Digambar Paddhati as

- (1) Ma (2) Ma (3) Ma (4) Ma

विष्णु दिगम्बर पद्धति में तीव्र म किस रूप में लिखते हैं?

- (1) म (2) मु (3) म्र (4) म



91. Total number of strings in Tanpura is  
तानपुरा में कुल तारों की संख्या होती है  
(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
92. Jati of Raga Yaman is  
(1) Sampoorna (2) Aaudav  
(3) Shadav (4) Aaudav-Sampoorna  
राग यमन की जाति है  
(1) सम्पूर्ण (2) औडव (3) शडव (4) औडव-सम्पूर्ण
93. Both Ga and Ni are used in Raga  
(1) Jaijaiwanti (2) Tilang (3) Hameer (4) Desh  
दोनों ग और नी का प्रयोग किस राग में होता है?  
(1) जयजयवन्ती (2) तिलंग (3) हमीर (4) देश
94. In Malkauns Rishabha Swara is  
(1) Vadi (2) Vivadi (3) Samvadi (4) Varjit  
राग मालकौंस में रिषभ स्वर है  
(1) वादी (2) विवादी (3) समवादी (4) वर्जित
95. What is the playing time of Raga Desh?  
(1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night  
राग देश का वादन समय क्या है?  
(1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) रात्रि

96. Girija Devi is a vocalist of which vocal style?  
 (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Dhamar (4) Thumari  
 गिरिजा देवी किस विधा की प्रख्यात गायिका हैं?  
 (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) धमार (4) ठुमरी
97. Which notes (Swaras) are Komal in Raga Kafi?  
 (1) Ga-Ni (2) Re-Dha (3) Ga-Dha (4) Dha-Ni  
 राग काफ़ी में कौन-सा स्वर कोमल है?  
 (1) ग-नि (2) रे-ध (3) ग-घ (4) घ-नी
98. In which Laya the Razakhani Gat is played?  
 (1) Vilambit (2) Madhya (3) Drut (4) Ati Drut  
 रज़ाख़ानी ग़त किस लय में बजाये जाते हैं?  
 (1) विलम्बित (2) मध्य (3) द्रुत (4) अतिद्रुत
99. From which material the Tumba of Sitar is made?  
 (1) Lauki (2) Kaddu (3) Lakdi (4) Baragad  
 सितार का तुम्बा किससे बनाया जाता है?  
 (1) लौकी (2) कद्दू (3) लकड़ी (4) बरगद
100. What is the name given to wind instruments in Indian music?  
 (1) Ghan (2) Sushir (3) Awanaddha (4) Tat  
 भारतीय संगीत में फूँक से बजने वाले वाद्यों को क्या कहा गया है?  
 (1) घन (2) सुधिर (3) अवनद्ध (4) तत्

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफ्ट/फर रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर दक्षित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।