B. Mus. Kathak

Set No. 1 **Question Booklet No.** 00002

11U/111/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet)**

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verifted by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR** *Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

11U/111/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours ***Full Marks : 300***

समय : 2 घण्टे ***पूर्णांक : 300***

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer***. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Original bole of any Tal is called :

(1) Tukra (2) Theka (3) Tihai (4) Paran

किसी भी ताल के मूल वर्णों को कहते हैं :

(1) टुकड़ा (2) ठेका (3) तिहाई (4) परन

02. Famous Classical Dance form of North India is :

(1) Kathak (2) Raas

(3) Kathakali (4) Manipuri

उत्तर भारत की प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य शैली है :

(1) कथक (2) रास (3) कथकली (4) मणीपुरी

03. Which one among the following is **not** a Classical Dance :

(1) Oddissia (2) Kuchchipudi

(3) Yakshgan (4) Kathak

निम्नलिखित में से कौन शास्त्रीय नृत्य **नहीं** है :

(1) उड़ीसी (2) कुचीपुड़ी

(3) यक्षगान (4) कथक

04. Bharat is a author of :

(1) Abhinaya Darpan (2) Dashroopak

(3) Natiya Shastra (4) Sam Ved

भरत निम्नलिखित में से किस ग्रन्थ के रचयिता है ?

(1) अभिनय दर्पण (2) दश रूपक

(3) नाट्य शास्त्र (4) साम वेद

05. Which of the following Tal starts from Khali ?

(1) Roopak (2) Dadra (3) Kaharwa (4) Jhaptal

निम्नलिखित में से कौन सी ताल खाली से आरम्भ होती है ?

(1) रूपक (2) दादरा (3) कहरवा (4) झपताल

06. Kathak dance is related to which God ?

(1) Shiva (2) Parvati (3) Vishnu (4) Krishna

कथक नृत्य किन देवता से सम्बन्धित है ?

(1) शिव (2) पार्वती (3) विष्णु (4) कृष्ण

07. Mohini name is associated with :

(1) Krishna (2) Arjun (3) Vishnu (4) Shiva

मोहिनी नाम किससे सम्बन्धित है ?

(1) कृष्ण (2) अर्जुन (3) विष्णु (4) शिव

08. Shiva has created which of the following dance ?

(1) Tandav (2) lasya (3) Raas (4) Chhau

शिव से निम्नलिखित में से किस नृत्य की उत्पत्ति हुई है ?

(1) ताण्डव (2) लास्य (3) रास (4) छाऊ

09. Which of the following Ved is related to music ?

(1) Rigved (2) Saamved

(3) Yajurved (4) Atharvved

निम्नलिखित में से कौन-सा वेद संगीत से सम्बन्धित है :

(1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अर्थववेद

10. Kathak dance has how many Gharanas ?

(1) Three (2) Two (3) Five (4) Six

कथक नृत्य के कितने घराने हैं ?

(1) तीन (2) दो (3) पाँच (4) छः

11. Asamukta haste mudra is formed by :

(1) Two hands

(2) Single hand

(3) Combination of different haste mudras

(4) Nritta haste

असयुंक्त हस्त मुद्रा बनती है :

(1) दो हाथों से (2) एक हाथ से

(3) विभिन्न हस्तमुद्राओं के संयोग से (4) नृत्त हस्त से

12. Maharass is a dance of :

(1) Shiva -Parvati (2) Vishnu

(3) Krishna-Gopi (4) Radha

महारास नृत्य सम्बन्धित है :

(1) शिव - पार्वती से (2) विष्णु से

(3) कृष्ण- गोपी से (4) राधा से

13. Group of small bole performed thrice and comes to sam is called :

(1) Paran (2) Chakkradar

(3) Tukra (4) Tihai

छोटे बोलों का समूह तीन बार करके यदि सम पर आये तो उसे कहते हैं :

(1) परन (2) चक्करदार

(3) टुकड़ा (4) तिहाई

14. Dadra Tal has .....matras :

(1) Twelve (2) Six (3) Nine (4) Ten

दादरा ताल में . . . . . मात्रायें होती हैं :

(1) बारह (2) छः (3) नौ (4) दस

15. Kathak dance is originated from :

(1) Temple (2) Court (3) Natya (4) Nritta

कथक नृत्य की उत्पत्ति . . . . . से हुई है :

(1) मन्दिर (2) दरबार (3) नाट्य (4) नृत्त

16. Paran is formed from the bole of :

(1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Naal (4) Khanjari

परन . . . . . के बोलों पर आधारित होती है :

(1) तबला (2) परवावज (3) नाल (4) खंजरी

17. Nineth mattra is Khali in Tal :

(1) Jhap Tal (2) Dhamar
(3) Roopak (4) Teental

किस ताल में नवीं मात्रा खाली होती है ?

(1) झपताल (2) धमार
(3) रूपक (4) तीन ताल

18. Kathak Dance begins with the performance of :

(1) That (2) Tatkar (3) Paran (4) Gat

कथक नृत्य का आरंभ . . . . . से होता है :

(1) ठाट (2) तत्कार (3) परन (4) गत

19. Which of the following Tal starts from Khali :

(1) Jhaptal (2) Rookak
(3) Ektal (4) Kaharwa

निम्नलिखित में से कौन सी ताल खाली से आरंभ होती है :

(1) झप ताल (2) रूपक
(3) एक ताल (4) कहरवा

20. Veer Ras is prominent in which of the following gharana of kathak :

(1) Lucknow (2) Jaipur
(3) Banaras (4) Banaras and Lucknow

निम्नलिखित में से किस घराने का नृत्य वीर रस से प्रभावित है ?

(1) लखनऊ (2) जयपुर

(3) बनारस (4) बनारस और लखनऊ

21. Tukra in which Namaskar is performed is known as :

(1) Natwari (2) Sangeet ka Tukra

(3) Salami (4) Paran

वह टुकड़ा जिसके द्वारा नमस्कार करते हैं उसे . . . . . .कहते हैं ।

(1) नटवरी (2) संगीत का टुकड़ा

(3) सलामी (4) परन

22. The Tukra composed of takar boles is called .....:

(1) Natwari (2) Permelu

(3) Amad (4) Sangeet Ka tukra

तत्कार के बोलों पर आधारित टुकड़ें को . . . . . कहते हैं।

(1) नटवरी (2) परमेलू

(3) आमद (4) संगीत का टुकड़ा

23. Gat is of .....types :

(1) Four (2) Two (3) Five (4) Six

गत . . . . . प्रकार की होती है ।

(1) चार (2) दो (3) पाँच (4) छः

24. Tukra performed thrice and comes to sam is called :

(1) Chakkradar (2) Tihai

(3) Chakkarwala tukra (4) Tukra

यदि किसी टुकड़े को तीन बार करके सम पर आया जाये तो ऐसे टुकड़े को कहेंगे :

(1) चक्करदार (2) तिहाई

(3) चक्कर वाला टुकड़ा (4) टुकड़ा

25. First Vibhag of Dhamar Tal has ..... mattras :

(1) Four (2) Two (3) Three (4) Five

धमार ताल के पहले विभाग में . . . . . मात्रा होती हैं :

(1) चार (2) दो (3) तीन (4) पाँच

26. Ek Tal has .....Vibhag.

(1) Five (2) Six (3) Seven (4) Eight

एक ताल में . . . . विभाग होते हैं ।

(1) पाँच (2) छः (3) सात (4) आठ

27. Raja Chakradhar Singh is related to :

(1) Pakhawaj (2) Tabla

(3) Kathakdance (4) Sitar

राजा चक्रधर सिंह निम्नलिखित में किससे सम्बन्धित हैं ?

(1) पखावज (2) तबला

(3) कथकनृत्य (4) सितार

28. Raja Chhattrapati Singh is related to :

(1) Pakhawaj (2) Tabla

(3) Kathakali (4) Sitar

राजा छत्रपति सिंह निम्नलिखित में किससे सम्बन्धित है :

(1) पखावज (2) तबला

(3) कथकली (4) सितार

29. Present form of Kathak was developed in the court of :

(1) Shahjahan (2) Sadat Ali Khan

(3) Wajid Ali Shah (4) Shujjaudaulla.

कथक का वर्तमान स्वरूप किसके दरबार में विकसित हुआ ?

(1) शाहजहाँ (2) सादात अली खाँ

(3) वाजिद अली साह (4) सुजाउदौला

30. Sitara Devi belongs to .....Gharana.

(1) Banaras (2) Lucknow

(3) Jaipur (4) Jaipur and Lucknow

सितारा देवी . . . . . घराने से सम्बन्धित हैं ।

(1) बनारस (2) लखनऊ

(3) जयपुर (4) जयपुर और लखनऊ

31. Lucknow gharana of Kathak is famous for its :

(1) Lasya Anga (2) Tandav Anga

(3) Veer Ras (4) Bhakti Ras

कथक नृत्य का लखनऊ घराना . . . . . के लिये प्रसिद्ध है।

(1) लास्य अंग (2) ताण्डव अंग

(3) वीर रस (4) भक्ति रस

32. When two Pataka haste are joint form one side of the palms the haste mudra formed is :

(1) Garun (2) Varah (3) Anjali (4) Karkat

जब दोनों हाथों से पताका हस्त बनाकर हथेली की ओर से परस्पर जोड़ देते हैं तो . . . . मुद्रा बनती है।

(1) गरुड़ (2) वराह (3) अजँली (4) कर्कट

33. If the forefinger of Pataka haste is bend open the thumb the haste mudra formed is :

(1) Shikhar (2) Aral (3) Kapitha (4) Mushti

यदि पताका हस्त की वर्जनी अगूँठे पर झुका दी जाती है तो बनने वाली मुद्रा को . . . . कहते हैं :

(1) शिखर (2) अराल (3) कपित्थ (4) मुष्टि

34. If all the fingers of Pataka haste are bent on palm and thumb is placed upon them the mudra formed is :

(1) Shikhar (2) Aral (3) Kapitha (4) Mushti

यदि पताका हस्त की सभी उगलियों को मोड़ कर हथेली पर रख दें तथा उनके ऊपर अगूँठा रख दें तो बनने वाली हस्त मुद्रा को कहते हैं :

(1) शिखर (2) अराल (3) कपित्थ (4) मुष्टि

35. If the small finger and thumb of surp sheersh hast are spread out the mudra formed is :

(1) Padma khosh (2) Chandra Kala

(3) Mrigsheersha (4) Pataka

यदि सर्प शीर्ष हस्त में कनिष्ठा तथा अगूँठे को बाहर फैला दिया जाये तो बनने वाली मुद्रा है:

(1) पद्मकोश (2) चन्द्र कला (3) मृगशीर्ष (4) पताका

36. If the tips of all the fingers in Patak haste are bent a little the haste mudra formed is :

(1) Padam kosh (2) Surpsheerrsh

(3) Mrigsheersh (4) Soochi

यदि पताका हस्त की सभी उगलियों को अन्दर की ओर थोड़ा सा मोड़ दे तो बनने वाली मुद्रा है :.....

(1) पद्मकोश (2) सर्पशीर्ष (3) मृगशीर्ष (4) सूची

37. If the thumb of Patakahaste spreads out the mudra formed is :

(1) Ardhapataka (2) Tripataka

(3) Ardhachandra (4) Soochi

यदि पताका हस्त में अँगूठे को बाहर फैला दिया जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

(1) अर्ध पताका (2) त्रिपताका (3) अर्ध चन्द्र (4) सूची

38. Shikhar haste mudra is used to show :

(1) Anger (2) Parrot (3) Shivling (4) Ghoogat

शिखर हस्त मुद्रा का प्रयोग . . .. . . दिखाने में होता है।

(1) क्रोध (2) तोता (3) शिवलिंग (4) घूँघट

39. Trishool haste mudra is used to show :

(1) Friend (2) Lord Shiva (3) Bird (4) Leaf

त्रिशूल हसत मुद्रा का प्रयोग . . . . . दिखाने में होता है ;

(1) मित्र (2) भगवान शंकर (3) चिड़िया (4) पत्ती

40. Chandrakala haste mudra is used to show :

(1) Crown (2) Fear (3) Ball (4) Snake

चन्द्रकला हस्त का प्रयोग . . . . . दिखाने में करते हैं ।

(1) मुकुट (2) भय (3) गेंद (4) सर्प

41. Koorma haste is used to show .....

(1) Turtle (2) Pig

(3) Pair of Snake (4) Bird

कूर्म हस्त का प्रयोग . . .. . . दिखाने में होता है ।

(1) कछुआ (2) सुअर

(3) नाग का जोड़ा (4) पक्षी

42. Samput haste is used to show :

(1) Demon (2) Mountain (3) Union (4) Chain

सम्पुट हस्त का प्रयोग . . . . . दिखाने में होता है :

(1) राक्षस (2) पर्वत (3) मिलन (4) श्रृँखला

43. Kapot haste mudra is used to show :

(1) Pranam (2) Village (3) Air (4) Afaction

कपोत हस्त मुद्रा का प्रयोग . . . . . दिखाने में होता है ।

(1) प्रणाम (2) गाँव (3) हवा (4) स्नेह

44. Laya is mainly of .....types.

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Three

लय मुख्य . .. . . . प्रकार की होती है।

(1) चार (2) पाँच (3) छ: (4) तीन

45. Greeva bhed is of .....types.

(1) Five (2) Six (3) Four (4) Eight

ग्रीवा भेद . . . . . प्रकार का है ।

(1) पाँच (2) छ: (3) चार (4) आठ

46. Kampita is a .....

(1) Shiro bhed (2) Greeva bhed

(3) Drishti bhed (4) Bhru bhed

कम्पित . . .. है :

(1) शिरो भेद (2) ग्रीवा भेद (3) दृष्टि भेद (4) भ्रू भेद

47. Tririshchina is a .....

(1) Shiro bhed (2) Greeva bhed

(3) Drishti bhed (4) Bhru bhed

तिरिश्चिना है :

(1) शिरो भेद (2) ग्रीवा भेद (3) दृष्टि भेद (4) भ्रू भेद

48. Dristi bhed is of .....types :

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Eight

दृष्टि भेद . . . . . प्रकार का है ।

(1) चार (2) पाँच (3) छ: (4) आठ

49. Abhinaya is of .....types

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

अभिनय . . . . प्रकार का होता है :

(1) चार (2) पाँच (3) छ: (4) सात

50. Avalokita is a .....

(1) Greeva bhed (2) Shiro bhed

(3) Drishti bhed (4) Bhru bhed

अवलोकित . . . . है:

(1) ग्रीवा भेद (2) शिरोभेद

(3) दृष्टि भेद (4) भ्रू भेद

51. Angika Abhinaya is a .....

(1) Body movement (2) Facial expression

(3) Dialoge (4) Make up

आंगिक अभिनय ..... है।

(1) शरीर संचालन (2) मुखाभिनय

(3) मुख से बोलना (संवाद) (4) रूप सज्जा

52. Rasa is of .....types :

(1) Six (2) Twelve (3) Fifteen (4) Nine

रस . . . . . प्रकार का है।

(1) छः (2) बारह (3) पन्द्रह (4) नौ

53. Kellucharan Mahapatra was a .....dancer :

(1) Bharatnatyam (2) Kuchipudi

(3) Odissi (4) Kathak

केलूचरण महापात्र . . . . . नर्तक थे।

(1) भरतनाट्यम् (2) कुचीपुड़ी (3) उड़ीसी (4) कथक

54. Kuchipudi dance belongs to which state ?

(1) Andhra Pradesh (2) Manipur

(3) Kerala (4) Madhya Pradesh

कुचीपुड़ी नृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है ?

(1) आन्ध्र प्रदेश (2) मणिपुर (3) केरल (4) मध्य प्रदेश

55. Kathakali belongs to which state ?

(1) Andhra Pradesh (2) Manipur

(3) Kerala (4) Karnatka

कथकली निम्नलिखित में से किस प्रान्त का नृत्य है ?

(1) आन्ध्र प्रदेश (2) मणिपुर (3) केरल (4) कर्नाटक

56. Which of the following term belongs to Kathak ?

(1) Allaripu (2) Jati Swaram (3) Tatkar (4) Padam

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द कथक से सम्बन्धित है ?

(1) अल्लारिपु (2) जातिस्वरम् (3) तत्कार (4) पदम

57. Mohiniattam dance belongs to which state ?

(1) Orrisa (2) Keral

(3) Andhra Pradesh (4) Bihar

मोहिनी अट्टम नृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है ?

(1) उड़ीसा (2) केरल (3) आन्ध्र प्रदेश (4) बिहार

58. Kathak dancer Gauri Shanker belongs to which Gharana ?

(1) Jaipur (2) Banarnas

(3) Lucknow (4) Jaipur and Banaras

कथक नर्तक गौरी शंकर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

(1) जयपुर (2) बनारस

(3) लखनऊ (4) जयपुर और बनारस

59. Yakshgan dance drama belongs to :

(1) Maharashtra (2) Karnatak

(3) Orrisa (4) Uttar Pradesh

यक्षगान नृत्यनाटिका कहाँ से सम्बन्धित है ?

(1) महाराष्ट्र (2) कर्नाटक (3) उड़ीसा (4) उत्तर प्रदेश

60. Jhaptal has .....Tali and .....Khali.

(1) Three tali-One Khali (2) Two Tali-One Khali

(3) Four tali-One Khali (4) Two Tali-TwoKhali

झपताल में . . . . . ताली और . . . . . खाली है।

(1) तीन ताली-एक खाली (2) दो ताली - एक खाली

(3) चार ताली - एक खाली (4) दो ताल - दो खाली

61. Roopak tal has .....tali .....Khali.

(1) Three tali-One Khali (2) Two Tali-One Khali

(3) One tali-two khali (4) Two Tali-Two Khali

रूपक ताल में . . . . . और . . . . . खाली है।

(1) तीन ताली-एक खाली (2) दो ताली - एक खाली

(3) एक ताली - दो खाली (4) दो ताल - दो खाली

62. Nautanki belongs to :

(1) Uttarakhand (2) Uttar Pradesh

(3) Gujrat (4) Punajb

नौटंकी सम्बन्धित है :

(1) उत्तराखण्ड से (2) उत्तर प्रदेश से

(3) गुजरात से (4) पंजाब से

63. Chhau belongs to :

(1) Rajasthan (2) Orissa

(3) Bihar (4) West-Bengal

छाऊ सम्बन्धित है :

(1) राजस्थान से (2) उड़ीसा से

(3) बिहार से (4) पश्चिम बंगाल से

64. Which of the following dance belongs to Gujrat ?

(1) Gidda (2) Jadur

(3) Chhapeli (4) Dandiya

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य गुजरात का है ?

(1) गिद्दा (2) जादुर (3) छपेली (4) डाँडिया

65. Lawani is a folk dance of which of the following state ?

(1) Uttarakhand (2) Kerala

(3) Maharashtra (4) Punjab

लावंणी किस प्रदेश का लोकनृत्य है ?

(1) उत्तराखण्ड (2) केरल

(3) महाराष्ट्र (4) पंजाब

66. Bihu is a folk dance of :

(1) West-Bengal (2) Assam (3) Nagaland (4) Manipur

बीहु लोकनृत्य . . . . . का है :

(1) पश्चिम बंगाल (2) आसाम (3) नागालैंड (4) मणिपुर

67. Laiharoba folk dance is from : .....

(1) Assam (2) Nagaland

(3) West Bengal (4) Manipur

लाईहरोबा लोकनृत्य . . .. का है ।

(1) आसाम (2) नागालैन्ड

(3) पश्चिम बंगाल (4) मणिपुर

68. Which of the following dance belongs to Kashmir :

(1) Hirak (2) Garba (3) Chhapeli (4) Ghoomar

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य कश्मीर का है :

(1) हिरक (2) गरबा (3) छपेली (4) घूमर

69. Pandwani is a famous folk dance of :

(1) Bihar (2) Madhya Pradesh

(3) Chhattisgarh (4) Gujrat

पाडंवानी . . .. का प्रसिद्ध लोक नृत्य है।

(1) बिहार (2) मध्य प्रदेश (3) छत्तीसगढ़ (4) गुजरात

70. Kollaattam is a folk dance of :

(1) Tamilnadu (2) Karnatka

(3) Keral (4) Andhra Pradesh

कोलाअट्टम . . . . . का लोकनृत्य है ?

(1) तमिलनाडु (2) कर्नाटक

(3) केरल (4) आन्ध्र प्रदेश

71. Thumari has which of the following Rasa ?

(1) Karun (2) Adbhut (3) Hasya (4) Shringar

ठुमरी में निम्नलिखित में से कौन सा रस होता है ?

(1) करूण (2) अद्‌भुत (3) हास्य (4) श्रृंगार

72. Who among the following belongs to Kahtak dance ?

(1) Yamini Krishnamurti (2) Maya Rao

(3) Sonalman Singh (4) Swapna Sundari

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित है ?

(1) यामिनी कृष्णामूर्ति (2) माया राव

(3) सोनलमान सिंह (4) स्वप्न सुन्दरी

73. Sthai bhav of Raudra Ras is :

(1) Shok (2) Utsah (3) Krodh (4) Haas

रौद्र रस का स्थायी भाव . . . . . है ।

(1) शोक (2) उत्साह (3) क्रोध (4) हास

74. Sthai bhav of Adbhut Ras is :

(1) Hatered (2) Surprise

(3) Anger (4) Fear

अद्‌भुत रस का स्थायी भाव . . . . . है ।

(1) घृणा (2) आश्चर्य

(3) क्रोध (4) भय

75. Kumudani Lakhiya is a .....dancer :

(1) Bharatnatyam (2) Oddissi

(3) Kathak (4) Manipuri

कुमुदनी लाखिया . . . . . नृत्यागंना हैं :

(1) भरतनाट्यम् (2) उड़ीसी

(3) कथक (4) मणिपुरी

76. Sangeet comprises from :

(1) Geetam Vadyam Cha Nrittam (2) Natya Nritta Nritya

(3) Nritta Nritya (4) Singing

संगीत बनाता है . . . . . ।''

(1) गीतं वाद्यं च नृत्तम् (2) नाट्य नृत्त नृत्य

(3) नृत्त नृत्यं (4) गायन

77. Kunj Raas performed in which of the following dance ?

(1) Kathak (2) Manipuri
(3) Bharatnatyam (4) Oddissi

कुंज रास निम्नलिखित में से किस नृत्य में किया जाता है ?

(1) कथक (2) मणिपुरी (3) भरतनाट्यम् (4) उड़ीसी

78. Time spent in music is measured by :

(1) Matra (2) Tal (3) Vibhag (4) Laya

संगीत में बीतने वाले समय को . . . . से नापते हैं ।

(1) मात्रा (2) ताल (3) विभाग (4) लय

79. Real name of Birju Maharaj is :

(1) Baijnath Misra (2) Jagannath Misra
(3) Brij Mohan (4) Krihna Mohan

बिरजू महाराज का वास्तविक नाम . . . . . है ।

(1) बैजनाथ मिश्र (2) जगन्नाथ मिश्र
(3) ब्रजमोहन (4) कृष्ण मोहन

80. Natwar is a name of :

(1) Shiva (2) Krishna (3) Vishnu (4) Ram

नटवर . . . . . का नाम है ।

(1) शिव (2) कृष्ण (3) विष्णु (4) राम

81. The folk dance Gidda is related to :

(1) Gujrat (2) Punjab
(3) Haryana (4) Uttar Pradesh

लोक नृत्य गिद्दा . . . . . से सम्बन्धित है।

(1) गुजरात (2) पंजाब

(3) हरियाणा (4) उत्तर - प्रदेश

82. In which of the state Raas leela is performed :

(1) West Bengal (2) Haryana

(3) Rajasthan (4) Uttar Pradesh

निम्नलिखित में से किस प्रदेश में रास लीला की जाती है :

(1) पश्चिम बंगाल (2) हरियाणा (3) राजस्थान (4) उत्तर प्रदेश

83. Allaripu is the starting picec of :

(1) Bharatnatyam (2) Kuchchipudi

(3) Kathakali (4) Kathak

अल्लारिपु . . . . . नृत्य के आरंभ में किया जाता है।

(1) भरतनाट्यम् (2) कुचीपुड़ी

(3) कथकली (4) कथक

84. Bhajan Sopori is a famous .....

(1) Sarod player (2) Santoor player

(3) Flute player (4) Table player

भजन सोपोरी प्रसिद्ध . . . . . हैं ।

(1) सरोद वादक (2) संतूर वादक

(3) बासुरी वादक (4) तबला वादक

85. Kerala Kala Mandalam was founded by :

(1) Protima Bedi (2) Vallathol Narayan Menon

(3) Swati Tirunal (4) Maruga Bhoopati

केरल कला मंडलम् के संस्थापक हैं :

(1) प्रतिमा बेदी (2) वल्लथोल नारायण मेनन

(3) स्वाती तिरूनाल (4) मरुगा भूपति

86. Who among the following is a famous Tabla player ?

(1) Alla Rakkha (2) Amjad Ali Khan

(3) Kalli Nath (4) Vempatti C. Satyam

निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध तबला वादक है ?

(1) अल्ला रक्खा (2) अमजद अली खाँ

(3) कल्लि नाथ (4) विम्पत्ति सी. सत्यम्

87. Who among the following is a vocalist ?

(1) Aman Ali (2) Buddha Dev Das Gupta

(3) Bhimsen Joshi (4) Gopal Krishna

निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध गायक है :

(1) अमान अली (2) बुद्ध देव दास गुप्त

(3) भीमसेन जोशी (4) गोपाल कृष्ण

88. Zakir Hussain is related to which instrument ?

(1) Santoor (2) Sitar (3) Sarod (4) Tabla

जाकिर हुसैन किस वाद्य से सम्बन्धि है ?

(1) सतूंर (2) सितार (3) सरोद (4) तबला

89. Who among the following has popularized thumari style ?

(1) Bahadur Shaj Zafar (2) Nawab Hamid Ali

(3) Nawab Wajid Ali Shah (4) Muhammad Shah Rangeele

निम्नलिखित में से किसके द्वारा ठुमरी गायकी को लोकप्रिय किया गया ?

(1) बहादुर शाह जफ़र
(2) नवाब हामिद अली
(3) नवाब वाज़िद अली शाह
(4) मोहम्मद शाह रंगीले

90. Begam Akhtar is related to :

(1) Gazal Singing
(2) Kathak dance
(3) Sarod
(4) Sitar

बेगम अख्तर . . . . . से सम्बन्धित है ।

(1) गज़ल गायकी
(2) कथक नृत्य
(3) सरोद
(4) सितार

91. Anushka Shanker is a famous .....

(1) Kathak dancer
(2) Vocalist
(3) Sitar player
(4) Violanist

अनुष्का शंकर प्रसिद्ध . . . . . हैं ।

(1) कथक नृत्यांगना
(2) गायिका
(3) सितार वादक
(4) वायलिन वादक

92. M. Rajan is a famous .....

(1) Vocalist
(2) Violenist
(3) Sitar player
(4) Tabla player

एम. राजन प्रसिद्ध . . . . .. है ।

(1) गायिका
(2) वायलिन वादक
(3) सितार वादक
(4) तबला वादक

93. Author of Geet Govind is :

(1) Kalidas (2) Bharat

(3) Sharang dev (4) Jaidev

गीत गोविन्द के रचयिता हैं :

(1) कालीदास (2) भरत (3) शारंगदेव (4) जयदेव

94. Geetanjali is written by :

(1) Bhav Bhatta (2) Rabindra Nath Tagore

(3) Vitthal (4) Jaidev

गीतांजलि के रचयिता हैं :

(1) भाव भट्ट (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(3) विट्ठल (4) जयदेव

95. Tali is known as :

(1) S-a-shabda Kriya (2) Nishabda Kriya

(3) Kriya (4) Grah

ताली को कहते है :

(1) सशब्द क्रिया (2) निशब्द क्रिया

(3) क्रिया (4) ग्रह

96. Kathak Kendra is situalted at :

(1) Gwalior (2) Delhi (3) Banaras (4) Mumbai

कथक केन्द्र . . . . . में स्थित है।

(1) ग्वालियर (2) दिल्ली (3) बनारस (4) मुम्बई

97. Who is the sarod player ?

(1) Balmurli Krishnan (2) Ravi Shankar

(3) Zareen Daruwala (4) Swapan Chaudhari

निम्नलिखित में से कौन सरोद वादक है :

(1) बाल मुरली कृष्णन् (2) रवि शंकर

(3) ज़रीन दारूवाला (4) स्वप्न चौधरी

98. Name the tal having one tali and one khali :

(1) Jhaptal (2) Roopak

(3) Dadra (4) Ek Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में एक ताली और एक खाली है ?

(1) झप ताल (2) रूपक

(3) दादरा (4) एक ताल

99. Hema Malini is related to which classical dance ?

(1) Kathakali (2) Mohiniattam

(3) Bharatnattyam (4) Oddissi

हेमामालिनी किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

(1) कथकली (2) मोहिनी अट्टम्

(3) भरतनाट्यम् (4) उड़ीसी

100. Pt. Shvi Kumar Sharma is related to which instrument ?

(1) Sitar (2) Santoor

(3) Sarangi (4) Sarod

पं. शिव कुमार शर्मा किस वाद्य से सम्बन्धित है ?

(1) सितार (2) संतूर

(3) सारंगी (4) सरोद

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल* ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।