

शुभ

B. Mus. Kathak

Set No. 1

Question Booklet No.

no complain

13U/111/24

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13U/111/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13U/111/24

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Natya Veda is also known as the :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Atharva Veda | (2) Sama Veda |
| (3) Fourth Veda | (4) Fifth Veda |

नाट्य वेद ----- के नाम से जाना जाता है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) अथर्व वेद | (2) साम वेद |
| (3) चौथा वेद | (4) पाचवाँ वेद |

02. Natya shastra consists of ----- chapters :

नाट्य शास्त्र में ----- अध्याय हैं :

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 16 | (2) 36 | (3) 26 | (4) 22 |
|--------|--------|--------|--------|

03. Gajanan is another name for :

- (1) Kartikeya (2) Vishnu (3) Ganpati (4) Shiva

गजानन का दूसरा नाम है :

- (1) कार्तिकेय (2) विष्णु (3) गणपति (4) शिव

04. Abhinaya Darpana is written by :

- (1) Bharat Muni (2) Dandi
(3) Tulsidas (4) Nandikeshwar

अभिनय दर्पण के लेखक ----- हैं :

- (1) भरत मुनि (2) दण्डी
(3) तुलसीदास (4) नन्दिकेश्वर

05. The main percussion instrument for Kathak Dance is :

- (1) Naal (2) Tabla (3) Dholaka (4) Khol

कथक नृत्य के साथ मुख्य वाद्य है :

- (1) नाल (2) तबला (3) ढोलक (4) खोल

06. Damyanti Joshi is a ----- dancer.

- (1) Kuchipudi (2) Odissi (3) Manipuri (4) Kathak

दमयन्ती जोशी ----- नृत्यांगना है :

- (1) कुचीपुड़ी (2) उड़ीसी (3) मणिपुरी (4) कथक

07. Raja Chakradhar Singh was the king of ?

- (1) Raigarh (2) Jaipur (3) Lucknow (4) Jhansi

राजा चक्रधर सिंह कहाँ के राजा थे ?

- (1) रायगढ़ (2) जयपुर (3) लखनऊ (4) झाँसी

08. Nawab Wajid Ali Shah is known for his ----- compositions :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Kavitta | (2) Amad |
| (3) Salami | (4) Thumari |

नवाब वाजिद अली शाह ----- की बन्दिश के लिये जाने जाते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) कवित्त | (2) आमद |
| (3) सलामी | (4) ठुमरी |

09. Maya Rao is associated with which dance ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) K̄athak | (2) Bharat Natyam |
| (3) Oddissi | (4) Manipuri |

माया राव किस नृत्य से सम्बद्ध हैं ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) कथक | (2) भरत नाट्यम् |
| (3) उड़ीसी | (4) मणिपुरी |

10. Ram Mohan and Krishna Mohan are the sons of :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Birju Maharaj | (2) Shambhoo Maharaj |
| (3) Bindadeen Maharaj | (4) Achchan Maharaj |

राम मोहन तथा कृष्ण मोहन ----- के पुत्र हैं :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) बिरजू महाराज | (2) शंभू महाराज |
| (3) बिन्दादीन महाराज | (4) अच्छन महाराज |

11. Sitara Devi is a daughter of ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sunder Prasad | (2) Jailal |
| (3) Sukhadev Maharaj | (4) Lachchu Maharaj |

सितारा देवी किसकी पुत्री हैं?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) सुन्दर प्रसाद | (2) जयलाल |
| (3) सुखदेव महाराज | (4) लच्छू महाराज |

12. Durga Lal and Devi Lal were related to which gharana ?
(1) Jaipur (2) Lucknow (3) Banaras (4) Raigarh

दुर्गा लाल एवं देवी लाल किस घराने से सम्बन्धित थे?

- (1) जयपुर (2) लखनऊ (3) बनारस (4) रायगढ़

13. Madam Menka was the Guru of :

- (1) Durga Lal (2) Damyanti Joshi
(3) Vandana Sen (4) Devi Lal

मैडम मेनका किसकी गुरु थीं?

- (1) दुर्गा लाल (2) दमयन्ती जोशी
(3) वंदना सेन (4) देवी लाल

14. Who was the propogatar of the Lucknow Gharana of Kathak ?

- (1) Ishwari Prasad (2) Bipin Singh
(3) Bala saraswati (4) Jhaveri Sisters

लखनऊ घराने के कथक का प्रवर्तक कौन था?

- (1) ईश्वरी प्रसाद (2) विपिन सिंह
(3) बाला सरस्वती (4) झावेरी बहने

15. Tatkara is mainly related to ?

- (1) Foot work (2) Abhinaya
(3) Mime (4) Body movement

तत्कार मुख्यतः किससे सम्बन्धित है ?

- (1) पद संचालन से (2) अभिनय से
(3) मूक अभिनय से (4) शरीर संचालन से

16. The Lucknow Gharana of Kathak is famous for :

- (1) Foot work (2) Vira Rasa
(3) Speed (4) Grace and Beauty

कथक नृत्य का लखनऊ घराना अपने ----- के लिये प्रसिद्ध है :

- | | |
|------------|------------------------|
| (1) तत्कार | (2) वीर रस |
| (3) तैयारी | (4) लास्य एवं सौन्दर्य |

17. Who was honoured with the title "Queen of Kathak"?

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Shaswate Sen | (2) Sunayana Hazarilal |
| (3) Sitara Devi | (4) Damyanti Joshi |

“क्वीन आफ कथक” का सम्मान किसे मिला था?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) शाश्वती सेन | (2) सुनयना हजारी लाल |
| (3) सितारा देवी | (4) दमयन्ती जोशी |

18. The Tahsil of Handiya is related to-----

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Dhrupad Gayan | (2) Flute Playing |
| (3) Shahnai Playing | (4) Kathak Dance |

हंडिया तहसील का सम्बन्ध है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ध्रुपद गायन से | (2) बाँसुरी वादन से |
| (3) शहनाई वादन से | (4) कथक नृत्य से |

19. Musicians who accompany with the main artists are called :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Tabla player | (2) Vocalist |
| (3) Music director | (4) Accompanist |

वह कलाकार जो मुख्य कलाकार के साथ सहयोगी कलाकार के रूप में संगत करे :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) तबला वादक | (2) गायक |
| (3) संगीतकार | (4) संगतकर्ता |

20. Which of the following tal has more than one khali ?

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| (1) Trital | (2) Dhamar | (3) Jhaptal | (4) Chautal |
|------------|------------|-------------|-------------|

निम्नलिखित में से किस ताल में एक से अधिक खाली है ?

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| (1) त्रिताल | (2) धमार | (3) झपताल | (4) चौताल |
|-------------|----------|-----------|-----------|

21. Who among the following is **not** a kathak performer ?

- (1) Shobina Narayan (2) Raja Chakkradhar Singh
(3) Rajendra Gangani (4) Jai Kisham Maharaj

निम्नलिखित में से कौन कथक नर्तक **नहीं** है?

- (1) शोभना नारायण (2) राजा चक्रधर सिंह
(3) राजेन्द्र गंगानी (4) जय किशन महाराज

22. Nagma is :

- (1) Beats of Tal produced by foot (2) A circle of beats
(3) Dhun played on Sarangi (4) Basic bole of Tal

नगमा है :

- (1) पैरों से ताल के निकलने बोले बोले (2) मात्राओं का एक चक्र
(3) सारंगी पर बजने वाली धुन (4) ताल के मूल वर्ण

23. Tihai is :

- (1) Small group of bole
(2) Group of bole from different instrument
(3) Small group of bole played thrice
(4) Group of boles played nine times

तिहाई है :

- (1) छोटे बोलों का समूह
(2) विभिन्न वाद्यों के बोलों का समूह
(3) छोटे बोलों का समूह जिसे तीन बार बजाया जाये
(4) बोलों का समूह जिसे नौ बार बजाया जाये

24. God who dances in Mohini Roop

- (1) Shiva (2) Krishna (3) Indra (4) Vishnu

मोहिनी रूप में नृत्य करने वाले देवता का नाम :

- (1) शिव (2) कृष्ण (3) इन्द्र (4) विष्णु

25. Palta word is related to :

- | | |
|-----------|--------------------|
| (1) Gat | (2) Tatkar |
| (3) Tukra | (4) Gat and tatkar |

पल्टा शब्द का सम्बन्ध है :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) गत से | (2) तत्कार से |
| (3) टुकड़ा से | (4) गत और तत्कार से |

26. Madan Dahan is related to :

- | | | | |
|-----------|-------------|---------|------------|
| (1) Shiva | (2) Krishna | (3) Ram | (4) Vishnu |
|-----------|-------------|---------|------------|

मदन दहन ----- से सम्बन्धित है :

- | | | | |
|---------|-----------|---------|------------|
| (1) शिव | (2) कृष्ण | (3) राम | (4) विष्णु |
|---------|-----------|---------|------------|

27. Which among the following is **not** a shirobhed ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Parivahit | (2) Adhomukha |
| (3) Aalokit | (4) Aalolit |

निम्नलिखित में से कौन शिरोभेद नहीं है?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) परिवाहित | (2) अधोमुख |
| (3) आलोकित | (4) आलोलित |

28. Which of the following pair of Tal has the same number of matras :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Roopak and Teen Tal | (2) Roopak and Jhaptal |
| (3) Roopak and Dhamar | (4) Roopak and Teewra |

किस जोड़े की ताल में समान मात्राएँ हैं :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) रूपक और तीन ताल | (2) रूपक और झपताल |
| (3) रूपक और धमार | (4) रूपक और तीवरा |

29. Dhamar Tal has :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) Two Tali three khali | (2) Three tali no khali |
| (3) Three Tali one khali | (4) Two tali two khali |

धमार ताल में दो :

- (1) दो ताली तीन खाली (2) तीन ताली कोई खाली नहीं
(3) तीन ताली एक खाली (4) दो ताली दो खाली

30. Which of the following composition is **not** danced in kathak dance :

- (1) Tarana (2) Tappa (3) Bhajan (4) Dadra

निम्नलिखित में से किस पर कथक नृत्य नहीं प्रस्तुत किया जाता :

- (1) तराना (2) टप्पा (3) भजन (4) दादरा

31. Original bole of any Tal is called :

- (1) Tukra (2) Paran (3) Theka (4) Tihai

किसी भी ताल के मूल वर्ण कहलाते हैं :

- (1) टुकड़ा (2) परन (3) ठेका (4) तिहाई

32. Who among the following is the god of Ghoongroos ?

- (1) Moon (2) Sun (3) Krishna (4) Star

निम्नलिखित में से कौन घुँघरू के देवता हैं ?

- (1) चन्द्रमा (2) सूर्य (3) कृष्ण (4) तारे

33. The first matra of Tal is known as :

- (1) Tali (2) Sam (3) Khali (4) Bhari

किसी भी ताल की पहली मात्रा को कहते हैं ?

- (1) ताली (2) सम (3) खाली (4) भारी

34. How many types of auditoriums are described in Bharat Natyashastra

- (1) Two (2) Three (3) Eight (4) Five

भरत नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार के प्रेक्षगृहों का वर्णन है?

- (1) दो (2) तीन (3) आठ (4) पाँच

- 35.** God who performed dance for Bhasmasur ?
 (1) Shiva (2) Krishna (3) Parvati (4) Vishnu
 किस देवता ने भस्मासुर के लिये नृत्य किया था?
 (1) शिव (2) कृष्ण (3) पार्वती (4) विष्णु
- 36.** How many matras Chautal has ?
 (1) Ten (2) Fifteen (3) Twelve (4) Seven
 चौताल में कितनी मात्रायें होती हैं?
 (1) दस (2) पन्द्रह (3) बारह (4) सात
- 37.** Number of Nayikas according to their state is :
 (1) Four (2) Twelve (3) Eight (4) Six
 अवस्था के अनुसार नायिका कितने प्रकार की हैं?
 (1) चार (2) बारह (3) आठ (4) छः
- 38.** Which Rasa is prominent in thumari ?
 (1) Karun (2) Hasya (3) Shant (4) Shringar
 ठुमरी में कौन सा रस प्रधान होता है?
 (1) करुण (2) हास्य (3) शान्त (4) शृंगार
- 39.** Kasak-Masak is used in :
 (1) Gat (2) Tatkar (3) That (4) Paran
 कसक-मसक का प्रयोग होता है :
 (1) गत में (2) तत्कार में
 (3) ठाट में (4) परन में
- 40.** Raja Chhatrapati Singh is related to ?
 (1) Pakhawaj (2) Tabla
 (3) Sitar (4) Kathak dance

राजा छत्रपति सिंह निम्नलिखित में से किससे सम्बन्धित हैं?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) पखावज | (2) तबला |
| (3) सितार | (4) कथक नृत्य |

41. If the forefinger of Patak haste is bend upon thumb the haste mudra formed is :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Aral | (2) Shikhar |
| (3) Kapitha | (4) Shuktunda |

यदि पताका हस्त की तर्जनी अंगूठे पर झुका दी जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा हैं :

- | | | | |
|----------|----------|------------|--------------|
| (1) अराल | (2) शिखर | (3) कपित्थ | (4) शुकतुण्ड |
|----------|----------|------------|--------------|

42. Shikhar haste mudra is used to show :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Anger | (2) Shivlinga |
| (3) Ghoghat | (4) Bird |

शिखर हस्त मुद्रा का प्रयोग ----- दिखाने में करते हैं :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) क्रोध | (2) शिवलिंग |
| (3) घूँघट | (4) पंछी |

43. If the Thumb of Pataka Haste Mudra is spread out the mudra formed is :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Ardha patak | (2) Soochi |
| (3) Chandra Kala | (4) Ardha Chand |

यदि पताका हस्त मुद्रा से अँगूठे को बाहर फैला दिया जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) अर्ध पताका | (2) सूची |
| (3) चन्द्र कला | (4) अर्ध चन्द्र |

44. Rohini Hatangde is a famous

- | | |
|--------------------------|---------------|
| (1) Bharat Natyam Dancer | (2) Violinist |
| (3) Theatre Artist | (4) Sitarist |

रोहिनी हटंगडे किस क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं-

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| (1) भरत नाट्यम नृत्यांगना | (2) वायलिन वादक |
| (3) नाटक कलाकार | (4) सितार वादक |

45. Tireschchina is a :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Drishti Bhed | (2) Haste Mudra |
| (3) Shiro Bhed | (4) Greeva Bhed |

तिरिश्चिना कहते है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) दृष्टि भेद को | (2) हस्त मुद्रा को |
| (3) शिरोभेद को | (4) ग्रीवा भेद को |

46. When the four fingers are bent into the palm and the thumb set on them the haste mudra is :

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|------------|
| (1) Shikhar | (2) Mushti | (3) Garun | (4) Pataka |
|-------------|------------|-----------|------------|

जब चारों उंगलियां हथेली पर झुकी हों तथा अँगूठा उन पर रखा हो तो यह हस्तमुद्रा ----- कहलाती है :

- | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| (1) शिखर | (2) मुष्टि | (3) गरुड़ | (4) पताका |
|----------|------------|-----------|-----------|

47. Viewing with a slanted glance is called :

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Chatur Bhru | (2) Sanchi Drishti |
| (3) Sam Drishti | (4) Avalokit Drishti |

तिरछी नजर से देखने को कहते हैं :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) चतुर भ्रू | (2) साँची दृष्टि |
| (3) सम दृष्टि | (4) अवलोकित दृष्टि |

48. Sandansha is a type of :

- (1) Greeva bhed (2) Dristi bhed
(3) Haste bhed (4) Bhru bhed

सन्दंश एक प्रकार का ----- भेद है :

- (1) ग्रीवा भेद (2) दृष्टि भेद (3) हस्त भेद (4) भ्रू भेद

49. Hari Prasad Chaurasia plays which of the following instrument :

- (1) Guitar (2) Shahnai (3) flute (4) Sitar

हरिप्रसाद चौरसिया कौन सा वाद्य बजाते हैं :

- (1) गिटार (2) शहनाई (3) बासुँरी (4) सितार

50. Sangeet Ratnakar is written by :

- (1) Matanga (2) Sharangadeva
(3) Raj Shekhar (4) Bharat Muni

संगीत रत्नाकर के लेखक का नाम है :

- (1) मतंग (2) शारंग देव
(3) राज शेखर (4) भरत मुनि

51. Vocal music, Instrumental music and Dancing are put under :

- (1) Drama (2) Sangeet (3) Gayan (4) Nartan

गायन, वादन तथा नर्तन को ----- के अन्तर्गत रखते हैं :

- (1) नाटक (2) संगीत (3) गायन (4) नर्तन

52. The combination of Nritta and Natya is called :

- (1) Roopak (2) Nritta (3) Nritya (4) Natya

नृत्त एवं नाट्य का संगम कहलाता है :

- (1) रूपक (2) नृत्त (3) नृत्य (4) नाट्य

53. Dance without abhinaya is known as :

- (1) Nritya (2) Natya (3) Nritya (4) Sangeet

अभिनय रहित नर्तन को कहते हैं :

- (1) नृत्य (2) नाट्य (3) नृत्य (4) संगीत

54. According to Abhinaya Darpan ghungroos should be tied on a :

- (1) Blue string (2) Green string
(3) Red string (4) White string

अभिनय दर्पण के अनुसार घुँघरूओं को पिरोना चाहिये :

- (1) नीली डोरी में (2) हरी डोरी में
(3) लाल डोरी में (4) सफेद डोरी में

55. Laya is basically of ----- kinds :

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

लय मूलतः ----- प्रकार की होती है :

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

56. Theka is played on :

- (1) Sarangi (2) Sitar (3) Violin (4) Tabla

ठेका - पर बजाया जाता है :

- (1) सारंगी (2) सितार (3) वायलिन (4) तबला

57. The slowest Laya is called :

- (1) Drut (2) Madhya (3) Vilambit (4) Chaugun

सबसे धीमी लय को कहते हैं :

- (1) द्रुत (2) मध्य (3) विलम्बित (4) चौगुन

58. Kanak Rele is a ----- dancer :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kathakali | (2) Manipuri |
| (3) Chau | (4) Mohini attam |

कनक रेले ----- नृत्यांगना है :

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) कथकली | (2) मणीपुरी |
| (3) छाऊ | (4) मोहिनी अट्टम |

59. Varnam is performed in :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Bharat Natyam |
| (3) Oddissi | (4) Kathak |

वर्णम की प्रस्तुति होती है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) कुचीपुड़ी में | (2) भरत नाट्यम में |
| (3) उड़ीसी में | (4) कथक में |

60. Bihu is a folk dance of :

- | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|------------|
| (1) Uttaranchal | (2) Assam | (3) Keral | (4) Gujrat |
|-----------------|-----------|-----------|------------|

बीहू ----- का लोक नृत्य है :

- | | | | |
|---------------|----------|----------|------------|
| (1) उत्तरांचल | (2) आसाम | (3) केरल | (4) गुजरात |
|---------------|----------|----------|------------|

61. Ghoomar is a folk dance of :

- | | | | |
|---------------|------------|--------------|------------|
| (1) Rajasthan | (2) Punjab | (3) Hariyana | (4) Bengal |
|---------------|------------|--------------|------------|

घूमर ----- का लोक नृत्य है :

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|
| (1) राजस्थान | (2) पंजाब | (3) हरियाणा | (4) बंगाल |
|--------------|-----------|-------------|-----------|

62. Jhaveri Sisters are related with ----- dance :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Kathakali | (2) Kathak |
| (3) Manipuri | (4) Bharat Natyam |

झावेरी बहने किस नृत्य से सम्बन्धित हैं :

- (1) कथकली (2) कथक
(3) मणिपुरी (4) भरत नाट्यम्

63. A Poetic Composition in notation is known as :

- (1) Natwari (2) Salami (3) Amad (4) Kavitta

तालबद्ध कविता की रचना को कहते हैं :

- (1) नटवरी (2) सलामी (3) आमद (4) कवित्त

64. Guru Vikram Singhe was the desiple of :

- (1) Bindadeen Maharaj (2) Shambhu Maharaj
(3) Achchhan Maharaj (4) Lachchu Maharaj

गुरु विक्रम सिंहें ----- के शिष्य थे :

- (1) बिन्दादीन महाराज (2) शंभू महाराज
(3) अच्छन महाराज (4) लच्छू महाराज

65. In which of the following dance dancers wear mask ?

- (1) Kathak (2) Oddissi (3) Kuchipudi (4) Chhau

निम्नलिखित में से किस नृत्य में नर्तक मुखौटा पहनते हैं ?

- (1) कथक (2) उड़ीसी (3) कुची पुड़ी (4) छाऊ

66. Sunder Prasad was a representative of ----- Gharana :

- (1) Jaipur (2) Lucknow
(3) Banaras (4) Khairagarh

सुन्दर प्रसाद ----- घराने का प्रतिनिधित्व करते थे ?

- (1) जयपुर (2) लखनऊ (3) बनारस (4) खैरागढ़

67. Begum Akhtar was a famons ----- singer :

- (1) Dhrupad (2) Khayal
(3) Kajari (4) Gazal

बेगम अख्तर ----- की मशहूर गायिका थीं :

- (1) ध्रुपद (2) खयाल (3) कजरी (4) गज़ल

68. Nalini-Kamalini are famous ----- dancers :

- (1) Oddissi (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Mohini Attam

नलिनी-कमलिनी प्रसिद्ध ----- नृत्यांगना हैं :

- (1) उड़ीसी (2) कथक
(3) मणिपुरी (4) मोहिनी अट्टम

69. In Kathak That is performed in ----- Laya :

- (1) Vilambit (2) Madhya
(3) Drut (4) Ativilambit

कथक नृत्य में ठाट ----- लय में प्रस्तुत करते हैं ?

- (1) बिलम्बित (2) मध्य
(3) द्रुत (4) अतिविलम्बित

70. Pt. Kanthe Maharaj was a famous tabla player from :

- (1) Rampur (2) Banaras (3) Agra (4) Punjab

प० कठे महाराज ----- के प्रसिद्ध तबला वादक हैं :

- (1) रामपुर (2) बनारस (3) आगरा (4) पँजाब

71. In Bedam Tihai there is ----- between sections :

- (1) No gap (2) Small gap
(3) Big gap (4) Very big gap

बेदम तिहाई के भागों के बीच में :

- (1) कोई जगह नहीं होती (2) थोड़ी जगह होती है
(3) बड़ी जगह होती है (4) काफी बड़ी जगह होती है

72. A Gat Nikas begins wrth a :
 (1) Tukada (2) Tihai (3) Paran (4) Palta
 गत निकास का आरंभ होता है :
 (1) टुकड़े से (2) तिहाई से (3) परन से (4) पल्ले से
73. Santoor comes from the state of :
 (1) Uttar Prdesh (2) Bengal (3) Kashmir (4) Gujrat
 सन्तूर ----- प्रदेश से आता है :
 (1) उत्तर प्रदेश (2) बंगाल (3) कश्मीर (4) गुजरात
74. Amad is a ----- word :
 (1) Hindi (2) Urdu (3) Punjabi (4) Persian
 आमद एक ----- शब्द है :
 (1) हिन्दी (2) उर्दू (3) पँजाबी (4) फारसी
75. The folk theatre of Uttar Pradesh is :
 (1) Bhavi (2) Yakshgan (3) Nautanki (4) Kwali
 ----- उत्तर प्रदेश का लोक नाट्य है :
 (1) भवाई (2) यक्षगान (3) नौटंकी (4) कव्वाली
76. Nataraj is an appellation for :
 (1) Shiva (2) Krishna (3) Indra (4) Vishnu
 नटराज की उपाधि ----- के लिये प्रयोग होती है :
 (1) शिव (2) कृष्ण (3) इन्द्र (4) विष्णु
77. Natavar is an appellation for :
 (1) Shiva (2) Krishna (3) Vishnu (4) Ram

नटवर की उपाधि ----- के लिये प्रयोग होती है :

- (1) शिव (2) कृष्ण (3) विष्णु (4) राम

78. In Dhamar there are ----- matras :

- (1) Seven (2) Fourteen (3) Ten (4) Twelve

धमार ताल में ----- मात्रायें होती हैं :

- (1) सात (2) चौदह (3) दस (4) बारह

79. Apsaras danced in the court of ?

- (1) Indra (2) Vishnu (3) Krishna (4) Shiva

अप्सरायें किसकी सभा में नृत्य करती थीं?

- (1) इन्द्र (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) शिव

80. Who was honoured as Abhinaya Samrat in Kathak Dance ?

- (1) Pt. Achchhan Maharaj (2) Pt. Birju Maharaj
(3) Pt. Shambhu Maharaj (4) Pt. Lachchu Maharaj

कथक नृत्य में अभिनय सम्राट का सम्मान किसे मिला था?

- (1) प० अच्छन महाराज (2) प० बिरजू महाराज
(3) प० शंभू महाराज (4) प० लच्छू महाराज

81. Who danced the sandhya Tandava?

- (1) Durga (2) Shiva (3) Vishnu (4) Krishna

सान्ध्य ताण्डव नृत्य किसने किया था?

- (1) दुर्गा (2) शिव (3) विष्णु (4) कृष्ण

82. Who danced on the hood of kalia Nag ?

- (1) Shiva (2) Vishnu (3) Krishna (4) Ram

कालिया नाग के फन पर किसने नृत्य किया था ?

- (1) शिव (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) राम

83. Parmelus are compositions with ----- Bol :

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Dance (4) Mixed

परमेलू की रचना में ----- बोल होते हैं :

- (1) पखावज (2) तबला (3) नृत्य (4) मिले जुले

84. Who is associated with Makhan - Chori ?

- (1) Krishna (2) Shiva (3) Ganesha (4) Indra

माखन-चोरी से कौन सम्बन्धित है ?

- (1) कृष्ण (2) शिव (3) गणेश (4) इन्द्र

85. Mayurbhanja is famous for ----- dance :

- (1) Kudiattam (2) Pandawani
(3) Chhau (4) Kathak

मयूर भंज ----- नृत्य के लिये प्रसिद्ध है :

- (1) कुदीअट्टम (2) पांडवानी
(3) छाऊ (4) कथक

86. ----- Tin na dhi na dhi na :

- (1) dhi (2) na (3) Gadi (4) Tin

----- ति ना धी ना धी ना :

- (1) धी (2) ना (3) गदि (4) ति

87. Dhage nati ----- dhin :

- (1) Taka (2) Tin (3) Dhin (4) naka

धागे-नति ----- धि :

- (1) तका (2) ति (3) धिन (4) नक

88. Dha dha dhin ta -----dha dhin ta :

- (1) Kita (2) Dhum (3) Tak (4) la

धा धा धिं ता ----- धा धिं ता :

- (1) किट (2) धुम (3) तक (4) ता

89. Which of the following tal starts from Khali ?

- (1) Roopak (2) Dadra (3) Jhaptal (4) Ektal

निम्नलिखित में से कौन सी ताल खाली से आरंभ होती है ?

- (1) रूपक (2) दादरा (3) झपताल (4) एकताल

90. Najo is written by :

- (1) Amir Khusro (2) Wajid Ali Shah
(3) Firdaus (4) Abdul Halim Sharar

नाजो पुस्तक के लेखक का नाम है :

- (1) अमीर खुसरो (2) वाजिद अली शाह
(3) फिरदौस (4) अब्दुल हलीम शरर

91. Jhala is played on :

- (1) Tabla (2) Sarangi (3) Fluti (4) Sitar

झाला ----- पर बजाया जाता है-

- (1) तबला (2) सारंगी (3) बाँसुरी (4) सितार

92. Who plays the Mohan Veena ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Shiva Kumar Sharma
(3) Pt. Kishan Maharaj (4) Pt. Vishwa Mohan Bhatta

मोहन वीणा कौन बजाता है ?

- (1) प० रवि शंकर (2) प० शिव कुमार शर्मा
(3) प० किशन महाराज (4) प० विश्व मोहन भट्ट

93. Ghungroos have significant role in which of the following dance :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Manipuri | (2) Kathak |
| (3) Kathakali | (4) Bharatnatyam |

निम्नलिखित में से किस नृत्य में घुँघरू की महत्वपूर्ण भूमिका है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) कथक |
| (3) कथकली | (4) भरतनाट्यम् |

94. Bijali Paran is performed in which dance ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Manipuri |
| (3) Oddissi | (4) Kathak |

बिजली परन किस नृत्य में प्रस्तुत करते हैं?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) मणिपुरी |
| (3) उड़ीसी | (4) कथक |

95. When Index finger and middle finger are extended stright and Ring finger and small finger are bent into the palm this haste mudra is called ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Pataka | (2) Tripataka |
| (3) Ardha Pataka | (4) Aral |

जब तर्जनी और मध्यमा सीधी हों तथा अनामिका और छोटी उँगली हथेली पर झुकी हों तो यह हस्त मुद्रा ----- कहलाती है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) पताका | (2) त्रिपताका |
| (3) अर्ध पताका | (4) अराल |

96. When Kathak dancer takes up a short story and exhibit the same along with laya tal it is called ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Ballet | (2) Gat Nikas |
| (3) Gat Bhav | (4) Gat |

जब कथक नर्तक किसी छोटी सी कथा को लेकर लय ताल में नृत्य रूप में प्रस्तुत करता है तो इसे --- कहते हैं ?

- (1) बैले (2) गत विकास
(3) गत भाव (4) गत

97. If all the fingers of Pataka haste are bent on plam and thumb is placed upon them the mudra formed is :

- (1) Shikhar (2) Kapitha (3) Mushti (4) Aral

यदि पताका हस्त की सभी उँगलियों को मोड़कर हथेली पर रख दें तथा उनके ऊपर अँगूठा रख दें तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- (1) शिखर (2) कपित्थ (3) मुष्टि (4) अराल

98. Maha Raas is a dance of :

- (1) Shiva Parvati (2) Krishna Gopi
(3) Radha (4) Krishna

महारास नृत्य है :

- (1) शिव पार्वती का (2) कृष्ण गोपी का
(3) राधा का (4) कृष्ण का

99. Who among the following is the leading vocalist of Hindustane music?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Vishva Mohan Bhatta
(3) Aman Ali (4) Ayan Ali Bangesh

निम्नलिखित में से कौन हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायक है ?

- (1) भीमसेन जोशी (2) विश्व मोहन भट्ट
(3) अमान अली (4) अयान अली बंगेश

100. Anushka shankar is a famous :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Kathak dancer | (2) Sitar player |
| (3) Sarod player | (4) Veena player |

अनुष्का शंकर प्रसिद्ध ----- है :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) कथक नृत्यांगना | (2) सितार वादक |
| (3) सरोद वादक | (4) वीणा वादक |

13U/111/24

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

13U/111/24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र को दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL