

**11U/110/21**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :26

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**11U/110/21**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Who was the shelterer of Sadarang, Adarang ?

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| (1) Bahadur Shah Jafer   | (2) Jahangir |
| (3) Mohamad Shah Rangile | (4) Akbar    |

सदारंग, अदारंग के आश्रयदाता कौन थे ?

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| (1) बहादुरशाह जफर     | (2) जहाँगीर |
| (3) मोहम्मदशाह रंगीले | (4) अकबर    |

**02.** In this not played on the sitar :

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) Jhala | (2) Rela     |
| (3) Toda  | (4) Jod Alap |

11U/110/21

इसमें सितार पर नहीं बजाया जाता है :

- (1) झाला (2) रेला (3) तोड़ा (4) जोड़-आलाप

03. The Founder of Delhi Gharana of Tabla :

- (1) Amir Hussan (2) Meeru Khan  
(3) Sidhar Khan (4) Ram Sahia

तबले के दिल्ली घराने के संस्थापक थे :

- (1) अमीर हुसैन (2) मीरू खाँ (3) सिद्धार खाँ (4) राम सहाय

04. Famus Sarangi played :

- (1) Buddhaditya Mukherji (2) Rajendra Prasanna  
(3) Pt. Ram Narayan (4) Pt B.G. Jag

प्रसिद्ध सारंगी वादक थे :

- (1) बुद्धादित्य मुखर्जी (2) राजेन्द्र प्रसन्ना  
(3) पं. राम नारायण (4) पं. बी.जी. योग

05. Which palce is the name of 'Sangeet' Patrika ?

- (1) Banaras (2) Hatras (3) Lucknow (4) Punjab

संगीत नामक पत्रिका का कौन सा स्थान है।

- (1) बनारस (2) हाथरस (3) लखनऊ (4) पंजाब

06. Which instrument is played by Kamani ?

- (1) Sitar (2) Violin (3) Gitar (4) Octopad

कौन सा वाद्य कमानी द्वारा बजाया जाता है ?

- (1) सितार (2) वायोलिन (3) गिटार (4) आक्टोपैड

07. The number of Shuddha Swar :

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

शुद्ध स्वरों की संख्या :

- (1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) दो

08. What is called to Tihai of Tihai ?

- (1) Chakradar Paran (2) Chakradhar Tihai  
(3) Chakradar Tukra (4) None of these

तिहाई की तिहाई को क्या कहते हैं ?

- (1) चक्रदार परन (2) चक्रदार तिहाई  
(3) चक्रदार टुकड़ा (4) इनमें से कोई नहीं

09. 'Rela' is the related from which instrument ?

- (1) Mridangam (2) Ghatam (3) Tabla (4) Khanjari

'रेला' किस वाद्य से सम्बन्धित है ?

- (1) मृदंगम् (2) घटम् (3) तबला (4) खंजरी

10. What is played ustad Shahid Perwej :

- (1) Veena (2) Sarod  
(3) Tabla (4) None of these

उ० शाहिद परवेज क्या बजाते हैं ?

- (1) वीणा (2) सरोद  
(3) तबला (4) इनमें से कोई नहीं

11U/110/21

11. Name of the writer of 'Tal Prakash' :

- (1) Girish Chandra Srivastava (2) Aban Mistry  
(3) Styra Narayan Vashith (4) Bhagwat Sharan Sharma

‘ताल-प्रकाश’ के लेखक का नाम :

- (1) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव (2) आबान मिस्त्री  
(3) सत्यनारायण वशिष्ठ (4) भगवत शरण शर्मा

12. 'Jamjama' is played on which Instrument ?

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Santoor (4) Gitar

‘जमजमा’ किस वाद्य पर बजता है ?

- (1) सितार (2) सरोद (3) सन्तूर (4) गिटार

13. 'Zakir Hussen' is related from which Gharna ?

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Punjab (4) Lucknow

‘जाकिर हुसैन’ किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) पंजाब (4) लखनऊ

14. Which is the relation of 'Chaiti' ?

- (1) Vocal (2) Nritya  
(3) Vadan (4) None of these

‘चैती’ का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) गायन (2) नृत्य  
(3) वादन (4) इनमें से कोई नहीं

15. What type of Instrument is Pakhawaj ?

- (1) Ghan (2) Tantra (3) Avanadh (4) Sushir

पखावज किस प्रकार का वाद्य है ?

- (1) घन (2) तन्त्र (3) अवनद्ध (4) सुषिर

16. Form where is Theka of Teental ?

- (1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana  
(3) Punjab Gharana (4) Lucknow Gharana

तीनताल का ठेका कहाँ से आया है ?

- (1) दिल्ली घराना (2) बनारस घराना  
(3) पंजाब घराना (4) लखनऊ घराना

17. What is the other name of Adi laya ?

- (1) Savagun (2) Dirgun  
(3) Paune dogun (4) Dhai gun

आड़ी लय का दूसरा नाम क्या है ?

- (1) सवागुन (2) डेढ़गुन (3) पौने दो गुन (4) ढाई गुन

18. 'Thumari' is sung in which of the following Tals :

- (1) Ektal (2) Jhaptal (3) Deepchandi (4) Dadra

ठुमरी निम्नलिखित में से किस ताल में गायी जाती है :

- (1) एकताल (2) झपताल (3) दीपचन्दी (4) दादरा

19. Which of the following Tals is meant for Pakhawaj ?

- (1) Deepchandi (2) Dadra  
(3) Roopak (4) Sultal

निम्नलिखित में से कौन सा ताल पखावज का है ?

- (1) दीपचन्दी (2) दादरा (3) रूपक (4) सूलताल

11U/110/21

20. Dhamar Tal is which of Jati ?

- (1) Tesra (2) Chaturast (3) Sankeern (4) Mishra

धमार ताल किस जाति का है ?

- (1) तिस्र (2) चतुस्र (3) संकीर्ण (4) मिश्र

21. The writer of Natya Shastra ?

- (1) Matang (2) Ahobal (3) Bharat (4) Lochan

नाट्यशास्त्र के लेखक :

- (1) मतंग (2) अहोबल (3) भरत (4) लोचन

22. How many chapters are there is 'Sangeet Ratnakar' ?

- (1) Six (2) Seven (3) Eight (4) Nine

'संगीतरत्नाकर' में कितने अध्याय हैं ?

- (1) छः (2) सात (3) आठ (4) नौ

23. 'Jhumar Tal' belongs to which Jati ?

- (1) Mishra (2) Khand  
(3) Chatsra (4) Sankeern

'झूमरा ताल' किस जाति का है ?

- (1) मिश्र (2) खण्ड (3) चतस्र (4) संकीर्ण

24. Which one is the layakari of Paune do Gun" in the following :

निम्नलिखित में से कौन सी लयकारी पौने दो गुन की है ?

- (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{5}{4}$  (3)  $\frac{7}{4}$  (4)  $\frac{2}{3}$

25. Which type of Instrument is 'Shankh' ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Ghan   | (2) Tantra    |
| (3) Sushir | (4) Avanaadha |

'शंख' किस श्रेणी का वाद्य है ?

- |        |            |           |            |
|--------|------------|-----------|------------|
| (1) घन | (2) तन्त्र | (3) सुषिर | (4) अवनद्ध |
|--------|------------|-----------|------------|

26. In which Art Girija Devi is related ?

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| (1) Music | (2) Art           |
| (3) Drama | (4) None of there |

गिरिजा देवी किस कला से सम्बन्धित हैं ?

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| (1) संगीत | (2) कला               |
| (3) नाटक  | (4) इनमें से कोई नहीं |

27. How many Ghar are in Tabla ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Sixteen  | (2) Seventeen |
| (3) Eighteen | (4) Twenty    |

तबले में कितने घर हैं ?

- |          |            |           |         |
|----------|------------|-----------|---------|
| (1) सोलह | (2) सत्तरह | (3) अठारह | (4) बीस |
|----------|------------|-----------|---------|

28. Ut Ali Akhbar Khan was :

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) Sitar player | (2) Flute playar      |
| (3) Sarod player | (4) None of the these |

उ. अली अकबर खाँ थे :

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) सितार वादक | (2) बांसुरी वादक      |
| (3) सरोद वादक  | (4) इनमें से कोई नहीं |



11U/110/21

29. What is the sam of sam in swer lipi of Pt. Bhatkhande ?

भातखण्डे स्वरलिपि में सम का चिन्ह क्या है ?

- (1) चार (2) x (3) 0 (4) 2

30. Anokhe Lal was the player of which Instrument ?

- (1) Tabla (2) Sitar (3) Pakhawaj (4) Flute

अनोखे लाल किस वाद्य के वादक थे ?

- (1) तबला (2) सितार (3) पखावज (4) बाँसुरी

31. How many Guttas are in Tabla :

- (1) Seven (2) Eight (3) Four (4) Nine

तबले में कितने गट्टे होते हैं ?

- (1) सात (2) आठ (3) चार (4) नौ

32. Farukhabad Gharana is the famous of :

- (1) Paran (2) Peshkar (3) Gat (4) Tihai

फरूखाबाद घराना प्रसिद्ध है :

- (1) परन (2) पेशकार (3) गत (4) तिहाई

33. Kayada of Tisra Jati is played in which Gharana ?

- (1) Punjab (2) Ajrada (3) Lucknow (4) Delhi

त्रिस्र जाति का कायदा किस घराने में बजाया जाता है ?

- (1) पंजाब (2) अजराड़ा (3) लखनऊ (4) दिल्ली

34. Which period is the golden period in the history of Music ?

- (1) Morden (2) Vaidik period  
(3) Mughal period (4) Prachin

संगीत के इतिहास में कौन सा काल स्वर्णयुग कहा गया है ?

- (1) आधुनिक (2) वैदिक काल (3) मुगलकाल (4) प्राचीन

35. In which Tal is Tali and Khali on same one place ?

- (1) Sultal (2) Sawari (3) Roopak (4) Dadra

कौन सी ताल में ताली व खाली एक ही स्थान पर है ?

- (1) सूलताल (2) सवारी (3) रूपक (4) दादरा

36. What is Gopuchcha

- (1) Jati (2) Kriya (3) Prestar (4) Yati

गोपुच्छा क्या है ?

- (1) जाति (2) क्रिया (3) प्रस्तार (4) यति

37. Where is played the vern of 'Ga' ?

- (1) Only Dahina (2) Only on Dagga  
(3) Jointly on both (4) With both hands on dahina?

'ग' वर्ण कहाँ बजाते हैं ?

- (1) दाहिये पर केवल (2) केवल डग्गे पर  
(3) दोनों पर संयुक्त रूप से (4) दाहिने पर दोनों हाथों से

38. Famous Tabla Player :

- (1) Amjad Ali Khan (2) Pt. Kishan Maharaj  
(3) Pt. Ravi Shanker (4) Pt. Bholā Nath

प्रसिद्ध तबला वादक :

- (1) अमजद अली खाँ (2) पं. किशन महाराज  
(3) पं. रवि शंकर (4) पं. भोला नाथ

11U/110/21

39. In the following the Instrument of Sushir is :

- (1) Manjeera (2) Sarod (3) Shahnai (4) Dholak

निम्न में से सुषिर वाद्य है :

- (1) मंजीरा (2) सरोद (3) शहनाई (4) ढोलक

40. In which tal are seven Vibhagas ?

- (1) Ektal (2) Sawari (3) Adachartal (4) Punjabi

कौन सी ताल में सात विभाग हैं ?

- (1) एकताल (2) सवारी (3) अड़ाचारताल (4) पंजाबी

41. In the following who is vocalist ?

- (1) Baiju Bavra (2) Siddhath Khan  
(3) Alla Rakkha Khan (4) Nand Lal

निम्न में से गायक कौन है ?

- (1) बैजू बावरा (2) सिद्धाथ खाँ  
(3) अल्ला रक्खा खाँ (4) नन्दलाल

42. In Kaharwa Tal is played mostly :

- (1) Kayada (2) Peshkar (3) Laggi-Ladi (4) Paran

कहरवा ताल में प्रायः बजाया जाता है :

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) लग्गी-लड़ी (4) परन

43. 'Palta' in which used :

- (1) Gat (2) Kayada (3) Mukhra (4) Paran

'पल्टा' किसमें से प्रयोग किया जाता है ?

- (1) गत (2) कायदा (3) मुखड़ा (4) परन

44. The number of the Prans of Tal is :

- (1) Eight (2) Ten (3) Seven (4) Twelve

ताल के प्राण की संख्या है :

- (1) आठ (2) दस (3) सात (4) बारह

45. On which matra is 'Khali' in Deepchandi Tal ?

- (1) Ten (2) Eight (3) Eleven (4) Nine

दीपचन्दी ताल में 'खाली' किस मात्रा पर है ?

- (1) दस (2) आठ (3) ग्यारह (4) नौ

46. What is the name of  $\frac{5}{4}$  layakari ?

- (1) Biadi (2) Kuadi (3) Tigun (4) Addi

$\frac{5}{4}$  की लयकारी का क्या नाम है ?

- (1) बिआड़ी (2) कुआड़ी (3) तिगुन (4) आड़ी

47. How many are Tibra Swar ?

- (1) Two (2) One (3) Three (4) Five

तीब्र स्वर कितने होते हैं ?

- (1) दो (2) एक (3) तीन (4) पाँच

48. What is called 'Nagama' ?

- (1) Lahera (2) Bhajan (3) Geet (4) Gazal

'नगमा' किसे कहते हैं ?

- (1) लहरा (2) भजन (3) गीत (4) गज़ल

11U/110/21

49. What is the name of Magician of Trital ?

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Annokhe Lal | (2) Pt. Samata Prasad |
| (3) Kanahi Dutt | (4) Shyamal Bose      |

तीनताल के जादूगर का क्या नाम है ?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) अनोखे लाल   | (2) पं. सामता प्रसाद |
| (3) कन्हाई दत्त | (4) श्यामल बोस       |

50. Famous of Kinar or Chant Baj :

- |             |             |            |           |
|-------------|-------------|------------|-----------|
| (1) Lucknow | (2) Banaras | (3) Punjab | (4) Delhi |
|-------------|-------------|------------|-----------|

किनार या चाँट का बाज प्रसिद्ध है :

- |          |           |           |            |
|----------|-----------|-----------|------------|
| (1) लखनऊ | (2) बनारस | (3) पंजाब | (4) दिल्ली |
|----------|-----------|-----------|------------|

51. How many Jaties are of Tal ?

- |          |           |          |         |
|----------|-----------|----------|---------|
| (1) Five | (2) Seven | (3) Four | (4) Two |
|----------|-----------|----------|---------|

ताल की कितनी जातियाँ हैं ?

- |          |         |         |        |
|----------|---------|---------|--------|
| (1) पाँच | (2) सात | (3) चार | (4) दो |
|----------|---------|---------|--------|

52. How many 'Swars' are ?

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| (1) Five | (2) Seven | (3) Four | (4) Nine |
|----------|-----------|----------|----------|

'स्वर' कितने हैं ?

- |          |         |         |        |
|----------|---------|---------|--------|
| (1) पाँच | (2) सात | (3) चार | (4) नौ |
|----------|---------|---------|--------|

53. 'Dha' is a .....Varna :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Samvadi  | (2) Vivadi    |
| (3) Sanyukta | (4) Asanyukta |

'घा' एक .....वर्ण है :

- (1) सम्वादी (2) विवादी (3) संयुक्त (4) असंयुक्त

54. How many pairs of the skin in the Pudi of Tabla ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

तबले की पूड़ी में चमड़े की कितनी परतें होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

55. Tals of equal matras :

- (1) Ektal -Teental (2) Dhamar-Deepchandi  
(3) Jhaptal -Ektal (4) Dhamar -Sultal

समान मात्राओं की ताले

- (1) एकताल-तीनताल (2) धमार-दीपचन्दी  
(3) झपताल-एकताल (4) धमार-सूलताल

56. Which is the relation of Rao ?

- (1) Kayada (2) Rela (3) Paran (4) Gat

रौ का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) कायदा (2) रेला (3) परन (4) गत

57. Which composition is played starting is Solo ?

- (1) Gat (2) Paran (3) Rela (4) Uttan

सोलो में कौन सी रचना पहले बजायी जाती है ?

- (1) गत (2) परन (3) रेला (4) उठान

11U/110/21

58. Dhi Na | Dhi Na which is the part of Tal ?  
2 | 3

- (1) Jhaptal (2) Deepchandi  
(3) Chartal (4) Roopak

धी ना | धी किस ताल का अंश है ?  
2 | 3

- (1) झपताल (2) दीपचन्दी  
(3) चारताल (4) रूपक

59. What is called to the place of starting of Tal ?

- (1) Visham (2) Sam (3) Atit (4) Anagat

ताल के प्रारम्भिक स्थान को क्या कहते हैं ?

- (1) विषम (2) सम (3) अतीत (4) अनागत

60. Which are **not** suptsulladi Tals of Karnatak Tal system ?

- (1) Adachartal (2) Ata (3) Triput (4) Ek

कर्नाटक ताल पद्धति की कौन सी ताले सप्तसूलादि ताले नहीं हैं ?

- (1) आड़ाचारताल (2) अट (3) त्रिपुट (4) एक

61. What is called to the Theka of any Tal to playing once ?

- (1) Tukada (2) Mukhra (3) Avertan (4) Rela

किसी ताल के ठेके को एक बार बजाने को क्या कहते हैं ?

- (1) टुकड़ा (2) मुखड़ा (3) आवर्तन (4) रेला

62. Kinds of Laya :

- (1) Teen (2) Five  
(3) Four (4) None of these

लय के प्रकार :

- |         |                       |
|---------|-----------------------|
| (1) तीन | (2) पाँच              |
| (3) चार | (4) इनमें से कोई नहीं |

63. Which Instrument is South in the following :

- |          |              |           |              |
|----------|--------------|-----------|--------------|
| (1) Durm | (2) Murchang | (3) Tabla | (4) Pakhawaj |
|----------|--------------|-----------|--------------|

निम्न में कौन सा वाद्य दक्षिणी है ?

- |          |            |          |           |
|----------|------------|----------|-----------|
| (1) ड्रम | (2) मुरचंग | (3) तबला | (4) पखावज |
|----------|------------|----------|-----------|

64. Who was the founder of Banaras Gharana ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Pt. Durga Sahai | (2) Pt. Ram Sahai     |
| (3) Pt. Ganga Sahai | (4) Pt. Sharada Sahai |

बनारस घराने की नींव किसने रखी थी ?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) पं. दुर्गा सहाय | (2) पं. राम सहाय   |
| (3) पं. गंगा सहाय   | (4) पं. शारदा सहाय |

65. Jhaptal belongs to which series ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Sampadi    | (2) Half Sampadi |
| (3) Vishampadi | (4) Kakpadi      |

झपताल किस श्रेणी के अन्तर्गत आती है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) समपदी   | (2) अर्ध समपदी |
| (3) विषमपदी | (4) काकपदी     |

66. Which Ved is related with Music ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) Rigved   | (2) Samved     |
| (3) Yajurved | (4) Athervaved |



11U/110/21

कौन सा वेद संगीत से सम्बन्धित है ?

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद

67. From which word 'Tabla' was originated ?

- (1) Tabli (2) Tab bola (3) Tabale (4) Tabela

'तबला' शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से हुई थी ?

- (1) तबली (2) तब बोला (3) तब्ल (4) तबेला

68. Who is the writer of Natyashashtra ?

- (1) Sharangdeo (2) Bharat Muni  
(3) Narad Muni (4) Ahobal

नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

- (1) शारंगदेव (2) भरत मुनि (3) नारद मुनि (4) अहोबल

69. Gadi Gan dha Gadi Gan dha Gadi Gan dha, what is ?

- (1) Tukra (2) Tihai (3) Mukhra (4) Theka

गदिगन धा गदिगन धा गदिगन धा क्या है ?

- (1) टुकड़ा (2) तिहाई (3) मुखड़ा (4) ठेका

70. Where is Bhatkhande Sangeet Vidyapeeth

- (1) Jaipur (2) Allahabad (3) Delhi (4) Lucknow

भातखण्डे संगीत विद्यापीठ कहाँ है ?

- (1) जयपुर (2) इलाहाबाद (3) दिल्ली (4) लखनऊ

71. Tin Nak Tak | Tit Kat Gadi Dan :  
3 | 4

- (1) Sawari (2) Sultal (3) Gajghampa (4) Tiwr

तिंन नक तक | तिट कत गदि गन :  
3 4

- (1) सवारी (2) सूलतात (3) गजझम्पा (4) तीवरा

72. Which tal is following :

Tu na | Kat Ta  
2 0

- (1) Chartal (2) Adachartal  
(3) Ek Tal (4) None of these

निम्न कौन सी ताल है ?

तू ना | कत ता  
3 4

- (1) चारताल (2) आड़ाचारताल  
(3) एकताल (4) इनमें से कोई नहीं

73. Bhawani Das is related to which Vadya ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj  
(3) Dholak (4) None of these

भवानी दास किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) तबला (2) पखावज  
(3) ढोलक (4) इनमें से कोई नहीं

74. Which instrument is **not** used in folk Music ?

- (1) Piyano (2) Dholak (3) Jhanjha (4) Nol

कौन सा वाद्य लोक संगीत में प्रयुक्त नहीं होती ?

- (1) पियानो (2) ढोलक (3) झांझ (4) नाल

11U/110/21

75. Sign used in Vishnu Digamber Tal like system :

विष्णु दिगम्बर ताल-लिपि पद्धति के चिन्ह :

- (1) x (2) F (3) + (4) v

76. Sultal is the nature of :

- (1) Chanchal (2) Gambheer (3) Chapal (4) Komal

सूलताल की प्रकृति है :

- (1) चंचल (2) गम्भीर (3) चपल (4) कोमल

77. What was the relation of Latif Ahmadkhan from the school of Tabla ?

- (1) Punjab (2) Delhi (3) Ajrada (4) Lucknow

उ. तलीफ अहमद खाँ का सम्बन्ध किस घराने का था ?

- (1) पंजाब (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) लखनऊ

78. In which composition is used Dhikra Dhinta ?

- (1) Kayada (2) Tukra (3) Peshkar (4) Paran

धीकृ धिंता किस रचना में प्रयुक्त होता है ?

- (1) कायदा (2) टुकड़ा (3) पेशकार (4) परन

79. Tabla player who is felicitated with Bharat Ratna ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Kishnan Maharaj  
(3) Ustad Zakir Husan (4) Nikhil Ghosh

भारत रत्न की उपाधि प्राप्त तबला-वादक :

- (1) पं. रवि शंकर (2) पं. किशन महाराज  
(3) उ. जाकिर खाँ (4) निखिल घोष

80. Paran is a .....composition.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Bandhanyukta | (2) Vistarsheel   |
| (3) Avistarsheel | (4) None of these |

परन है एक.....रचना है :

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (1) बन्धनयुक्त  | (2) विस्तारशील        |
| (3) अविस्तारशील | (4) इनमें से कोई नहीं |

81. 'Tirkit' bole is in which Tal ?

- |            |             |           |            |
|------------|-------------|-----------|------------|
| (1) Sultal | (2) Chartal | (3) Ektal | (4) Roopak |
|------------|-------------|-----------|------------|

'तिरकिट' बोल किस ताल में है ?

- |            |            |           |          |
|------------|------------|-----------|----------|
| (1) सूलताल | (2) चारताल | (3) एकताल | (4) रूपक |
|------------|------------|-----------|----------|

82. Skin of which animal is to be pudi of Tabla :

- |             |        |          |          |
|-------------|--------|----------|----------|
| (1) Buffalo | (2) Ox | (3) Lion | (4) Goat |
|-------------|--------|----------|----------|

तबले की पूड़ी कौन से जानवर की होती है ?

- |          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| (1) भैंस | (2) बैल | (3) शेर | (4) बकरा |
|----------|---------|---------|----------|

83. The syllable Tirkit is a .....Varna :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) Mukta     | (2) Sanyukta      |
| (3) Asanyukta | (4) None of these |

तिरकिट एक.....वर्ण है :

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (1) मुक्त    | (2) संयुक्त           |
| (3) असंयुक्त | (4) इनमें से कोई नहीं |

84. How many dhin Varan is in Teental :

- |         |           |          |         |
|---------|-----------|----------|---------|
| (1) Six | (2) Eight | (3) Four | (4) One |
|---------|-----------|----------|---------|

11U/110/21

तीनताल में कितनी धिन है :

- (1) छः (2) आठ (3) चार (4) एक

85. Tal is

- (1) Scale (2) Gat (3) Laya (4) Tali

ताल है :

- (1) पैमाना (2) गत (3) लय (4) ताली

86. Which of the following Instruments has **not** Gattas ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj  
(3) Ghatam (4) None of these

निम्न में से किस वाद्य में गट्टे नहीं होते ?

- (1) तबला (2) पखावज  
(3) घटम् (4) इनमें से कोई नहीं

87. What is the 'Prattay' of in Tal Origin ?

- (1) Ghayn (2) Tal (3) Jati (4) Gat

ताल की उत्पत्ति में कौन सा प्रत्यय है ?

- (1) घञ् (2) ताल (3) जाति (4) गत

88. Instrument of Folk Music :

- (1) Piyano (2) Jaltarang  
(3) Mukurtarang (4) Chang

लोक संगीत के वाद्य

- (1) पियानो (2) जलतरंग (3) मुकुरतरंग (4) चंग

89. Old name of Teental :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Jat tal | (2) Sitarkhani |
| (3) Adital  | (4) Tappa      |

तीनताल का प्राचीन नाम :

- |            |                |             |           |
|------------|----------------|-------------|-----------|
| (1) जत ताल | (2) सितार खानी | (3) आदि ताल | (4) टप्पा |
|------------|----------------|-------------|-----------|

90. What is called to Dun Laya Pram Madhyalaya ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) Villambit | (2) Chauguni      |
| (3) Madhya    | (4) Ati Villambit |

मध्यलय से दुगुनी लय को क्या कहते हैं ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) विलम्बित लय | (2) चौगुनी      |
| (3) मध्य        | (4) अतिविलम्बित |

91. How Many 'Ang' of Tal

- |         |          |          |           |
|---------|----------|----------|-----------|
| (1) Six | (2) Five | (3) Four | (4) Eight |
|---------|----------|----------|-----------|

ताल के कितने 'अंग' हैं :

- |        |          |         |        |
|--------|----------|---------|--------|
| (1) छः | (2) पाँच | (3) चार | (4) आठ |
|--------|----------|---------|--------|

92. In which tal is two 'khali' ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Sawari | (2) Roopak     |
| (3) Ektal  | (4) Deepchandi |

कौन सी ताल में दो 'खाली' हैं ?

- |           |          |           |              |
|-----------|----------|-----------|--------------|
| (1) सवारी | (2) रूपक | (3) एकताल | (4) दीपचन्दी |
|-----------|----------|-----------|--------------|

93. In the following Famous flute player :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Raghunath Seth | (2) Anant Lal      |
| (3) Asheesh Khan   | (4) Nikhil Banerji |

11U/110/21

निम्न में से प्रसिद्ध बाँसुरी वादक :

- (1) रघुनाथ सेठ (2) अनन्त लाल (3) आशीष खाँ (4) निखिल बनर्जी

94. The sine of 'Kakpad' is in the following :

निम्न में से काकपद का चिन्ह :

- (1) + (2) 0 (3) 5 (4) 1

95. The Matracal of Guru in Karnatak Tal systems ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

कर्नाटक ताल पद्धति में गुरू का मात्रा काल :

- (1) चार (2) तीन (3) दो (4) पाँच

96. The Vernas of Tabla in following :

- (1) Twelve (2) Fifteen (3) Twenty (4) Ten

निम्न में से तबले के वर्ण :

- (1) बारह (2) पन्द्रह (3) बीस (4) दस

97. The founder of Ajrada Gharana :

- (1) Amirkhan (2) Meeru Khan  
(3) Habibuddin (4) None of These

अजराड़ा घराना के प्रर्वतक :

- (1) अमीर खाँ (2) मीरू खाँ  
(3) हबीबुद्दीन खाँ (4) इनमें से कोई नहीं

98. Which Instrument is played by 'Wheat Flour' ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Nal (4) Nagara

किस वाद्य को 'गेहूँ के आटे' द्वारा बजाते हैं ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) नाल (4) नगाड़ा

99. Which Tabla player is honored from 'Sanget Samrat' ?

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Alla Rakha Khan  
(3) Pt. Ram Sahai (4) Naithu Khan

कौन सा तबला वादक 'संगत सम्राट' की उपाधि से सम्मानित है ?

- (1) पं. किशन महाराज (2) अल्ला रक़्खा खाँ  
(3) पं. राम सहाय (4) नत्यू खाँ

100. Dharti Dhage Nada Tirkit is a ..... of Teental ?

- (1) Mohara (2) Paran (3) Ladi (4) Kayada

धाती धागे नाधा तिरकिट यह तीनताल का एक ..... है।

- (1) मोहरा (2) परन (3) लड़ी (4) कायदा



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।