

Set No. : 1

Question Booklet No.

**RET/13/TEST-B**

**771**

**Kathak Dance**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

*(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 20**

**ROUGH WORK**

**रफ़ कार्य**

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Tanpura belongs to this type of vadya :

- (1) Tat (2) Avanadha (3) Sushir (4) 'Ghan

तानपुरा का सम्बन्ध निम्न वाद्य प्रकार से है :

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

02. Jati of Rag Jaunpuri is :

- (1) Sampurna (2) Shadav-Shadav  
(3) Audav-Sampurna (4) Shadav-Sampurna

राग जौनपुरी की जाति है :

- (1) सम्पूर्ण (2) षाडव-षाडव  
(3) औडुव-सम्पूर्ण (4) षाड्व-सम्पूर्ण

03. How many vikrit swaras are there ?

- (1) Two (2) Four (3) Five (4) Six

विकृत स्वर कितने होते हैं ?

- (1) दो (2) चार (3) पाँच (4) छह

04. Number of Shrutis in a Saptak are :

- (1) Seven (2) Twelve (3) Twenty two (4) Five

एक सप्तक में श्रुतियों की संख्या है :

- (1) सात (2) बारह (3) बाइस (4) पाँच

05. Kampan is related with :

- (1) Dhvani (2) Shruti (3) Naad (4) Swar

कम्पन का सम्बन्ध है :

- (1) ध्वनि से (2) श्रुति से (3) नाद से (4) स्वर से

06. This instrument is played with Dhrupad :

- (1) Tabla (2) Nal (3) Pakhavaj (4) Dhol

ध्रुपद गायन के साथ इस वाद्य की संगति होती है :

- (1) तबला (2) नाल (3) पखावज (4) ढोल

07. Raga related to Kalyan That :

- (1) Bhairavi (2) Kedar (3) Jaunpuri (4) Malkauns

कल्याण थाट से सम्बन्धित राग :

- (1) भैरवी (2) केदार (3) जौनपुरी (4) मालकौंस

08. Compositions played on instruments are called :

- (1) Rag (2) Toda (3) Jhala (4) Gat

वाद्यों पर बजने वाली रचनाओं को कहते हैं :

- (1) राग (2) तोडा (3) झाला (4) गत

09. Which is used in Dhrupad singing ?

- (1) Kan (2) Murki (3) Khatka (4) Gamak

ध्रुपद गायन में किसका प्रयोग होता है ?

- (1) कण (2) मुर्की (3) खटका (4) गमक

10. How many types of laya are there ?

- (1) Two (2) Four (3) Three (4) Five

लय के कितने प्रकार हैं ?

- (1) दो (2) चार (3) तीन (4) पाँच

11. Shrimadbhagwat was written by -

- (1) Bharata (2) Vyasa  
(3) King Nahusha (4) Pundrika Vitthal

श्रीमद्भागवत किसके द्वारा लिखी गयी है ?

- (1) भरत (2) व्यास  
(3) राजा नहुष (4) पुण्डरीक विट्ठल

12. Laiharoba is from the state of .....

- (1) Manipur (2) Kerala  
(3) Uttar Pradesh (4) Karnataka

लाईहरोबा इस प्रदेश से सम्बंधित है.....

- (1) मणिपुर (2) केरल  
(3) उत्तर प्रदेश (4) कर्नाटक

13. Rechakas are of .....type.

रेचक.....प्रकार के होते हैं।

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

14. Tara Karma is related with the movements of the.....

- (1) hands (2) eyes (3) stars (4) legs

तारा कर्म का संबंध किससे है ?

- (1) हाथों से (2) आंखों से (3) तारों से (4) पैरों से

15. What is Bhagwat Mela ?

- (1) Folk Theater (2) Folk dance  
(3) Tribal dance (4) Theater

भागवत मेला क्या है ?

- (1) लोक नाट्य (2) लोक नृत्य  
(3) आदिवासी नृत्य (4) नाट्य

16. Sidhendra Yogi belongs to dance-

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Mohiniattam | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kuchipudi   | (4) Kathakali    |

सिद्धेन्द्र योगी का संबंध किस नृत्य से है ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) मोहिनीअट्टम | (2) भरतनाट्यम |
| (3) कुचिपुड़ी   | (4) कथकली     |

17. Teejanbai is famous artist of -

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Nacha    | (2) Rai dance |
| (3) Pandwani | (4) Nautanki  |

तीजनबाई.....की प्रसिद्ध कलाकार हैं।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) नाचा     | (2) राई-नृत्य |
| (3) पण्डवानी | (4) नौटंकी    |

18. Who was the nayak -nayika of Shilpaddikaram ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Dushyant-Urvarshi | (2) Madhavan-Kannagi |
| (3) Madhavan-Madhavi  | (4) Nal-Damyanti     |

शिल्पदिकारम् के नायक-नायिका कौन थे ?

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) दुष्यन्त-उर्वशी | (2) माधवन-कन्नगी |
| (3) माधवन-माधवी     | (4) नल-दमयन्ती   |

19. Ellora is famous for its.....

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) painting   | (2) pottery  |
| (3) sculptures | (4) tapestry |

एलोरा अपनी.....के लिये प्रसिद्ध है।

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) चित्रकला  | (2) पॉटरी     |
| (3) मूर्तिकला | (4) टैपस्ट्री |

20. Khajuraho is situated in .....

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Chennai       | (4) Kashmir        |

खजुराहो स्थित है.....

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) मध्य प्रदेश में |
| (3) चेन्नई में       | (4) काश्मीर में     |

21. Rouf is a folk dance from.....

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Kashmir | (2) Jhansi |
| (3) Bengal  | (4) Agra   |

रौफ एक लोक नृत्य है-

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) काश्मीर का | (2) झांसी का |
| (3) बंगाल का   | (4) आगरा का  |

22. Kalika and Harivansha are .....

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Shastra | (2) Vedas   |
| (3) Dances  | (4) Puranas |

कालिका और हरिवंश है.....

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) शास्त्र | (2) वेद   |
| (3) नृत्य   | (4) पुराण |

23. "Gajje Puja" belongs to which dance style ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Kathak   |
| (3) Odishi       | (4) Manipuri |

'गेज्जे पूजा' का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) भरतनाट्यम् | (2) कथक     |
| (3) ओडिशी      | (4) मणिपुरी |



24. Kapitha hasta in both hands, is depicts.....

- (1) Vishnu (2) Shiva  
(3) Brahma (4) Ganesha

दोनों हाथों में कपित्थ हस्त दर्शाता है.....

- (1) विष्णु को (2) शिव को  
(3) ब्रह्मा को (4) गणेश को

25. "Udwahit" is a bheda of -

- (1) Drishti (2) Greeva (3) Shir (4) Tara

उद्धाहित भेद है-

- (1) दृष्टि (2) ग्रीवा (3) शिर (4) तारा

26. How many types of abhisarika-

अभिसारिका कितने प्रकार की हैं-

- (1) 3 (2) 5 (3) 8 (4) 10

27. "Mahari" belongs to which state ?

- (1) West bengal (2) Orisha  
(3) Karnataka (4) Andhra Pradesh

"महारी" किस राज्य से संबंधित है ?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) ओडिशा  
(3) कर्नाटक (4) आंध्र प्रदेश

28. How many Bandhav Hastas according to Abhinay Darpan ?

अभिनय दर्पण के अनुसार बांधव हस्त कितने प्रकार के हैं ?

- (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 13

29. Hallisak is a .....

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Rupak  | (2) Ankia Naat |
| (3) Nritya | (4) Uprupak    |

हल्लीसक है -

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) रुपक  | (2) अंकिया नाट |
| (3) नृत्य | (4) उपरुपक     |

30. Mayuri is a .....

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Gati Bheda   | (2) Hasta bheda |
| (3) Greeva Bheda | (4) Shiro bheda |

मयूरी है -

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) गति भेद    | (2) हस्त भेद |
| (3) ग्रीवा भेद | (4) शिरो भेद |

31. Chidambaram is situated in.....

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu    | (4) Rajasthan      |

चिदम्बरम् स्थित है-

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) आंध्र प्रदेश |
| (3) तमिलनाडु     | (4) राजस्थान     |

32. Ajanta is famous for its-

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Painting   | (2) Pottery |
| (3) Sculptures | (4) Ceramic |

अजन्ता प्रसिद्ध है अपनी.....के लिये।

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) चित्रकला  | (2) पॉटरी   |
| (3) मूर्तिकला | (4) सिरामिक |

33. Dolla Kunnitha is a.....

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) Classical dance | (2) Folk dance         |
| (3) Bollywood dance | (4) Contemporary dance |

डोल्ला कुनिथा है एक -

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) शास्त्रीय नृत्य | (2) लोक नृत्य      |
| (3) बॉलीवुड नृत्य   | (4) समसामयिक नृत्य |

34. 'Kari' costumes belongs to dance.....

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Manipuri  | (2) Kathakali |
| (3) Kuchipudi | (4) Kathak    |

'करि' वेशभूषा.....नृत्य से संबंधित है-

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) मणिपुरी   | (2) कथकली |
| (3) कुचिपुड़ी | (4) कथक   |

35. Handia district belongs to which dance style ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Kathakali | (2) Kathak    |
| (3) Kalbelia  | (4) Kuchipudi |

'हण्डिया जिले' का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) कथकली     | (2) कथक       |
| (3) कालबेलिया | (4) कुचिपुड़ी |

36. Tamasha-folk theater belongs to state-

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Gujrat        | (2) Maharashtra |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Delhi       |

समाशा-लोक नाट्य.....राज्य से संबंधित है-

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) गुजरात       | (2) महाराष्ट्र |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) दिल्ली     |

37. "Madam Menaka" book is written by-

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) Kumudini Lakhia   | (2) Damyanti Joshi |
| (3) Sunyana Hazarilal | (4) Geetanjali Lal |

“मैडम मेनका” पुस्तक लिखी है-

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) कुमुदिनी लाखिया ने  | (2) दमयंती जोशी ने  |
| (3) सुनयना हज़ारीलाल ने | (4) गीतांजली लाल ने |

38. Who is the present vice chancellor of Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Prof. Purnima Pande | (2) Prof. Sunil Kothari |
| (3) Prof. Mandavi Singh | (4) Prof. Kumkum Dhar   |

वर्तमान में इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय की कुलापति कौन है ?

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (1) प्रो० पूर्णिमा पाण्डे | (2) प्रो० सुनील कोठारी |
| (3) प्रो० मांडवी सिंह     | (4) प्रो० कुमकुम धर    |

39. Kapila Vatsyayan is related to -

- |           |             |              |            |
|-----------|-------------|--------------|------------|
| (1) Films | (2) Theater | (3) Painting | (4) Author |
|-----------|-------------|--------------|------------|

कपिला वात्स्यायन का संबंध है-

- |           |           |              |          |
|-----------|-----------|--------------|----------|
| (1) फिल्म | (2) नाट्य | (3) चित्रकला | (4) लेखक |
|-----------|-----------|--------------|----------|

40. Jugupsa is related to-

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) Shanta Rasa  | (2) Veer Rasa  |
| (3) Vibhats Rasa | (4) Rodra Rasa |

जुगुप्सा का संबंध है-

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) शांत रस से   | (2) वीर रस से   |
| (3) वीभत्स रस से | (4) रौद्र रस से |

**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

- 01.** Write a short answer on Nayak bheda.  
नायक भेद पर संक्षिप्त उत्तर दीजिये।
- 02.** What is the importance of Rasa and Bhava in dance.  
नृत्य में रस और भाव के महत्व पर लिखिये।
- 03.** Write down the different kinds of Natya-mandaps as described in the Natya Shastra.  
नाट्यशास्त्र के अनुसार विभिन्न प्रकार के नाट्य-मण्डपों को बताइये।
- 04.** What is karans ? Describe any two karans.  
करण क्या है ? किन्हीं दो करणों को बताइये।
- 05.** Write down the importance of rhythm and sound in dance.  
नृत्य में ताल और ध्वनि के महत्व को लिखिये।
- 06.** Write a short answer on Samanya Abhinaya.  
'सामान्य अभिनय' पर संक्षिप्त उत्तर लिखिये।

07. Write down the two aspects of Kathak dance.

- (a) Classical (b) Applied.

कथक नृत्य के दो पक्षों पर लिखिये।

- (अ) शास्त्रीय (ब) व्यावहारिक

08. Write down the history and development of Ballet.

बैले के इतिहास और विकास पर लिखिये।

09. Write any one of the following along with their contribution-

- (a) Kumudini Lakhia (b) Mrinalini Sarabhai

निम्नलिखित में से किसी एक के महत्वपूर्ण योगदान पर लिखिये-

- (अ) कुमुदिनी लाखिया (ब) मृणालिनी साराभाई

10. Write down the social and religious impact on Indian classical dance.

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों पर सामाजिक एवं धार्मिक प्रभाव पर लिखिये।

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---



Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. इस प्रश्न-पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पांच लघुउत्तरीय प्रश्नों को हल करने हेतु इस प्रश्न पुस्तिका के अन्त में लगे पांच सादा पृष्ठों का प्रयोग करें।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ओ एम आर उत्तर-पत्र तथा प्रश्न पुस्तिका दोनों परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।