

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.*
7. *Any changes in the aforesaid-entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both OMR Answer Sheet and Question Booklet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 20

FOR ROUGH WORK/रफ़ कार्य के लिए

Research Entrance Test – 2013

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note : (i) This Question Booklet contains 40 Multiple Choice Questions followed by 10 Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(ii) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries 3 (Three) marks. 1 (One) mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(iii) Answer only 5 Short Answer Questions. Each question carries 16 (Sixteen) marks and should be answered in 150-200 words. Blank 5 (Five) pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल 5 (पाँच) लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न 16 (सोलह) अंकों का है तथा उनका उत्तर 150-200 शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे 5 (पाँच) पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

1. Who among the following is a Sanskrit Mahakavi ?
 (1) Ashvaghosh (2) Keshavadas (3) Bihari (4) Mammata
 निम्नलिखित में से कौन संस्कृत महाकवि हैं ?
 (1) अश्वघोष (2) केशवदास (3) बिहारी (4) मम्मट
2. Who collected the poems of *Gahasattasai* ?
 (1) Bilhana (2) Kalhana (3) Udbhata (4) Haala
 'गाहासत्तसई' इस काव्यग्रन्थ के संग्रहकर्ता कौन हैं ?
 (1) बिल्हण (2) कल्हण (3) उद्भट (4) हाल
3. Who among the following introduced the theory of *Katharsis* in the western poetics ?
 (1) Socrates (2) Aristotle (3) Colaridge (4) T. S. Eliot
 पाश्चात्य काव्यशास्त्र में 'विरेचन सिद्धान्त' का प्रवर्तन निम्नलिखित में से किसने किया ?
 (1) सुकरात (2) अरस्तू (3) कोलरिज (4) टी० एस० इलियट
4. Which of the following is the work of famous Egyptian critic and poet Hores ?
 (1) Peri Poetics (2) Ars Poetica
 (3) Biographia Literaria (4) Capital
 निम्नलिखित में से कौन मिस्र के प्रसिद्ध समालोचक तथा कवि होरेस की कृति हैं ?
 (1) पेरी पोएटिक्स (2) आर्स पोएटिका
 (3) बायोग्राफिया लिटरेरिया (4) केपिटल
5. *Ishavasyopnishad* is the part of which of the following Vedas ?
 (1) Shukla Yajurveds Samhita (2) Krishna Yajurveda Samhita
 (3) Rigveda (4) Samaveda
 ईशावास्योपनिषद् निम्नलिखित में से किस वेद का हिस्सा है ?
 (1) शुक्लयजुर्वेद संहिता (2) कृष्णयजुर्वेद संहिता
 (3) ऋग्वेद (4) सामवेद

6. *Shabarbhasya* is the book related to which philosophy ?

- (1) Nyaya (2) Yoga (3) Mimamsa (4) Vaishesika

शाबरभाष्य किस दर्शन का ग्रन्थ है ?

- (1) न्याय (2) योग (3) मीमांसा (4) वैशेषिक

7. Who propounded the theory of *Vishishtadvaitavada* and *Dvaitadvaitavada* ?

- (1) Ramanuja and Nimbarka (2) Nimbarka and Madhvacharya
(3) Ramanuja and Vallabha (4) Nimbarka and Ramanuja

निम्नलिखित में कौन क्रमशः विशिष्टाद्वैतवाद तथा द्वैताद्वैतवाद के प्रवर्तक आचार्य है ?

- (1) रामानुज तथा निम्बार्क (2) निम्बार्क तथा मध्वाचार्य
(3) रामानुज और वल्लभ (4) निम्बार्क और रामानुज

8. Who wrote the commentary *Mitakshara* on *Yajnavalkyasmriti* ?

- (1) Vijnanabhikshu (2) Vijnanesvara (3) Vijnanasuri (4) Yaska

याज्ञवल्क्यस्मृति पर 'मिताक्षरा' टीका के रचयिता कौन हैं ?

- (1) विज्ञानभिक्षु (2) विज्ञानेश्वर (3) विज्ञानसूरि (4) यास्क

9. Select the correct order :

सही मिलान चुनिये :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Pratimanatak/प्रतिमानाटक | (क) Vishakhadatta/विशाखदत्त |
| 2. Mudrarakshasa/मुद्राराक्षस | (ख) Bhattanarayana/भट्टनारायण |
| 3. Venisamhara/वेणीसंहार | (ग) Shudraka/शूद्रक |
| 4. Mrichchhakatika/मृच्छकटिक | (घ) Bhasa/भास |

- (1) 1 (घ) 2 (क) 3 (ख) 4 (ग) (2) 1 (क) 2 (ख) 3 (ग) 4 (घ)

- (3) 1 (क) 2 (घ) 3 (ख) 4 (ग) (4) 1 (घ) 2 (क) 3 (ग) 4 (ख)

10. Complete name of Urdu and Persian poet 'Ghalib' is :

- (1) Mirza Asadullah Khan Ghalib (2) Asadullah Khan Ghalib
(3) Mirza Khan Asadullah Ghalib (4) Ghalib Khan Asadullah

उर्दू तथा फ़ारसी भाषा के कवि 'गालिब' का पूरा नाम है :

- (1) मिर्जा असदुल्लाह खान गालिब (2) असदुल्लाह खान गालिब
(3) मिर्जा खान असदुल्लाह गालिब (4) गालिब खान असदुल्लाह

11. The earliest Krishna Lila painting was painted in :
 (1) Rajasthani painting (2) Pahari painting
 (3) Pala painting (4) Western Indian style
 प्रारम्भिक कृष्णलीला के चित्र चित्रित हैं :
 (1) राजस्थानी शैली (2) पहाड़ी शैली
 (3) पाल शैली (4) पश्चिम भारतीय शैली
12. The 'Darshandwara' was embroidered in :
 (1) Kantha (2) Chikan (3) Sujani (4) Phulkari
 "दर्शनद्वार" कसीदा किया गया है :
 (1) कांथा (2) चिकन (3) सुजनी (4) फुलकारी
13. The earliest illustrated wood covers were discovered from :
 (1) Gilgit (2) Bengal (3) Bihar (4) Gujarat
 प्रारम्भिक चित्रित काष्ठ पट्टे प्राप्त हुए :
 (1) गिलगित (2) बंगाल (3) बिहार (4) गुजरात
14. The Patua is a :
 (1) Sculptor (2) Architect (3) Painter (4) Scribe
 "पटुआ" कौन है ?
 (1) मूर्तिकार (2) वास्तुकार (3) चित्रकार (4) सुलेखक
15. Which one of the following group was painted on palm-leaf:
 (1) Kalkacharyakatha-Bhagvata Purana (2) Vasanta Vilasa-Devi Mahatmya
 (3) Balagopal Stuti-Kalpasutra (4) Laur Chanda-Chaurapanchashika
 निम्नलिखित में से कौन-सा समूह ताड़पत्र पर चित्रित किया गया है ?
 (1) कालकाचार्य कथा-भागवत पुराण (2) वसंत विलास-देवी माहात्म्य
 (3) बालगोपाल स्तुति-कल्पसूत्र (4) लौरचंदा-चौरपंचाशिका
16. Which one of the following group is not odd :
 (1) Laur Chanda- Chaurapanchashika
 (2) Mirgavata-Kalpasutra
 (3) Krishnalila-Padmavata
 (4) Ashtasahasrika Pragnaparmita-Harilila Sodasakala
 निम्नलिखित में से कौन-सा समूह विषम है ?
 (1) लौरचंदा-चौरपंचाशिका
 (2) मृगावत-कल्पसूत्र
 (3) कृष्णलीला-पद्मावत
 (4) अष्टसाहस्रिका प्रज्ञा पारमिता-हरिलीला सोलह कला

17. Mollela is famous for :

- (1) Painting (2) Embroidery (3) Terracotta plaque (4) Mask

मोलेला प्रसिद्ध है :

- (1) चित्रकला (2) कसीदा (3) मृण फलक (4) मुखौटे

18. The famous artist who painted works on village life.

- (1) Amrita Shergil (2) MF Husain (3) FN Souza (4) Jamini Roy

ग्रामीण जीवन को चित्रित करने वाले प्रसिद्ध कलाकार :

- (1) अमृता शेरगिल (2) एम एफ हुसैन (3) एफ एन सूजा (4) जामिनी रॉय

19. Match the following according their technique :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a. Anupam Sood | (i) viscosity |
| b. Raja Ravi Varma | (ii) aquatint |
| c. Krishna Reddy | (iii) wood intaglio |
| d. Sanat Kar | (iv) oleograph |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

तकनीकी दृष्टि से निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| a. अनुपम सूद | (i) विस्कोसिटी |
| b. राजा रवि वर्मा | (ii) एक्वाटिंट |
| c. कृष्णा रेड्डी | (iii) वुड इन्ताग्लियो |
| d. सनत कर | (iv) ओलिओग्राफ |

कोड :

- | | a | b | c | d |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

20. Rope sculptures are made by

- (1) Biman Das (2) S. S. Vohra
(3) Mrinalini Mukherjee (4) Shankho Choudhary

रस्सी से बने मूर्तिशिल्प का कलाकार है :

- (1) बिमान दास (2) एस एस वोहरा
(3) मृणालिनी मुखर्जी (4) संखो चौधरी

21. Choose the sequence in chronological order

- (1) Revivalist, Progressive, patta painting, Abstraction
(2) Abstraction, Progressive, Revivalist, Patta painting
(3) Patta painting, Revivalist, Progressive, Abstraction
(4) Patta painting, Revivalist, Abstraction, Progressive

कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए :

- (1) पुनरुत्थानवादी, प्रगतिशील, पट्ट चित्र, अमूर्तवाद
(2) अमूर्तवाद, प्रगतिशील, पुनरुत्थानवादी, पट्ट चित्र
(3) पट्ट चित्र, पुनरुत्थानवादी, प्रगतिशील, अमूर्तवाद
(4) पट्ट चित्र, पुनरुत्थानवादी, अमूर्तवाद, प्रगतिशील

22. Match the following

- a. Village life (i) Gaganendranath Tagore
b. Folk art style (ii) Abanindranath Tagore
c. Cubist style (iii) Jamini Roy
d. Murals (iv) Amrita Shergil

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

इनको मिलाइए :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| a. ग्रामीण जीवन | (i) गगनेन्द्रनाथ टैगोर |
| b. लोक कला शैली | (ii) अबनिन्द्रनाथ टैगोर |
| c. घनवाद शैली | (iii) जामिनी रॉय |
| d. भित्ति चित्र | (iv) अमृता शेरगिल |

कोड :

	a	b	c	d
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

23. The painter whose art work has been auctioned as the highest bid

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Manjit Bawa | (2) Tyeb Mehta |
| (3) Ram Kumar | (4) Anjolie Ela Menon |

चित्रकार जिसकी कला अधिकतम बोली में निलाम किया गया है :

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) मंजीत बावा | (2) तैयब मेहता |
| (3) राम कुमार | (4) अन्जोली एला मेनोन |

24. Who is the author of the book When was Modernism ?

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| (1) Keshav Mallik | (2) Gayatri Sinha | (3) Geeta Kapur | (4) Naville Tuli |
|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|

कबन वाज़ मॉडर्निज़्म का लेखक कौन है ?

- | | | | |
|-----------------|--------------------|---------------|-------------------|
| (1) केशव मल्लिक | (2) गायत्री सिन्हा | (3) गीता कपूर | (4) नेविल्ले तुली |
|-----------------|--------------------|---------------|-------------------|

25. In 1867-68 discovered prehistoric paintings on the walls and ceilings of rock- shelters near Sohaghat in Dist.Mirzapur(now Sonabhadra).

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) James Fergusson | (2) Sir Mortimer Wheeler |
| (3) Benjamin Rowland | (4) ACL Carlleyle |

मिर्जापुर (वर्तमान सोनभद्र जिला) में सोहागीघाट के निकट शैलाश्रयों की दीवारों एवं वितानों पर ने प्रागैतिहासिक चित्रकला खोजी :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) जेम्स फर्गुसन | (2) सर मोर्टिमेर व्हीलर |
| (3) बेंजामिन रोवलैंड | (4) ए. सी. एल. कार्लाइल |

26. The earliest terracotta animal figurines found on the subcontinent are from Chalcolithic sites of settled agricultural communities of :

- (1) Kulli, Quetta and Zhob regions of Baluchistan
- (2) Lothal
- (3) Harappa and Mohenjo-Daro
- (4) Dhaulavira

उपमहाद्वीप से प्राप्त प्रारंभिक पशु मृण्मूर्तियाँ से प्राप्त ग्रामीण ताम्राश्म संस्कृति की हैं :

- (1) कुल्ली, क्वेटा व झोब क्षेत्र (बलूचिस्तान)
- (2) लोथल
- (3) हड़प्पा व मोहनजोदड़ो
- (4) धौलावीरा

27. An animal engraved on most of the Harappan seals is the :

- (1) Humped Bull or unicorn
- (2) Elephant
- (3) Goat
- (4) Tiger

सैन्धव मुद्राओं पर अंकित पशु जिसका प्रायः अंकन मिलता है :

- (1) कूबड़दार वृषभ अथवा एकशृंगीय
- (2) हाथी
- (3) बकरी
- (4) बाघ

28. Which one of the following is the earliest structural temple now extant ?

- (1) The Kankali Devi Temple at Tigwa
- (2) The Bhitargaon Temple
- (3) Temple No. XVII at Sanchi
- (4) The Parvati Devi Temple at Nachna Kuthara.

निम्न में से कौन-सा मंदिर वर्तमान में विद्यमान प्रारंभिक संरचनात्मक मंदिर है ?

- (1) कंकाली देवी मंदिर, तिगवा
- (2) भीतरगांव मंदिर
- (3) मंदिर संख्या - 17, साँची
- (4) पार्वती देवी मंदिर, नचना कुठारा

29. The Chola monarchs were patrons of :

- (1) Shaivism
- (2) Vaishnavism
- (3) Jainism
- (4) Buddhism

चोल शासक धर्मावलम्बी थे :

- (1) शैव
- (2) वैष्णव
- (3) जैन
- (4) बौद्ध

30. The city of Vijayanagar is now known as :

- (1) Halebidu
- (2) Chandragiri
- (3) Hampi
- (4) Kondavidu

विजयनगर वर्तमान में नाम से जाना जाता है :

- (1) हेलेबिद
- (2) चन्द्रगिरी
- (3) हम्पी
- (4) कोदाविदु

31. was first to study the principles of Indian Architecture as reflected in ancient Indian architectural treatises. His work "The Essays on the Architecture of the Hindus" was posthumously published in 1834.

- (1) Stella Kramrisch (2) Ram Raz
(3) James Fergusson (4) E. B. Havell

..... ने पहली बार प्राचीन भारतीय ग्रंथों में प्रतिबिंबित भारतीय स्थापत्य के सिद्धान्तों का अध्ययन किया उनकी कृति "The Essays on the Architecture of the Hindus" मरणोपरांत 1834 में प्रकाशित हुई :

- (1) स्टेला क्रैमरिश (2) राम राज
(3) जेम्स फर्गुसन (4) ई. बी. हैवेल

32. The stepped pyramid in Egypt belongs to :

- (1) Khufu (2) Menkaure (3) Khafre (4) Djoser

मिस्र का स्टेप पिरामिड किस राजा को समर्पित है ?

- (1) खूफू (2) मेनकूरे (3) खाफरे (4) जोसर

33. The Sistine ceiling was painted by :

- (1) Raphael (2) Titian
(3) Michelangelo (4) Leonardo da Vinci

सिसटाइन छत किस चित्रकार द्वारा बनाई गई है ?

- (1) रफाएल (2) टिशियन
(3) माइकलएंजेलो (4) लियोनार्डो दा विंची

34. Who is not one of the sculptor of the famous Lacoön group :

- (1) Polydorus (2) Agesander
(3) Athenodoros (4) Pliny the Elder

इनमें से कौन Lacoön समूह का मूर्तिकार नहीं है ?

- (1) पोलीडोरस (2) आगेसेंडर
(3) एथेनोडोरस (4) प्लिनी द एल्डर

35. The "Mona Lisa" is housed in :
- (1) British Museum (2) Musée Guimet
(3) Musée du Louvre (4) Metropolitan Museum
- "मोना लीसा" कौन से संग्रहालय में संग्रहित है ?
- (1) ब्रिटिश संग्रहालय (2) म्यूसे गीमे
(3) म्यूसे दू लूव्र (4) मेट्रोपोलिटन संग्रहालय
36. The "Rose window" is the characteristic of which style of architecture :
- (1) Early Christian (2) Gothic (3) Byzantine (4) Romanesque
- "रोज विन्डो" कौन-सी वास्तु शैली की विशेषता है ?
- (1) अर्ली क्रिस्टिइअन (2) गोथिक (3) बाईजेन्टाइन (4) रोमनेस्क
37. The theme "David" was not sculpted by which sculptor :
- (1) Donatello (2) Michelangelo (3) Bernini (4) Ghiberti
- "डेविड" विषय इनमें से कौन-से मूर्तिकार द्वारा नहीं बनाया गया है ?
- (1) दोनातैलो (2) माइकलएंजेलो (3) बर्निनी (4) घिबर्टी
38. Who was trained by Verrochio in his workshop:
- (1) Raphael (2) Leonardo da Vinci
(3) Titain (4) Michelangelo
- इनमें से कौन वैरोचियो की कार्यशाला में प्रशिक्षित किया गया था ?
- (1) रफाएल (2) लियोनार्डो दा विंची
(3) टिशियन (4) माइकलएंजेलो
39. Who is the author of Aparajitapriccha
- (1) Bhojdeva (2) Bhuvanadeva (3) Kalidasa (4) Banabhatta
- अपराजितपृच्छा के लेखक कौन हैं ?
- (1) भोजदेव (2) भुवनदेव (3) कालिदास (4) बाणभट्ट
40. Which one of the following is not the name of Shiva
- (1) Natesh (2) Shadanan (3) Panchanan (4) Lakulish
- निम्नलिखित में से कौन-सा नाम शिव का नहीं है ?
- (1) नटेश (2) षडानन (3) पंचानन (4) लकुलिश

Attempt any five questions. Write answer in 150-200 words. Each question carries 16 marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिख कर शुरू करें।

1. Briefly discuss the theatrical quality in the painting by Raja Ravi Varma.
राजा रवि वर्मा के चित्रों में रंगशाला प्रभावित गुणों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
2. What do you know about Haripura posters by Nandlal Bose.
नंदलाल बोस के हरिपुरा पोस्टर्स के बारे में आप क्या जानते हैं ?
3. Briefly discuss the theory of Intuition.
इंटर्यूशन सिद्धान्त के बारे में संक्षेप में लिखें।
4. Write a brief note on the Phulkari Embroidery.
फुलकारी कसीदा के बारे में संक्षेप में लिखें।
5. Give a brief account of Jahangir period painting.
जहांगीर कालीन चित्रों के बारे में संक्षेप में लिखिए।
6. Discuss major centers of southern Silk route of central Asia and their role in spread of Buddhist Art.
मध्य एशिया के दक्षिण सिल्क मार्ग में बसे महत्वपूर्ण केन्द्रों एवं बौद्ध कला में उनकी भूमिका की चर्चा करें।
7. Discuss the development of Buddhist art during the Kushan period.
कुषाण काल में बौद्ध कला के विकास की चर्चा कीजिए।
8. Trace the evolution of temple architecture during the Gupta period.
गुप्त कालीन मंदिर स्थापत्य के विकास के बारे में आप क्या जानते हैं ?
9. Discuss any two art objects of any museum you have visited.
आपके द्वारा देखे गए किसी कला संग्रहालय के किन्हीं दो कला उपादानों की चर्चा कीजिए।
10. Discuss the salient features of Mughal Architecture.
मुगल स्थापत्य की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

Roll No. :

Q. No. :

Roll No. :

Q. No. :

Roll No. :

Q. No. :

Roll No. :

Q. No. :

Roll No. :

Q. No. :

FOR ROUGH WORK/रफ़ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही कृपया देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषगुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में 40 बहुविकल्पीय तथा 10 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पाँच लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर के लिए प्रश्न पुस्तिका के अन्त में पाँच खाली पृष्ठ दिये गये हैं।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे (प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।)
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त दोनों ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र एवं प्रश्न पुस्तिका परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।