

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/14/TEST-B

849

History of Art

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

No. of Questions : 50
प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Who has been accepted as the eye of the Vedpurush ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Shiksha vedang | (2) Jyotish vedang |
| (3) Vyakaran vedang | (4) Nirukt vedang |

वेदपुरुष का नेत्र किसे स्वीकार किया गया है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) शिक्षा वेदांग | (2) ज्योतिष वेदांग |
| (3) व्याकरण वेदांग | (4) निरुक्त वेदांग |

05. Who was the first professor and Head of Hindi Department B.H.U. ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Lala Bhagwan Din | (2) Ram Chandra Shukla |
| (3) Keshav Prasad Mishra | (4) Shyam Sundar Das |

हिन्दी विभाग, का.हि.वि.वि. का प्रथम आचार्य और अध्यक्ष कौन था ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) लाला भगवानदीन | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) केशव प्रसाद मिश्र | (4) श्याम सुन्दर दास |

06. Name the Hindi critic who wrote 'Itihas Aur Aalochana' ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Dr. Ram Bilas Sharma | (2) Dr. Vishwa Nath Tripathi |
| (3) Prof. Namwar Singh | (4) Vijay Deo Narayan Shahi |

‘इतिहास और आलोचना’ किस हिन्दी आलोचक की कृति है ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) डॉ. राम बिलास शर्मा | (2) डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी |
| (3) प्रो. नामवर सिंह | (4) विजय देव नारायण साही |

07. Who wrote 'Sanskriti Ke Char Adhyay' ?

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (1) Haribansh Rai 'Bachhan' | (2) Narendra Sharma |
| (3) Dinkar | (4) Narendra Kohli |

‘संस्कृति के चार अध्याय’ के लेखक हैं -

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) हरिवंश राय ‘बच्चन’ | (2) नरेन्द्र शर्मा |
| (3) दिनकर | (4) नरेन्द्र कोहली |

08. ISBN consists of :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 8 digits | (2) 6 digits |
| (3) 15 digits | (4) 13 digits |

आई एस बी एन में कितने अंक होते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 08 अंक | (2) 06 अंक |
| (3) 15 अंक | (4) 13 अंक |

09. Who was the founder of 'Swaraj Party' ?

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) C.R. Das | (2) Subhash Chandra Bose |
| (3) Pandit Jawahar Lal Nehru | (4) Moti Lal Nehru |

स्वराज पार्टी का संस्थापक कौन था ?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) सी.आर. दास | (2) सुभास चन्द्र बोस |
| (3) पण्डित जवाहर लाल नेहरू | (4) मोती लाल नेहरू |

13. The earliest monolithic temples of Pallava period are found at ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Badami | (2) Ellora |
| (3) Mahabalipuram | (4) Kanchipuram |

पल्लव काल के आरंभिक एकाक्षम मंदिर कहाँ पर स्थित है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) बादामी | (2) एल्लोरा |
| (3) महाबलीपुरम | (4) कांचीपुरम |

14. Ajanta caves were discovered by :

- (1) British officers in 1819
- (2) Indian officers in 1820
- (3) Local people
- (4) Chinese pilgrims in early 19th century

अजंता की खोज किसने की थी ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) ब्रिटिश अधिकारी 1819 में | (2) भारतीय अधिकारी 1820 में |
| (3) स्थानीय जनता | (4) चीनी यात्री 19वीं सदी में |

15. Vesara style of architecture is the regional style of-

- (1) The region between the Vindhyas and the river Krishna
- (2) The Madhyadesha
- (3) Chattishgarh
- (4) Rajasthan

स्थापत्य की वेसर शैली एक क्षेत्रीय शैली है जिसका विस्तार प्रायः देखा जा सकता है -

- (1) विन्ध्य व कृष्णा नदी के बीच का भौगोलिक विस्तार
- (2) मध्यदेश
- (3) छत्तीसगढ़
- (4) राजस्थान

19. Anasara Pata is related with :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) God Jagannath | (2) God Visnu |
| (3) God Rama | (4) Goddesses Durga |

अणसर पट किससे सम्बंधित है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) भगवान जगन्नाथ | (2) भगवान विष्णु |
| (3) भगवान राम | (4) देवी दुर्गा |

20. Naina Jogin is painted in which of the following styles ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Madhubani | (2) Pithoro |
| (3) Warli | (4) Phad painting |

निम्नलिखित में से किस शैली में नैना जोगिन का चित्रण हुआ है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) मधुबनी | (2) पिथोरो |
| (3) वर्ली | (4) फड़ चित्र |

21. "Ganga Devi Tradition and Expression in Mithila painting" is written by :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Jyotindra Jain | (2) W.G. Archer |
| (3) Yashodhara Dalmia | (4) Pupul Jayakar |

गंगादेवी ट्रेडिशन एंड एक्सप्रेशन इन मिथिला पेंटिंग का लेखक है :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) ज्योतीन्द्र जैन | (2) डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| (3) यशोधरा डालमिया | (4) पुपुल जयकर |

22. The portrait of *Dying Inayat Khan* was painted during the period of :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Akbar | (2) Shahjahan |
| (3) Jahangir | (4) Balvant Singh |

मृत्यु शैया पर पड़े इनायत खाँ की शबीह का चित्र किस शासक के काल में हुआ ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) अकबर | (2) शाहजहाँ |
| (3) जहांगीर | (4) बलवंत सिंह |

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) रघु राय | i. चित्रकला |
| (2) जे. स्वामीनाथन | ii. सिरेमिक |
| (3) सुबोध गुप्ता | iii. फोटोग्राफी |
| (4) गुरुचरण सिंह | iv. इंस्टालेशन |

लखनऊ स्थित रबिंद्रालय में किंग ऑफ डार्क चैम्बर भित्ति का अंकन किस कलाकार ने किया था ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) राजा रवि वर्मा | (2) रामकिंकर बैज |
| (3) के. जी. सुब्रमन्यन | (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |

28. The famous exhibit 'Fountain' was prepared by :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Marcel Duchamp | (2) Wassily Kandinsky |
|--------------------|-----------------------|

Short Answer Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न

Note : Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Write a short note on Folk Art of India.

भारतीय लोककला पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

02. Write down the contribution of James Fergusson to the study of Indian Architecture.

जेम्स फर्ग्युसन का भारतीय स्थापत्य के अध्ययन में योगदान निर्धारित कीजिये।

03. 'Shunga Art is known for symbolic representations' Elaborate it.

'शुंग कला प्रतीक अंकन के लिए जाना जाता है' विस्तृत चर्चा करें।

04. Write a note on Chola Bronzes

RET/14/TEST-B

849/History of Art

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

RET/14/TEST-B

849/History of Art

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

