

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET / 13 / TEST-B

767, 768

Instrumental Music

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet. Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet. Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

RET/13/TEST-B

767, 768/Instrumental Music

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

- (2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

- (3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

- 01.** Tanpura belongs to this type of vadya :
 (1) Tat (2) Avanadha (3) Sushir (4) Ghan
 तानपुरा का सम्बन्ध निम्न वाद्य प्रकार से है :
 (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन
- 02.** Jati of Rag Jaunpuri is :
 (1) Sampurna (2) Shadav-Shadav
 (3) Audav-Sampurna (4) Shadav-Sampurna
 राग जौनपुरी की जाति है :
 (1) सम्पूर्ण (2) षाडव-षाडव
 (3) औडुव-सम्पूर्ण (4) षाड्व-सम्पूर्ण
- 03.** How many vikrit swaras are there ?
 (1) Two (2) Four (3) Five (4) Six
 विकृत स्वर कितने होते हैं ?
 (1) दो (2) चार (3) पाँच (4) छह
- 04.** Number of Shrutis in a Saptak are :
 (1) Seven (2) Twelve (3) Twenty two (4) Five
 एक सप्तक में श्रुतियों की संख्या है :
 (1) सात (2) बारह (3) बाइस (4) पाँच
- 05.** Kampan is related with :
 (1) Dhvani (2) Shruti (3) Naad (4) Swar
 कम्पन का सम्बन्ध है :
 (1) ध्वनि से (2) श्रुति से (3) नाद से (4) स्वर से
- 06.** This instrument is played with Dhrupad :
 (1) Tabla (2) Nal (3) Pakhavaj (4) Dhol

ध्रुपद गायन के साथ इस वाद्य की संगति होती है :

- (1) तबला (2) नाल (3) पखावज (4) ढोल

07. Raga related to Kalyan That :

- (1) Bhairavi (2) Kedar (3) Jaunpuri (4) Malkauns

कल्याण थाट से सम्बन्धित राग :

- (1) भैरवी (2) केदार (3) जौनपुरी (4) मालकौंस

08. Compositions played on instruments are called :

- (1) Rag (2) Toda (3) Jhala (4) Gat

वाद्यों पर बजने वाली रचनाओं को कहते हैं :

- (1) राग (2) तोडा (3) झाला (4) गत

09. Which is used in Dhrupad singing ?

- (1) Kan (2) Murki (3) Khatka (4) Gamak

ध्रुपद गायन में किसका प्रयोग होता है ?

- (1) कण (2) मुर्की (3) खटका (4) गमक

10. How many types of laya are there ?

- (1) Two (2) Four (3) Three (4) Five

लय के कितने प्रकार हैं ?

- (1) दो (2) चार (3) तीन (4) पाँच

11. Meaning of Atai in Indian Music ?

- (1) Artist from any one Gharna
 (2) Artist having training from different Guru (Teacher)
 (3) Artist having training from his own father
 (4) Artist who sing or play only high speed Music

संगीत में अताई शब्द का क्या अभिप्राय है ?

- (1) किसी एक घराने का कलाकार
- (2) विभिन्न गुरुओं से शिक्षा प्राप्त कलाकार
- (3) केवल अपने पिता से शिक्षा प्राप्त कलाकार
- (4) केवल द्रुत गति से गायन वादन करने वाला कलाकार

12. Which are the right method to tune Jaltarang ?

- (1) Reducing the thickness of Bowl
- (2) Rubbing the Bowl
- (3) By filling different kind of fluid in the Bowl
- (4) Reducing or adding Water in Bowl

जलतरंग को मिलाने के लिये क्या किया जाता है ?

- (1) प्याले की मोटाई कम की जाती है
- (2) प्याले की घिसाई की जाती है
- (3) प्याले में विशेष प्रकार का द्रव्य भरा जाता है
- (4) प्याले में रखे जल को कम या अधिक किया जाता है

13. If First string of Sitar is tuned in tivra Ma. So Which no. of Fret should be Sa for Tori Thaata ?

- (1) Sa
- (2) Ni
- (3) Re
- (4) Dh

सितार का प्रथम तार तीव्र मध्यम से मिलाने पर तोड़ी राग के स्वर किस परदे को 'सा' मानकर प्राप्त होगा ?

- (1) सा
- (2) नि
- (3) रे
- (4) ध

14. Stick used for playing Santoor is made up of ?

- (1) Brass
- (2) Copper
- (3) Iron
- (4) Wood

सन्तूर वादन के लिये प्रयुक्त होने वाली डण्डिया किससे बनी होती है ?

- (1) पीतल
- (2) ताँबा
- (3) लोहा
- (4) लकड़ी

15. No. of Chikari String in Surbahar ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

सुरबहार में चिकारी के तारों की संख्या कितनी होती है ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

16. What is the name of Meend in Western Music ?

- (1) Slur (2) Grace (3) Qvaver (4) Rest

मीड़ को पाश्चात्य संगीत में क्या कहा जाता है ?

- (1) स्लर (2) ग्रेस (3) क्वेयवर (4) रेस्ट

17. How many Matras and Vibhag Rudra Tala have ?

- (1) 11 Matras 6 Vibhag (2) 11 Matras 11 Vibhag
(3) 18 Matras 9 Vibhag (4) 18 Matras 18 Vibhag

रुद्र ताल में कितने मात्रा व विभाग होते हैं ?

- (1) 11 मात्रा 6 विभाग (2) 11 मात्रा 11 विभाग
(3) 18 मात्रा 9 विभाग (4) 18 मात्रा 18 विभाग

18. Which Instrument have **no** Fret ?

- (1) Surbahar (2) Carnatakiya
(3) Vichitra Veena (4) Rudra Veena

किस वाद्य में फ्रेट नहीं होते हैं ?

- (1) सुरबहार (2) कर्नाटकीय वीणा
(3) विचित्र वीणा (4) रुद्र वीणा

19. On which position main string of Rudra Veena placed ?

- (1) In Starting (2) In last
(3) In Middle (4) In Second Position

रुद्र वीणा में मुख्य तार कहाँ स्थित होता है ?

- (1) प्रारम्भ में (2) अन्त में
(3) मध्य में (4) द्वितीय स्थान पर

20. On which number of Fret we can get Pancham Swar in Jodi String of Sitar ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

सितार में जोड़ी के तार पर पंचम की प्राप्ति किस नम्बर के परदे पर होगी ?

- (1) चार (2) पांच (3) छः (4) सात

21. Which one of the following is **not** belongs to Maihar Gharana ?

- (1) Ashique Ali Kha (2) Ashish Kha
(3) Kartik Kumar (4) Nikhil Benarjee

इनमें से कौन मैहर घराने से सम्बन्धित नहीं है ?

- (1) आशिक अली खाँ (2) आशीष खाँ
(3) कार्तिक कुमार (4) निखिल बनर्जी

22. Arrenge the following from smaller to bigger in size :

- (1) Violin, Viola, Chalo, Bass (2) Violin, Chalo, Viola, Bass
(3) Viola, Violin, Chalo, Bass (4) Viola, Violin, Bass, Chalo

छोटे से बड़े आकृति के उचित क्रम में चुनें

- (1) वायलिन, वायोला, चैलो, बास (2) वायलिन, चैलो, वायोला, बास
(3) वायोला, वायलिन, चैलो, बास (4) वायोला, वायलिन, बास, चैलो

23. Which Ancient Gamak is a Similar to Meend ?

- (1) Leen (2) Valit (3) Andolit (4) Plavit

मीड़ किस प्राचीन गमक का प्रकार है ?

- (1) लीन (2) वलित (3) आन्दोलित (4) प्लावित

24. Match the following

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) Surbahar | (e) Ashish Kha |
| (b) Vichitra Veena | (f) Asad Ali Kha |
| (c) Rudra Veen | (g) Imrat Kha |
| (d) Sarod | (h) Lalmani Mishra |

- (1) ag, bh, cf, de (2) ae, bh, cf, dg
 (3) af, bh, cg, de (4) ag, bh, ce, df

कौन किससे सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) सुरबहार | (e) आशीष खाँ |
| (b) विचित्र वीणा | (f) असद अली खाँ |
| (c) रुद्र वीणा | (g) इमरत खाँ |
| (d) सरोद | (h) लालामणि मिश्र |

- (1) ag, bh, cf, de (2) ae, bh, cf, dg
 (3) af, bh, cg, de (4) ag, bh, ce, df

25. Who is the Author of Marifunnagmat ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Vyankatmukhi | (2) Raja Nawab Ali |
| (3) Vajid Ali Shah | (4) Faiyaz Kha |

मारिफुन्नगमात के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) व्यंकटमुखी | (2) राजा नवाब अली |
| (3) वाजिद अली शाह | (4) फैयाज खाँ |

26. Where the Madhyam placed in Great Staff Line ?
 (1) On First line
 (2) Between First and Second Line
 (3) On Second Line
 (4) Between Second and Third Line
- ग्रेट स्टाफ लाइन पर मध्यम कहाँ होता है ?
 (1) पहली लाइन पर
 (2) पहली व दूसरी लाइन के मध्य
 (3) दूसरी लाइन
 (4) दूसरी व तीसरी लाइन के मध्य
27. Trumpet belong to :
 (1) Tat (2) Avanadh (3) Sushir (4) Ghan
- ट्रम्पेट किस वर्ग का वाद्य है ?
 (1) तत (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन
28. The word Anudatt is related with ?
 (1) Swar (2) Murchana (3) Jati (4) Raga
- अनुदात्त शब्द किससे सम्बन्धित है ?
 (1) स्वर (2) मूर्च्छना (3) जाति (4) राग
29. How many Shruti have in Uddatt Swar ?
 (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five
- उदात्त स्वर कितनी श्रुतियों से युक्त है ?
 (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच
30. How Much any note can decrease by double flat sign in Western Notation System ?
 (1) One Tone Lower (2) One Samitone Lower
 (3) One Tone Higher (4) One Samitone Higher

पश्चात्त्य स्वरलिपि पद्धति में डबल फ्लैट चिन्ह किसी स्वर को कितना ऊँचा या नीचा कर देता है ?

- (1) एक टोन नीचा (2) एक सेमीटोन नीचा
(3) एक टोन ऊँचा (4) एक सेमीटोन ऊँचा

31. How many pair of Swar found in Sa - Pa Samvad of Sadaj Gram ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

षड्ज ग्राम में सा-प संवाद कितने स्वर जोड़ियों के मध्य पाया जाता है ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

32. Which one is different from other ?

- (1) Dhruva (2) Shuddha (3) Bhinna (4) Choksha

इनमें से कौन अलग है ?

- (1) ध्रुवा (2) शुद्धा (3) भिन्ना (4) चोक्षा

33. Name of the Shruti which we get after decreasing one shruti of pancham in First Sarana :

- (1) Mahati (2) Leema
(3) Kauma (4) Laghu Ardha Swar

प्रथम सारणा में पंचम के एक श्रुति अपकर्ष के पश्चात् प्राप्तश्रुति का नाम है

- (1) महती (2) लीमा (3) कॉमा (4) लघु अर्द्ध स्वर

34. Which one of the following can't be a value of Swar ?

- (1) 9/8 (2) 16/15
(3) 15/16 (4) 10/9

निम्नलिखित संख्या के अनुसार इनमें से कौन स्वरों का मान नहीं हो सकता ?

- (1) 9/8 (2) 16/15
(3) 15/16 (4) 10/9

35. Number of Shuddha Jati in Madhyam Gram ?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

मध्यम ग्राम में शुद्ध जातियों की संख्या कितनी हैं ?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

36. What is the name of Shruti in Western Music ?

- (1) Microtone (2) Microtune
(3) Macrotone (4) Macrotune

पश्चात्त संगीत में श्रुति को क्या कहते हैं ?

- (1) माइक्रोटोन (2) माइक्रोटियून
(3) मैक्रोटोन (4) मैक्रोटियून

37. Arrange from Elder to Younger :

- (1) Inayat Kha, Vilayat Kha, Imdad Kha, Surjat Kha
(2) Imdad Kha, Inayat Kha, Vilayat Kha, Surat Kha
(3) Inayat Kha, Imdad Kha, Vilayat Kha, Surjat Kha
(4) Imdad Kha, Suraj Kha, Vilayat Kha, Inayat Kha

बड़े से छोटे के क्रम में लगाइये :

- (1) इनायत खाँ, विलायत खाँ, इमदाद खाँ, सुजात खाँ
(2) इमदाद खाँ, इनायत खाँ, विलायत खाँ, सुजात खाँ
(3) इनायत खाँ, इमदाद खाँ, विलायत खाँ, सुजात खाँ
(4) इमदाद खाँ, सुजात खाँ, विलायत खाँ, इनायत खाँ

38. Which one of the following is Violin Player ?

- (1) Jaya Biswas (2) Saran Rani
(3) Veena Sahashtrabudhe (4) Sishir Kanadhar Chaudhary

इनमें से कौन वायलिन वादिका है ?

- (1) जया बिस्वास (2) शरण रानी
(3) वीणा सहस्रबुद्धे (4) शिशिर कणाधर चौधरी

39. From which group Dilruaba belongs ?

- (1) Tat (2) Avanadh (3) Ghan (4) Sushir

दिलरूबा किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषीर

40. Which Ancient Veena have Seven String ?

- (1) Vipanchi (2) Kinnari
(3) Mahati (4) Ghosha

किस प्राचीन वीणा में सात तार होते हैं ?

- (1) विपंची (2) किन्नरी
(3) महती (4) घोषा

Short Answer Questions**लघु उत्तरीय प्रश्न**

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिख कर शुरू करें।

01. Describe the Western notation system also explain different kind of Key Signature

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति की विशेषताओं का वर्णन करते हुये विभिन्न की-सिगनेचर का वर्णन कीजिए।

02. What is the Kutup ?

कुतप से आप क्या समझते हैं ?

03. Described playing style and Pattern of any one Artist of your own instrument.

अपने वाद्य के किसी एक कलाकार की शैलीगत विशेषता बताइये।

04. What is Gamak ? Explain different kind of mention in Sangeet Ratnakar.

गमक किसे कहते हैं ? संगीत रत्नाकर में उल्लिखित गमक के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

05. Write the Jati of Sahadj Gram and Madhyam Gram.

षड्ज ग्राम और मध्यम ग्राम की जातियों के नाम लिखिए।

06. What is the Meaning of Raga also Explain its Origin ?

राग शब्द से आप क्या समझते हैं ? इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में चर्चा कीजिए।

07. How the Timber and Quality is related to Overtones ? Explain.

नाद की जाति अथवा गुण किस प्रकार सहायक नादों से सम्बन्ध रखती है ? विवरण दीजिए।

08. Define the relation between Shruti and Swar ?

श्रुति स्वर के पारस्परिक सम्बन्ध को पारिभाषित कीजिए।

09. Write the name of Hindustani That and also their Karnataka name ?

हिन्दुस्तानी संगीत के थाटों के नाम तथा उनके कर्णाटकीय नाम लिखिये।

10. What is the meaning of Marg and Deshi Sangeet ?

मार्ग व देशी संगीत से क्या तात्पर्य है ?

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपरोक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. इस प्रश्न-पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पांच लघुउत्तरीय प्रश्नों को हल करने हेतु इस प्रश्न पुस्तिका के अन्त में लगे पांच सादा पृष्ठों का प्रयोग करें।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ओ एम आर उत्तर-पत्र तथा प्रश्न पुस्तिका दोनों परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।