

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/14/TEST-B

768

Instrumental Music

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

RET/14/TEST-B

768/Instrumental Music

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Which raga is not belongs to Bhairav thaata as written below ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Ramkali |
| (3) Bhupali | (4) Ahir Bhairav |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग भैरव थाट के अन्तर्गत नहीं आता है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) भैरवी | (2) रामकली |
| (3) भूपाली | (4) अहीर भैरव |

02. Who is called as Grandfather of Karnataki Classical Music ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Tyagraj | (2) Purandar Das |
| (3) Govind Dixitar | (4) Shyama Shastri |

कर्नाटक शास्त्रीय संगीत के पितामह किसे कहते हैं ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) त्यागराज | (2) पुरन्दरदास |
| (3) गोविन्द दीक्षितर | (4) श्यामा शास्त्री |

03. Raga Darbari Kanhara is belong in which thaata ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Kaphi | (2) Khamaj |
| (3) Asabari | (4) Bhairavi |

दरबारी कान्हड़ा किस थाट के अन्तर्गत है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) काफी | (2) खमाज |
| (3) आसावरी | (4) भैरवी |

04. "Aaoge jab tum sajana, Angana phul khilenge" song sung by which classical singer ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Rashed Khan | (2) Chandan Das |
| (3) Anup Jalota | (4) Jagjeet Singh |

“आओगे जब तुम सजना, अंगना फूल खिलेंगे” गीत को किस शास्त्रीय गायक ने स्वर दिया है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) राशिद खॉ | (2) चन्दन दास |
| (3) अनूप जलोटा | (4) जगजीत सिंह |

05. Who was established the anubhutiavad principal of Ras-Sidhanta ?

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Lochan |
| (3) Mammat | (4) Lollat |

रस सिद्धान्त के अनुभूतिवाद का प्रणेता कौन है ?

- | | |
|-----------------|----------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) लोचन |
| (3) मम्मट | (4) लोलट |

06. "Birha" folk music is belongs to which state of India ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Panjab | (2) Himachal Pradesh |
| (3) Uttar Pradesh | (4) West Bengal |

“बिरहा” लोक संगीत भारत के किस प्रदेश से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) पंजाब | (2) हिमाचल प्रदेश |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) पश्चिम बंगाल |

07. Mohiniattam Classical Dance is belongs to which state of India ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Tamilnadu | (2) Karnataka |
| (3) Kerla | (4) Assam |

मोहिनीअट्टम किस राज्य का शास्त्रीय नृत्य है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) तमिलनाडु | (2) कर्नाटक |
| (3) केरल | (4) आसाम |

08. "Hawa ke Jhoke aj mausamo se ruth gaye" from Ranjhna film is sung by which female singer ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Monali Thakur | (2) Shreya Ghosal |
| (3) Rekha Bhardhwaj | (4) Sunidhi Chauhan |

“हवा के झोंके आज मौसमों से रूठ गये” रांझना फिल्म का गीत किस गायिका ने गाया है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) मोनाली ठाकुर | (2) श्रेया घोषाल |
| (3) रेखा भारद्वाज | (4) सुनिधि चौहान |

09. What is the name of first fret Veena ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Tritantri | (2) Kinnary |
| (3) Vipunchi | (4) Ekantri |

प्रथम सारणायुक्त वीणा का नाम क्या है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) त्रितन्त्री | (2) किन्नरी |
| (3) विपंची | (4) एकतन्त्री |

10. Which musician was reformed the Aakar Matrik Notation System ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Sarla Devi | (2) Krishnadhan Benerjee |
| (3) Jyotirindnath Thakur | (4) Debu Choudhary |

किस संगीतज्ञ ने आकार मात्रिक स्वरलिपि को परिवर्धित करते हुए प्रस्तुत किया?

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) सरला देवी | (2) कृष्णधन बनर्जी |
| (3) ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर | (4) देबु चौधरी |

11. Meaning of word "Kasbi" in Indian Music-

- | |
|---|
| (1) Artist having training from his father only |
| (2) Artist trained from any one Gharana |
| (3) Artist having training from different Gurus |
| (4) Artist who sing or play only high speed Music |

संगीत में "कस्बी" शब्द का क्या अर्थ है ?

- (1) केवल अपने पिता से शिक्षा प्राप्त कलाकार
- (2) किसी एक घराने का प्रशिक्षित कलाकार
- (3) विभिन्न गुरुओं से शिक्षा प्राप्त कलाकार
- (4) केवल द्रुत गति से गायन वादन करने वाला कलाकार

12. What is the name of 'Kan' in Western Music ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Minim | (2) Slur |
| (3) Rest | (4) Grace Note |

'कण' का पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) मिनिम | (2) स्लर |
| (3) रेस्ट | (4) ग्रेस नोट |

13. Which Instrument is **not** played by Bow-

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Dilruba | (2) Israj |
| (3) Sur Singar | (4) Sarangi |

कौन सा वाद्य गज से नहीं बजाया जाता है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) दिलरुबा | (2) इसराज |
| (3) सुर सिंगार | (4) सारंगी |

14. Who is **not** a Rudra Veena Player from the following ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) Bahuddin Dagar | (2) Asad Ali |
| (3) Ashiqe Ali | (4) Dabir Khan |

निम्नलिखित में से कौन रुद्र वीणा वादक नहीं है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) बहाउद्दीन डागर | (2) असद अली |
| (3) आशिक अली | (4) दबीर खाँ |

15. In which treaties first time the word 'RAGA' was described-

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Brihaddesi | (2) Sangeet Ratnakar |
| (3) Natyashastra | (4) Raga Tatva Vibodh |

'राम' शब्द का वर्णन सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में किया गया है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) बृहद्देशी | (2) संगीत रत्नाकर |
| (3) नाट्यशास्त्र | (4) रागतत्व विबोध |

16. Who is **not** a Female Instrumentalist-

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| (1) Sruti Shidotakar | (2) Sharan Rani |
| (3) Shishir Kanadhar Chaudhary | (4) Jaya Biswas |

इनमें से कौन वादिका नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) श्रुति शिडोतकर | (2) शरण रानी |
| (3) शिशिर कणाधर चौधरी | (4) जया बिस्वास |

17. The word used for Vadya Vrinda in Vadic Period is-

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) Bhand Vadya | (2) Kutap |
| (3) Turya | (4) Karan |

वैदिक युग में वाद्य वृन्द के लिए क्या संज्ञा थी ?

- | | |
|-----------------|----------|
| (1) भाण्ड वाद्य | (2) कुतप |
| (3) तुर्य | (4) करण |

18. Arrange the following Instruments from smaller to bigger according to length-

- (1) Dilruba, Sitar, Israj, Surbahar
- (2) Dilruba, Israj, Sitar, Surbahar
- (3) Sitar, Surbahar, Dilruba, Israj
- (4) Israj, Dilruba, Sitar, Surbahar

लम्बाई की दृष्टि से इन वाद्यों को छोटे से बड़े क्रम में संयोजित कीजिए।

- (1) दिलरुबा, सितार, इसराज, सुरबहार
- (2) दिलरुबा, इसराज, सितार, सुरबहार
- (3) सितार, सुरबहार, दिलरुबा, इसराज
- (4) इसराज, दिलरुबा, सितार, सुरबहार

19. In which chapter of Natyashastra 'Tat Vadya' has been described ?

- (1) Thirty First
- (2) Thirtyth
- (3) Twenty Nineth
- (4) Twenty Eightth

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तत वाद्यों से सम्बंधित चर्चा प्राप्त होती है ?

- (1) एकतीसवें
- (2) तीसवें
- (3) उन्तीसवें
- (4) अट्ठाइसवें

20. Which one of the following Instrument played by Mizrab and Bow both ?

- (1) Rabab
- (2) Surmandal
- (3) Sur Singar
- (4) Sur Sagar

गज तथा मिजराब दोनों से बजाया जाने वाला वाद्य-

- (1) रबाब
- (2) सुरमंडल
- (3) सुर सिंगार
- (4) सूर सागर

21. The instrument in which Drupad Style is mostly **not** used to play ?

- (1) Rudra Veena
- (2) Vichitra Veena
- (3) Surbahar
- (4) Israj

इनमें से किस वाद्य में अधिकतर ध्रुपद शैली का अनुसरण नहीं किया जाता है?

- (1) रुद्र वीणा
- (2) विचित्र वीणा
- (3) सुरबहार
- (4) इसराज

22. The Instrument in which notes are tuned or based on 'equally tempered scale' ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Piano | (2) Santoor |
| (3) Harp | (4) Swarmandal |

इनमें से कौन सा वाद्य 'ईक्वली टेम्पर्ड स्केल' पर आधारित वाद्य है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) प्यानो | (2) संतूर |
| (3) हार्प | (4) स्वर मंडल |

23. In which Raga the notes are equal to Raga Bhairav ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Ramkali | (2) Jogiya |
| (3) Kalingara | (4) Gunkali |

निम्नलिखित में से किस राग के स्वर भैरव राग के स्वरों के सामान है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) रामकली | (2) जोगिया |
| (3) कालिंगड़ा | (4) गुणकली |

24. Name of the North Indian raga Malkauns is South Indian Music-

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Bhairavi | (2) Hindolam |
| (3) Mohanam | (4) Shivranjani |

उत्तर भारतीय राग मालकौंस का दक्षिणी संगीत में नाम-

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) भैरवी | (2) हिंडोलम |
| (3) मोहनम | (4) शिवरंजनी |

25. Which fret to notes are **not** used in Sitar by Ustd. Mushtak Ali Khan?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Shudha ga, Shudha Ni | (2) Komal Ga, Tivra Ma |
| (3) Komal Ga, Komal Ni | (4) Tivra Ma, Komal Ni |

किस स्वर के पर्दे मुश्ताक अली खॉ द्वारा सितार में प्रयुक्त नहीं किये गए ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) शुद्ध ग, शुद्ध नि | (2) कोमल ग, तीव्र म |
| (3) कोमल ग, कोमल नि | (4) तीव्र म, कोमल नि |

26. Re Ga Re Ma Ga phrase is used in Raga-

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Nayaki | (2) Gaud Malhar |
| (3) Gunkali | (4) Tilak Kamod |

रे ग रे म ग स्वर समूह किस राग का है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) नायकी | (2) गौड़ मल्हार |
| (3) गुणकली | (4) तिलक कामोद |

27. Mostly four strings of Tanpura are tuned in-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Ga Pa Sa Sa | (2) Pa Ni Sa Sa |
| (3) Sa Ni Sa Sa | (4) Pa Sa Sa Sa |

तानपुरे के चार तार अधिकतर किन स्वरों में मिलाये जाते हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ग प सा सा | (2) प नि सा सा |
| (3) सा नि सा सा | (4) प सा सा सा |

28. Author of Tantri Naad-

- | |
|---|
| (1) Dr. Prakash Mahadik |
| (2) Dr. Lal Mani Mishra |
| (3) Prof. Pushpa Basu |
| (4) Dr. Sharadchandra Sridhar Paranjape |

तंत्री नाद के लेखक है-

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| (1) डॉ० प्रकाश महाडिक | (2) डॉ० लालमणि मिश्र |
| (3) प्रो० पुष्पा बसु | (4) डॉ० शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे |

29. Which one of the following Instrument is related with Pt. Brijbhushan Kabra ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Flute | (2) Sarod |
| (3) Santoor | (4) Guitar |

निम्न में से कौन-सा वाद्य पं० बृजभूषण काबरा से सम्बंधित है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) बाँसुरी | (2) सरोद |
| (3) संतूर | (4) गिटार |

30. Which Instrument has **not** a shape of Box ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Swarmandal | (2) Kanoon |
| (3) Santoor | (4) Harp |

निम्न में से किस वाद्य का आकार एक बक्से के समान नहीं है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) स्वरमंडल | (2) कानून |
| (3) संतूर | (4) हार्प |

31. Which Instrument has only one string ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Sitachand | (2) Gopichand |
| (3) Tarachand | (4) Saranda |

किस वाद्य में एक तार होता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) सिताचंद | (2) गोपीचंद |
| (3) ताराचंद | (4) सारंदा |

32. Nafiri Instruments belongs to-

- | | |
|----------|---------------|
| (1) Tat | (2) Sushir |
| (3) Ghan | (4) Avanaddha |

नफीरी किस वर्ग का वाद्य है ?

- | | |
|--------|------------|
| (1) तत | (2) सुषिर |
| (3) घन | (4) अवनद्ध |

33. Arrange from bigger to smaller in size-

- (1) Bass, Chalo, Violin, Viola
- (2) Bass, Chalo, Viola, Violin
- (3) Chalo, Bass, Viola, Violin
- (4) Chalo, Bass, Violin, Viola

बड़े से छोटे आकृति के क्रम में चुने-

- (1) बास, चेलो, वायलिन, वायोला
- (2) बास, चेलो, वायोला, वायलिन
- (3) चेलो, बास, वायोला, वायलिन
- (4) चेलो, बास, वायलिन, वायोला

34. How many Sruti are equal to one Semitone ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Four | (2) Three |
| (3) Two | (4) One |

एक सेमीटोन कितने श्रुति के बराबर है ?

- | | |
|---------|---------|
| (1) चार | (2) तीन |
| (3) दो | (4) एक |

35. Which Swar is Ardhdwarshak Swar ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) Pa | (2) Ma |
| (3) Sa | (4) Re |

अर्धदर्शक स्वर किसे कहते हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) प | (2) म |
| (3) सा | (4) रे |

36. What is the other name of Surbeen ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Gotuvadyam | (2) Ghattam |
| (3) Sursagar | (4) Sursingar |

सुरबीन नामक वाद्य को और किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) गोदूवाद्यम् | (2) घट्टम |
| (3) सूरसागर | (4) सुरसिंगार |

37. Author of Dhvani and Sangeet is-

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (1) Pt. Onkarnath Thakur | (2) Dr. Lalmani Mishra |
| (3) Dr. Lalit Kishore Singh | (4) Tulsiram Devangam |

ध्वनि और संगीत के लेखक कौन है ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर | (2) डॉ० लालमणि मिश्र |
| (3) डॉ० ललित किशोर सिंह | (4) तुलसीराम देवांगन |

38. Name of subject from which Dhvani is related to ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Physics | (2) Zoology |
| (3) Psychology | (4) Geology |

ध्वनि किस विषय से सम्बंधित है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) भौतिक विज्ञान | (2) जन्तु विज्ञान |
| (3) मनोविज्ञान | (4) भू विज्ञान |

39. As the Vibration getting wider the Pitch-

- | |
|---|
| (1) Decrease |
| (2) Increase |
| (3) No Change |
| (4) Sometime Decrease Sometime Increase |

कंप विस्तार चौड़ा होने पर तारता-

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) घटती है | (2) बढ़ती है |
| (3) एक सामान रहती है | (4) कभी घटती कभी बढ़ती है |

40. Stablishment of Swar on Veena described first time by-

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Ahobal | (2) Lochan |
| (3) Vyankathmakhi | (4) Bharat |

वीणा के तार पर सर्वप्रथम स्वर स्थापना पद्धति किसने बतलाई ?

- | | |
|---------------|----------|
| (1) अहोबल | (2) लोचन |
| (3) व्यंकटमखी | (4) भरत |

Short Answer Questions**लघु उत्तरीय प्रश्न**

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Write about the main cause of division between North Indian and South Indian Classical Music.

उत्तर तथा दक्षिणी संगीत के पृथक होने के मूल कारण पर प्रकाश डालिए।

02. Write about the Time Signature in Western Music.

पश्चात्य संगीत में टाइम सिग्नेचर समझाइए।

03. What is Sandhi Prakaash Raag ? Write about its type with suitable example.

संधि प्रकाश राग किसे कहते हैं ? इनके कुछ प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइए।

04. Define the Avirbhava and Tirobhava with Example.

आविर्भाव तथा तिरोभाव को उदाहरण सहित समझाइए।

05. Give a short note about two main playing style of Instruments..

वादन की दो मुख्य शैलियों का वर्णन कीजिये।

06. Write about the effect of Vocal forms on Instrumental Music.

वादन शैलियों पर विभिन्न गायन विधाओं के प्रभाव का वर्णन कीजिए।

07. Write the name of Ten popular North Indian Raga with their name in South Indian Music.

उत्तर भारतीय संगीत में प्रचलित दस रागों का दक्षिणी संगीत में नाम लिखिए।

08. Explain the Gradual Development of Dhvani, Naad, Sruti, Swar.

ध्वनि, नाद, श्रुति तथा स्वर के क्रमिक विकास को बतलाइए।

09. Explain the Shadaj-Pancham and Shadaj-Madhyam bhav to fix the Vadi and Samvadi.

वादी तथा संवादी के निर्धारण में षड्ज - पंचम व षड्ज - मध्यम भाव पर प्रकाश डालिए।

10. Write the difference between Baaj and Gharaana in context of Plucked Instruments.

तंत्र वाद्य के परिप्रेक्ष्य में बाज तथा घराना के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।