**RET/13/Test B**

| 853 | Musicology |
|---|---|

Question Booklet No. ..................................

(*To be filled up by the candidate by* ***blue/black ball-point pen***)

**Roll No.** | | | | | | | | | |

**Roll No. (Write the digits in words)** ..................................................

**Serial No. of OMR Answer Sheet** ..................................................

**Day and Date** ..................................... ..................................

**(Signature of Invigilator)**

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the ***Answer Sheet***)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.*
7. *Any changes in the aforesaid-entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both OMR Answer Sheet and Question Booklet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

**Total No. of Printed Pages : 20**

FOR ROUGH WORK/रफ कार्य के लिए

# Research Entrance Test – 2013

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

*Time : 2 Hours*

*समय : 2 घण्टे*

*Full Marks : 200*

*पूर्णांक : 200*

*Note :* (i) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(ii) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question. If more than **one** alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(iii) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरु करें।

1. Who among the following is a Sanskrit Mahakavi ?
   (1) Ashvaghosh (2) Keshavadas (3) Bihari (4) Mammata
   निम्नलिखित में से कौन संस्कृत महाकवि हैं ?
   (1) अश्वघोष (2) केशवदास (3) बिहारी (4) मम्मट

2. Who collected the poems of ***Gahasattasai*** ?
   (1) Bilhana (2) Kalhana (3) Udbhata (4) Haala
   ***'गाहासत्तसई'*** इस काव्यग्रन्थ के संग्रहकर्ता कौन हैं ?
   (1) बिल्हण (2) कल्हण (3) उद्‌भट (4) हाल

3. Who among the following introduced the theory of ***Katharsis*** in the western poetics ?
   (1) Socrates (2) Aristotle (3) Colaridge (4) T. S. Eliot
   पाश्चात्य काव्यशास्त्र में ***'विरेचन सिद्धान्त'*** का प्रवर्तन निम्नलिखित में से किसने किया ?
   (1) सुकरात (2) अरस्तू (3) कोलरिज (4) टी० एस० इलियट

4. Which of the following is the work of famous Egyptian critic and poet Hores ?
   (1) Peri Poetics (2) Ars Poetica
   (3) Biographia Literaria (4) Capital
   निम्नलिखित में से कौन मिस्र के प्रसिद्ध समालोचक तथा कवि होरेस की कृति हैं ?
   (1) पेरी पोएटिक्स (2) आर्स पोएटिका
   (3) बायोग्राफिया लिटरेरिया (4) केपिटल

5. ***Ishavasyopnishad*** is the part of which of the following Vedas ?
   (1) Shukla Yajurveds Samhita (2) Krishna Yajurveda Samhita
   (3) Rigveda (4) Samaveda
   ***ईशावास्योपनिषद्*** निम्नलिखित में से किस वेद का हिस्सा है ?
   (1) शुक्लयजुर्वेद संहिता (2) कृष्णयजुर्वेद संहिता
   (3) ऋग्वेद (4) सामवेद

6. *Shabarbhasya* is the book related to which philosophy ?

(1) Nyaya (2) Yoga (3) Mimamsa (4) Vaishesika

*शाबरभाष्य* किस दर्शन का ग्रन्थ है ?

(1) न्याय (2) योग (3) मीमांसा (4) वैशेषिक

7. Who propounded the theory of *Vishishtadvaitavads* and *Dvaitadvaitvada* ?

(1) Ramanuja and Nimbarka (2) Nimbarka and Madhvacharya

(3) Ramanuja and Vallabha (4) Nimbarka and Ramanuja

निम्नलिखित में कौन क्रमशः *विशिष्टाद्वैतवाद* तथा *द्वैताद्वैतवाद* के प्रवर्तक आचार्य है ?

(1) रामानुज तथा निम्बार्क (2) निम्बार्क तथा मध्वाचार्य

(3) रामानुज और वल्लभ (4) निम्बार्क और रामानुज

8. Who wrote the commentary **Mitakshara** on *Yajnavalkyasmriti* ?

(1) Vijnanabhikshu (2) Vijnanesvara (3) Vijnanasuri (4) Yaska

याज्ञवल्क्यस्मृति पर *'मिताक्षरा'* टीका के रचयिता कौन हैं ?

(1) विज्ञानभिक्षु (2) विज्ञानेश्वर (3) विज्ञानसूरि (4) यास्क

9. Select the correct order :

सही मिलान चुनिये :

| | |
|---|---|
| 1. Pratimanatak/प्रतिमानाटक | (क) Vishakhadatta/विशाखदत्त |
| 2. Mudrarakshasa/मुद्राराक्षस | (ख) Bhattanarayana/भट्टनारायण |
| 3. Venisamhara/वेणीसंहार | (ग) Shudraka/शूद्रक |
| 4. Mrichchhakatika/मृच्छकटिक | (घ) Bhasa/भास |

(1) 1 (घ) 2 (क) 3 (ख) 4 (ग) (2) 1 (क) 2 (ख) 3 (ग) 4 (घ)

(3) 1 (क) 2 (घ) 3 (ख) 4 (ग) (4) 1 (घ) 2 (क) 3 (ग) 4 (ख)

10. Complete name of Urdu and Persian poet 'Ghalib' is :

(1) Mirza Asadullah Khan Ghalib (2) Asadullah Khan Ghalib

(3) Mirza Khan Asadullah Ghalib (4) Ghalib Khan Asadullah

उर्दू तथा फ़ारसी भाषा के कवि 'गालिब' का पूरा नाम है :

(1) मिर्जा असदुल्लाह ख़ान गालिब (2) असदुल्लाह खान गालिब

(3) मिर्जा खान असदुल्लाह गालिब (4) गालिब खान असदुल्लाह

11. ICOM code of professional Ethics was accepted by the General Assembly of ICOM in the year :

(1) 1986 (2) 1995 (3) 1997 (4) 1946

आईकाम की महासभा द्वारा व्यवसायिक नीतिसंहिता किस वर्ष में स्वीकृत की गई थी ?

(1) 1986 (2) 1995 (3) 1997 (4) 1946

12. Museology was first introduced in India as an academic discipline in which one of the following universities ?

(1) Calcutta University (2) Banaras Hindu Univesity

(3) M. S. University of Baroda (4) Aligarh Muslim University

निम्नलिखित में से किस भारतीय विश्वविद्यालय में संग्रहालय विज्ञान एक शैक्षिक शास्त्र के रूप में अनुमोदित किया गया था ?

(1) कलकत्ता विश्वविद्यालय (2) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

(3) एम० एस० बड़ौदा विश्वविद्यालय (4) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

13. 'Skansen open Air Museum' is situated in :

(1) Sweden (2) Brighton, England

(3) Boston, U. S. A. (4) Durban, Republic of South Africa

'स्केन्सन ओपन एअर म्यूजियम' स्थित है :

(1) स्वीडन (2) ब्राइटन, इंग्लैण्ड

(3) बोस्टन, यू० एस० ए० (4) डरबन, दक्षिणी अफ्रीकी गणराज्य

14. Match the following pairs :

| | |
|---|---|
| (1) International Committee for Museology | I CIDOC |
| (2) International Committee for training of personnel | II ICOFOM |
| (3) International committee for Museum Education | III ICTOP |
| (4) International Committee for Documentation | IV CECA |

(1) IV III II I ) II III IV I (3) II IV I III (4) III II IV I

निम्न युग्मों को सही मिलान कीजिए :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | इन्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजिओलाजी | I | सी० आई० डी० ओ. सी० |
| (2) | इन्टरनेशनल कमेटी फॉर ट्रेनिंग ऑफ पर्सनल | II | आई० सी० ओ० एफ० ओ० एम० |
| (3) | इन्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजियम एजूकेशन | III | आई० सी० टी० ओ० पी० |
| (4) | इन्टरनेशनल कमेटी फॉर डॉक्यूमेन्टेशन | IV | सी० ई० सी० ए० |

(1) IV III II I (2) II III IV I (3) II IV I III (4) III II IV I

**15.** Bronze is an alloy of :

(1) Copper and Zinc
(2) Copper and Nickel
(3) Copper and Cromium
(4) Copper and Tin

कॉसा निम्न का एक मिश्रण है :

(1) ताँबा और जस्ता
(2) ताँबा और निकल
(3) ताँबा और क्रोमियम
(4) ताँबा और राँगा (टिन)

**16.** Which foreign museum displays Amaravati Sculptures ?

(1) Louvre Museum, Paris
(2) Hermitage Museum, Leningard
(3) Ashmolean Museum, Oxford
(4) British Museum, London

किस विदेशी संग्रहालय में अमरावती मूर्तिया प्रदर्शित हैं ?

(1) लुव्र म्युजियम, पेरिस
(2) हर्मिटेज म्यूजियम, लेनिनगार्ड
(3) अश्मोलियन म्यूजियम, ऑक्सफोर्ड
(4) ब्रिटिश म्यूज़ियम, लंदन

**17.** Ardhanariswara image is the Combination of :

(1) Half Vishnu half Shiva
(2) Half Vishnu half Brahma
(3) Half Vishnu half Surya
(4) Half Shiva half Parvati

अर्द्धनारीश्वर मूर्ति में समिश्रण है :

(1) अर्द्ध विष्णु अर्द्ध शिव
(2) अर्द्ध विष्णु अर्द्ध ब्रह्मा
(3) अर्द्ध विष्णु अर्द्ध सूर्य
(4) अर्द्ध शिव अर्द्ध पार्वती

**18.** Peacock is the Vahana of which deity ?

(1) Ganesh (2) Kartikeya (3) Bhairava (4) Brahma

मयूर किस देवता का वाहन है :

(1) गणेश (2) कार्तिकेय (3) भैरव (4) ब्रह्मा

**19.** The main label that states the theme an exhibition is called :

(1) Group label (2) Object label

(3) Introductory label (4) Show case label

प्रदर्शनी के विषय को स्पष्ट करने वाला प्रमुख लेबल कहलाता है :

(1) ग्रुप लेबल (2) वस्तु लेबल

(3) परिचयात्मक लेबल (4) शोकेस लेबल

**20.** Kelkar Museum, Pune is known for its collection of :

(1) Metal Images (2) Textile

(3) Lamps and Utensils (4) Decorative objects

केलकर संग्रहालय, पुणे अपने किस संग्रह के लिए जाना जाता है ?

(1) धातु मूर्तियाँ (2) वस्त्र

(3) लैम्प एवं दैनिक बर्तनों के लिए (4) साजसज्जा वस्तुएँ

**21.** Paper pulp method is used in the treatment of which object :

(1) Stone objects (2) Textile (3) Manuscripts (4) Bronzes

पेपर पल्प विधि का प्रयोग किस वस्तु के उपचार हेतु प्रयोग किया जाता है ?

(1) प्रस्तर वस्तुएँ (2) वस्त्र (3) पांडुलिपियाँ (4) कॉस्य-मूर्तियाँ

**22.** Match the term in **list I** with the function in **list II** :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | De-Accessioning | I | Records all the basic information about each object in one place |
| (2) | Disposal of Collections | II | Removal of object from records |
| (3) | Accession Number | III | Indicates the chronological entry of each object into the collection |
| (4) | Catalogue | IV | Removal of object from the collection |

(1) II IV III I (2) IV II III I (3) III II I IV (4) I III II IV

**सूची I** में दिए शब्द को **सूची II** में दिए गए उनके कार्यों से मिलान कीजिए :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | डी-एक्शेशनिंग | I | प्रत्येक वस्तु के विषय में आधारभूत सूचना एक स्थान पर संकलित |
| (2) | डिस्पोजल ऑफ कलेक्शन | II | रिकार्ड से वस्तु को हटा देना |
| (3) | एक्शेशन नंबर | III | संग्रह की प्रत्येक वस्तु के कालानुक्रमिक प्रवेश को इंगित करना |
| (4) | कैटलॉग | IV | संग्रह से वस्तु को हटा देना |

(1) II IV III I (2) IV II III I (3) III II I IV (4) I III II IV

**23.** Which of the following rules is not applicable to care and handling of antiquities ?

(1) to wear gloves (2) to carry everything by hand

(3) No Smoking (4) To avoid haste

पुरावस्तुओं की देखभाल एवं संचालन में निम्न में से कौन-सा नियम लागू योग्य नहीं है ?

(1) दस्ताने पहनना (2) हर वस्तु को हाथ से उठाकर ले जाना

(3) धूम्रपान निषेध (4) जल्दबाजी नहीं करना

**24.** In which of the following year ICOM was established ?

(1) 1946 (2) 1936 (3) 1951 (4) 1956

निम्न में से किस वर्ष आईकॉम की स्थापना हुई थी ?

(1) 1946 (2) 1936 (3) 1951 (4) 1956

**25.** Who is the author of book "Museum& cultural Heritage of India" ?

(1) M. L. Nigam (2) Grace Morley

(3) Nil Ratan Banarjee (4) N. P. Joshi

'म्यूजियम एंड कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया' पुस्तक के लेखक कौन है ?

(1) एम० एल० निगम (2) ग्रेस मॉले

(3) नील रतन बैनर्जी (4) एन० पी० जोशी

26. Which of the following journal published by UNESCO ?
(1) Museum (2) Museum Quarterly
(3) Curator (4) ICOM News
निम्न में से कौन-सी पत्रिका यूनेस्को द्वारा प्रकाशित की जाती है ?
(1) म्यूजियम (2) म्यूजियम क्वार्टरली
(3) क्यूरेटर (4) आईकॉम न्यूज

27. Madhubani Painting is associated with :
(1) Uttar Pradesh (2) Bihar (3) West Bengal (4) Gujrat
मधुबनी चित्रकला संबंधित है :
(1) उत्तर प्रदेश (2) बिहार (3) पश्चिम बंगाल (4) गुजरात

28. Which of the following is the measuring unit of ultraviolet radiation ?
(1) Lux (2) Nanometer
(3) Microwatt/Luman (4) % Percentage
पराबैंगनी विकिरण को मापने की निम्न में से कौन-सी इकाई है ?
(1) लक्स (2) नैनोमीटर
(3) माइक्रोवाट/ल्यूमन (4) प्रतिशत %

29. Name the organisation of whom science museums were attached before NCSM ?
(1) CSIR (2) ICOM (3) ASI (4) CABM
एन० सी० एस० एम० की स्थापना से पूर्व विज्ञान संग्रहालय जिस संस्था से संबंधित थे उसका नाम बताइए :
(1) सी० एस० आई० आर० (2) आईकॉम
(3) ए० एस० आई० (4) सी० ए० बी० एम०

30. Which of the following phases of museum movement is known as 'Curzon-Age' ?
(1) 1757-1858 (2) 1901-1928 (3) 1858-1901 (4) 1928-1947
निम्न में से संग्रहालय-आन्दोलन के किस काल को 'कर्जन-युग' के नाम से जाना जाता है ?
(1) 1757-1858 (2) 1901-1928 (3) 1858-1901 (4) 1928-1947

**31.** When and who was appointed first as a curator ?

(1) 1880 - H. C. Cole
(2) 1904 - Lord Curzon
(3) 1863 - Lord Lytton
(4) 1947 - Grace Morley

कब और किसकी नियुक्ति प्रथम संग्रहालयाध्यक्ष के रूप में की गई थी ?

(1) 1880 - एच० सी० कोले
(2) 1904 - लार्ड कर्जन
(3) 1863 - लार्ड लिटन
(4) 1947 - ग्रेस मोंले

**32.** Which of the following is known as "father of conservation" ?

(1) V. S. Agrawal
(2) O. P. Agrawal
(3) M. L. Nigam
(4) Huges De Varine

निम्न में से किसे "संरक्षण जनक" (फादर ऑफ कंजर्वेशन) के रूप में जाना जाता है ?

(1) वी० एस० अग्रवाल
(2) ओ० पी० अग्रवाल
(3) एम० एल० निगम
(4) ह्यूज्स डी वेरीन

**33.** 'Antiquities and Art Theasure Act' was enacted in the year :

(1) 1978 (2) 1972 (3) 1804 (4) 1910

'पुरावशेष एवं बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम' किस वर्ष लागू किया गया है :

(1) 1978 (2) 1972 (3) 1804 (4) 1910

**34.** Eco-museum is concerned with :

(1) Archaeological Site
(2) Eco-System
(3) Environment
(4) A geographical area including its people

इको-म्यूजियम संबंधित है :

(1) पुरातात्विक स्थल
(2) इको-सिस्टम
(3) पर्यावरण
(4) निवासियों के साथ एक भौगोलिक क्षेत्र

**35.** Which museum is known as "Island-Museum" ?

(1) Konark Museum
(2) Sarnath Museum
(3) Nagarjunikonda Museum
(4) Srirangapatnam Museum

किस संग्रहालय को "द्वीप संग्रहालय" के नाम से जाना जाता है ?

(1) कोणार्क संग्रहालय
(2) सारनाथ संग्रहालय
(3) नागार्जुनीकोंडा संग्रहालय
(4) श्रीरंगपट्टनम संग्रहालय

36. After absorption of moisture colour of silica gel becomes :

(1) Blue (2) Pink (3) Black (4) White

नमी सोखने के बाद सिलिका जेल का रंग हो जाता है :

(1) नीला (2) गुलाबी (3) काला (4) सफेद

37. Who is the founder of koralai community Museum ?

(1) V. H. Bedekar
(2) M. L. Nigam
(3) O. P. Agrawal
(4) Bindeshvari Pathak

कोरलाई कम्युनिटी म्यूजियम के संस्थापक कौन हैं ?

(1) वी० एच० बेडेकर
(2) एम० एल० निगम
(3) ओ० पी० अग्रवाल
(4) बिन्देश्वरी पाठक

38. The link between an object and all associated information is :

(1) Serial number
(2) Accession Number
(3) Index Card
(4) General Accession Register

किसी वस्तु एवं उससे संबंधित सूचनाओं के बीच की कड़ी है :

(1) क्रम संख्या
(2) पंजीयन संख्या
(3) अनुक्रमणिका कार्ड
(4) सामान्य पंजीयन पंजिका

39. Basic function of museum documentation is to cater :

(1) Information about collections
(2) Information about acquisition
(3) Information about display
(4) Information about education

संग्रहालय प्रलेखन का मूल कार्य है प्रदत्त करना :

(1) संग्रहों की सूचना
(2) अधिग्रहण की सूचना
(3) प्रदर्शन की सूचना
(4) शिक्षा की सूचना

40. The special device to display costumes is called :

(1) Podium
(2) Hanger
(3) Mannequin
(4) Costume stand

परिधानों को प्रदर्शित करने हेतु प्रयुक्त विशेष युक्ति साधन को कहा जाता है ?

(1) पोडियम
(2) हैंगर
(3) मैनेक्वीन
(4) कास्टयूम स्टैन्ड

***Attempt any five questions. Write answer in 150-200 words. Each question carries 16 marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.***

***किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिख कर शुरू करें।***

**1.** Define museum and write about its various functions.

संग्रहालय को परिभाषित कीजिए एवं इसके विविध कार्यों के बारे में लिखिए।

**2.** Why collection is essential for a museum ? Discuss the various modes of collection.

संग्रहालय के लिए संग्रह क्यों आवश्यक है ? संग्रह की विभिन्न विधियों की चर्चा कीजिए।

**3.** Discuss about the necessity and importance of care and maintenance of museum objects.

संग्रहालयीय वस्तुओं के समुचित रख-रखाव की आवश्यकता एवं महत्त्व की विवेचना कीजिए।

**4.** Describe the role and utility of Audio-Visual aids in exhibition.

प्रदर्शनी में श्रव्य-दृश्य साधनों की भूमिका एवं उपयोगिता का वर्णन कीजिए।

**5.** Analyse the importance of museum lighting in any exhibition.

किसी भी प्रदर्शनी में संग्रहालयीय प्रकाश के महत्त्व को विश्लेषित कीजिए।

**6.** How will you Prepare Gallery text ?

वीथिका आलेख आप किस प्रकार तैयार करेंगे ?

**7.** Write a note on the harmony between museum and tourism.

संग्रहालय एवं पर्यटन के सांमजस्य पर टिप्पणी लिखिए।

**8.** Suggest the suitable columns for a General Accession Register.

सामान्य पंजीयन पंजिका में सही कालमों को दर्शाइये।

**9.** Elucidate the social accountability of museums in present context.

वर्तमान संदर्भ में संग्रहालयों के सामाजिक दायित्व का उल्लेख कीजिए।

**10.** Museum may be regarded first as an adjunct to the classroom and lecture room, secondly, as a center of Information. Justify with suitable examples.

संग्रहालय प्रथमतः कक्षा एवं व्याख्यान कक्ष के सहायक माने जा सकते हैं द्वितीयतः ज्ञान के केन्द्र के रूप में। समुचित उदाहरणों से सिद्ध कीजिए।

*Roll No. :* ..............................................

**Q. No. :**

*Roll No. : ........................................*

**Q. No. :**

*Roll No. :* ....................................................

**Q. No. :**

*Roll No. :* ..........................................

**Q. No. :**

*Roll No. :* ...............................................

**Q. No. :**

FOR ROUGH WORK/रफ कार्य के लिए

# अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ***उत्तर-पत्र*** के दोनों पृष्ठों पर केवल ***नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन*** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही कृपया देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में 40 बहुविकल्पीय तथा 10 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पाँच लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर के लिए प्रश्न पुस्तिका के अन्त में पाँच खाली पृष्ठ दिये गये हैं।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।* यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे (प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।)
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***दोनों ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र एवं प्रश्न पुस्तिका*** परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।