

Set No. : 1

Question Booklet No.

M.Phil./ 13/TEST-B

998

Musicology

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Signature and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (each question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. **Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.**
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. One of the Lakshnas of Raga :

- (1) Nyas (2) Varna (3) Laya (4) Alankar

राग का एक लक्षण :

- (1) न्यास (2) वर्ण (3) लय (4) अलंकार

02. Vadi Swar of Rag Kedar is :

- (1) Re (2) Dha (3) Ma (4) Sa

राग केदार का वादी स्वर है :

- (1) रे (2) ध (3) म (4) सा

03. This Tal is used in Light-classical music :

- (1) Teental (2) Kaharwa (3) Choutal (4) Jhaptal

इस ताल का प्रयोग उप-शास्त्रीय संगीत में होता है :

- (1) तीन ताल (2) कहरवा (3) चौताल (4) झपताल

04. Pt. Rajan-Sajan Mishra is related to this singing style :

- (1) Thumri (2) Khyal (3) Dhrupad (4) Gazal

पं० राजन-साजन मिश्रा गायन की इस विद्या से जुड़े हैं :

- (1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) गज़ल

05. Who is the commentator of 'Sangeet-Ratnakar' ?

- (1) Bharat-muni (2) Matang
(3) Sharangdev (4) Abhinav Gupta

'संगीत-रत्नाकर' के टीकाकार कौन हैं ?

- (1) भरत-मुनि (2) मतंग
(3) शार्ङ्गदेव (4) अभिनव-गुप्त

06. 'Bihu' is related to which state ?

- (1) Assam (2) Kerala (3) Maharashtra (4) Punjab

'बिहू' लोक नृत्य किस प्रांत से संबंधित है ?

- (1) असम (2) केरल (3) महाराष्ट्र (4) पंजाब

07. Ustaaad Amjad Ali Khan plays this instrument :

- (1) Sitar (2) Sarod
(3) Santoor (4) Rudra Veena

उस्ताद अमजद अली खाँ कौन सा वाद्य-यंत्र बजाते हैं ?

- (1) सितार (2) सरोद
(3) संतूर (4) रुद्रवीणा

08. How many Matras are there in Dhamar Tal ?

- (1) Sixteen (2) Ten (3) Twelve (4) Fourteen

धमार ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) सोलह (2) दस (3) बारह (4) चौदह

09. Alankar is also called :

- (1) Tan (2) Palta (3) Jamjama (4) Bahlava

अलंकार के लिए अन्य नाम है :

- (1) तान (2) पलटा (3) जमजमा (4) बहलावा

10. Kuchupudi Dance is related to which state ?

- (1) Tamilnadu (2) Orrisa
(3) Andhra Pradesh (4) Kerala

कुचुपुडी नृत्य का संबंध किस प्रांत से है ?

- (1) तमिलनाडु (2) उड़ीसा
(3) आंध्र प्रदेश (4) केरल

11. Who is the Author of Sangeet Ratnakar ?

- (1) Ahobal (2) Sharang Dev
(3) Matang (4) Shrinivas

संगीत रत्नाकर ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अहोबल (2) शारंग देव
(3) मतंग (4) श्रीनिवास

12. According to our classical texts who is supposed to be a Vaggeyakaara?

- (1) Accomplished in composing Varana and alankar
(2) Accomplished in making notation of songs
(3) Accomplished in poetics
(4) Accomplished in Composing Maatu and Dhaatu

संगीतशास्त्र ग्रंथों में वाग्गेयकार किसे कहा गया है ?

- (1) जो वर्णन एवं अलंकार रचना में निष्णात हो
(2) जो स्वर-रचना में निष्णात हो
(3) जो पद-रचना में निष्णात हो
(4) जो मातु एवं धातु की रचना में निष्णात हो

13. How many types of Murchhana ?

मूर्छना के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 10 (2) 18 (3) 21 (4) 24

14. Who is suppose to be a real evaluator of a stage performer ?

- (1) Programme Organizer (2) Listener/Spectator
(3) Artist himself (4) Co-artist

मंच कलाकार का सही मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है ?

- (1) कार्यक्रम आयोजक (2) श्रोता/दर्शक
(3) कलाकार स्वयं (4) सहयोगी कलाकार

15. From where magazine "Sangeet" is Published ?

- (1) Aligrah (2) Lucknow
(3) Haathras (4) Mumbai

“संगीत” पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) अलीगढ़ (2) लखनऊ
(3) हाथरस (4) मुंबई

16. What spirit has been associate with Raagmala Chitra ?

- (1) To explain bhaavmaya aspect of raagas
(2) To establish note-structure of the raagas
(3) To explain thaata of the ragaas
(4) To explain the complexity of alankaaras associated with the raagas.

राग माला चित्रों के अंकण के पीछे मुख्य सोच क्या रही होगी ?

- (1) रागों के भावमय रूप का प्रतिपादन
(2) रागों के स्वरगत ढाँचे को स्पष्ट करना
(3) रागों का थाट स्पष्ट करना
(4) रागों के साथ संबद्ध अलंकारों की कठिलता को स्पष्ट करना

17. Minimum Swars are remaining in raag ?

- (1) Five (2) Six (3) Three (4) Seven

राग में कम से कम स्वर होते हैं ?

- (1) पाँच (2) छः (3) तीन (4) सात

18. Which Taal is in 14 Matras ?

- (1) Jhumara (2) Teen Taal (3) Brahm (4) Dadara

किस ताल में 14 मात्राएं होती हैं ?

- (1) झुमरा (2) तीन ताल (3) ब्रह्म (4) दादरा

19. The name of the Treaties written by Pt. Ramashrya Jha "Raamrang" Jee is ?

- (1) Pranav Bharti (2) Raag Darpan
(3) Raag Shastra (4) Abhinav Geetanjali

पं० रामाश्रय झा "रामरंग" जी की पुस्तक का नाम है ?

- (1) प्रणव भारती (2) राग दर्पण
(3) राग शास्त्र (4) अभिनव गीतांजली

20. Bidhus Kishori Amonkar is related with the Gharana ?

- (1) Kirana (2) Gwaliyar (3) Jaipur (4) Agra

विदुषी किशोरी अमोनकर किस घराने से सम्बन्ध रखती है ?

- (1) किराना (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) आगरा

21. What is the time of presenting Raag Purvi ?

- (1) Raatri ka Dwitya prahar (2) Raatri ka Pratham prahar
(3) Raatri ka Tritya prahar (4) Raatri ka Antim prahar

राग पूर्वी किस समय गाया-बजाया जाता है ?

- (1) रात्रि का द्वितीय प्रहर (2) रात्रि का प्रथम प्रहर
(3) रात्रि का तृतीय प्रहर (4) रात्रि का अंतिम प्रहर

22. How many Swars are in Sanskrit Alphabetical ?

संस्कृत वर्णमाला में स्वरों की संख्या है ?

- (1) 11 (2) 13 (3) 9 (4) 7

23. "Hawa ke Jhoke Aaj Mausmo se rooth gaye" song form film Lootera is sung by ?

- (1) Shreya Ghoshal (2) Monali Thakur
(3) Alka Yagnik (4) Sunidhi Chauhan

लुटेरा फिल्म का गीत "हवा के झोके आज मौसमों से रूठ गये" की गायिका है ?

- (1) श्रेया घोषाल (2) मोनाली ठाकुर
(3) अलका यागनिक (4) सुनिधि चौहान

24. Which lakar is used for present tense ?

- (1) Lrit (2) Leet (3) Lot (4) Lat

वर्तमान काल की क्रिया के लिए लकार का प्रयोग होता है ?

- (1) लृट् (2) लिट् (3) लोट् (4) लट्

25. The number of different kind Sanchari Bhavos is ?

संचारी भावों की संख्या है ?

- (1) 25 (2) 22 (3) 49 (4) 33

26. The Sandhi of Prokar is ?

- | | |
|-----------|-------------------|
| (1) Ayadi | (2) Prakriti Bhaw |
| (3) Goon | (4) Yan |

परोपकार शब्द में संधि है ?

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) अयादि | (2) प्रकृति भाव |
| (3) गुण | (4) यण् |

27. "Ek chatur naar bari hoshiyar" the song come film Proshan is sung by which two artist ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Manna dey - Md. Rafi | (2) Manna dey-Kishore Kumar |
| (3) Manna dey-Mukesh | (4) Manna dey-Talat Mahmud |

“एक चतुर नार बड़ी होशियार” पड़ोसन फिल्म के गीत के गायक द्वय हैं ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) मन्ना डे - मोहम्मद रफी | (2) मन्ना डे - किशोर कुमार |
| (3) मन्ना डे - मुकेश | (4) मन्ना डे - तलत महमूद |

28. Who was modify the Akar Matrik Notation system ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Satyendranath Thakur | (2) Hemendranath Thakur |
| (3) Jyotirindranath Thakur | (4) Soumendranath Thakur |

आकार मात्रिक स्वर लिपि का परिवर्धन किसने किया था ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) सत्येन्द्रनाथ ठाकुर | (2) हेमेन्द्रनाथ ठाकुर |
| (3) ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर | (4) सौमेन्द्रनाथ ठाकुर |

29. Yatra Foke theater is belong in which proving of India ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Jharkhand | (2) Madhya Pradesh |
| (3) West Bengal | (4) Bihar |

यात्रा किस प्रदेश की लोक नाट्य विधा है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) झारखण्ड | (2) मध्य प्रदेश |
| (3) पश्चिम बंगाल | (4) बिहार |

30. Sujata Mahapatra is related with which Classical Dance form ?

- (1) Manipuri (2) Kathak
(3) Odisi (4) Bharat Nattyam

सुजाता महापात्र का किस शास्त्रीय नृत्य से सम्बन्ध है ?

- (1) मणिपुरी (2) कथक
(3) ओडिसी (4) भरत नाट्यम्

31. "Aage Jab Tum Sajana" the song from Jab We Meet is sung by ?

- (1) Rashid Khan (2) Suresh Wadekar
(3) Sonu Nigam (4) Udit Narayan

जब वी मेट फिल्म का गीत "आओगे जब तुम साजना" के गायक हैं ?

- (1) राशिद ख़ाँ (2) सुरेश वाडेकर
(3) सोनू निगम (4) उदित नारायण

32. Pindotpatti Prakaran is Descriptive in which chapter of Sangeet Ratnakar ?

- (1) Pratham Adhyay (2) Dwitya Adhyay
(3) Pancham Adhyay (4) Saptam Adhyay

पिण्डोत्पत्ति प्रकरण संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में है ?

- (1) प्रथम अध्याय (2) द्वितीय अध्याय
(3) पंचम अध्याय (4) सप्तम अध्याय

33. How many Matras are in Taal Aara Chaar Taal ?

आड़ा चार ताल में मात्राएं होती हैं ?

- (1) 8 (2) 10 (3) 14 (4) 16

34. Who is the writer of the Treatise 'Geet Sutra Saar' ?

- (1) Shrikrishandhan Banerjee
- (2) Shriniwas
- (3) Aacharya Vrihspati
- (4) Vishnu Narayan Bharatkhanda

'गीत सूत्र सार' के रचयिता का नाम क्या है ?

- (1) श्रीकृष्णधन बनर्जी
- (2) श्रीनिवास
- (3) आचार्य वृहस्पति
- (4) विष्णु नारायण भारतखण्डे

35. Who is **not** a Sitar Vadak from the following artist ?

- (1) Pt. Ravishankar
- (2) Nikhil Banerjee
- (3) Mustak Ali Khan
- (4) Pt. Kishan Maharaj

निम्नलिखित में से कौन सितार वादक नहीं है ?

- (1) पं० रविशंकर
- (2) निखिल बनर्जी
- (3) मुस्ताक अली खाँ
- (4) पं० किशन महाराज

36. I.T.C. is a organization of the country which is dedicated to promotion of Music where is it situated ?

- (1) Mumbai
- (2) Kolkata
- (3) Patna
- (4) Chennai

आई० टी० सी० देश की एक ऐसी संस्था है जो संगीत के उन्नयन के लिए समर्पित है यह कहाँ स्थित है ?

- (1) मुम्बई
- (2) कलकत्ता
- (3) पटना
- (4) चेन्नई

37. Amongst the following places where is only Music University is established ?

- (1) Merath
- (2) Khairagrah
- (3) Ahmadabad
- (4) Muradabad

निम्नलिखित में से किस स्थान पर सिर्फ संगीत विश्वविद्यालय स्थापित है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) मेरठ | (2) खैरागढ़ |
| (3) अहमदाबाद | (4) मुरादाबाद |

38. Who is the Author of The Treaties Brideshiye ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Someshwar | (2) Matang |
| (3) Kohal | (4) Dattil |

बृहदेशी ग्रंथ के रचयिता कौन है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) सोमेश्वर | (2) मतंग |
| (3) कोहल | (4) दत्तिल |

39. Tee Na | Dhee Dhee Naa is the part of which Taal ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Dadra | (2) Jhap Taal |
| (3) Teen Taal | (4) Ek Taal |

ती ना | धी धी ना किस ताल का अंग है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) दादरा | (2) झप ताल |
| (3) तीन ताल | (4) एक ताल |

40. Who is the writer of Rashtra Geet of Bangladesh ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Ravindranath Thakur | (2) Ghanshyam Das |
| (3) Jayshankar Prasad | (4) Mahadevi Verma |

बांग्लादेश के राष्ट्र गीत के रचयिता कौन थे ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर | (2) घनश्याम दास |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) महादेवी वर्मा |

Short Answer Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिख कर शुरू करें।

01. Describe in brief about Raag Vargikaran.

राग वर्गीकरण का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

02. Describe in brief about Dhrupad or Khyal Singing style.

ध्रुपद अथवा ख्याल गायन विधा पर प्रकाश डालिए।

03. Write down a short essay on Prabandh.

प्रबन्ध पर लघु निबंध लिखिए।

04. Write in brief about the component of aesthetical context.

संगीत में सौंदर्यवृद्धि के उपकरणों को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

05. Write down a short description of any Musicological Treatise.

किसी भी संगीतशास्त्र ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

06. Describe in short about any folk music style.

किसी भी लोक संगीत विधा का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

07. Describe in short the main of qualities of any Gharanas of Vocal or Instrumental.

गायन या वादन के किसी भी घराने की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

08. Write down in short about the contribution of any musicologist or musician.

किसी भी संगीतशास्त्रज्ञ/संगीतज्ञ की संगीतिक देन का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

09. Describe in brief about the inter relationship of Musicology with Philosophy, Psychology and Drama.

संगीतशास्त्र का दर्शन, मनोविज्ञान एवं नाट्य से सहसम्बन्ध को विवेचित कीजिए।

10. Describe the main qualities of any classical dance style or any instrumental style.

किसी भी शास्त्रीय नृत्य शैली अथवा वादन शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अध्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. इस प्रश्न-पुस्तिका में 40 वस्तुनिष्ठ व 10 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है। किन्हीं पांच लघुउत्तरीय प्रश्नों को हल करने हेतु इस प्रश्न पुस्तिका के अन्त में लगे पांच सादा पृष्ठों का प्रयोग करें।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ओ एम आर उत्तर-पत्र तथा प्रश्न पुस्तिका दोनों परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।