

Set No. : 1

Question Booklet No.

M.Phil./14/TEST-B

998

Musicology

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Who is the writer of Sangeet Ratnakar ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Bharat | (2) Matang |
| (3) Parswadev | (4) Sarangdev |

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) भरत | (2) मतंग |
| (3) पार्श्वदेव | (4) शारंगदेव |

02. The nick name of Pt. Ramashya Jha is :-

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Ras Rang | (2) Neh Rang |
| (3) Bhav Rang | (4) Ram Rang |

पंडित रामाश्रय झा का उपनाम है।

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) रस रंग | (2) नेह रंग |
| (3) भाव रंग | (4) राम रंग |

03. In which time all Sarang Anga Ragas sung ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Mid night | (2) Evening |
| (3) Noon | (4) Morning |

सारंग अंग के राग किस समय गाये जाते हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) मध्य रात्रि | (2) सायं काल |
| (3) मध्याह्न | (4) प्रातः काल |

04. Which treatise is written by Maharaja Kumbha ?

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) Natya Shatra | (2) Sangeet Raj |
| (3) Manasollas | (4) Swar-Mala-Kalanidhi |

कौन-सा ग्रन्थ महाराजा कुम्भ द्वारा लिखा गया है ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) नाट्य शास्त्र | (2) संगीत राज |
| (3) मानसोल्लास | (4) स्वर-मेल-कलानिधि |

05. Which percussion instrument is known as accompanied instrument in Karnataki Music ?

- (1) Ghatam (2) Mridangam
(3) Khanjira (4) Manjira

कर्नाटकी संगीत के अवनद्ध संगत वाद्य कौन-सा है ?

- (1) घट्म (2) मृदगम
(3) खंजीरा (4) मंजीरा

06. Guru Rabindra Nath Thakur got "Nobel" prize for which Treatise ?

- (1) Getobitan (2) Gora
(3) Geetanjali (4) Galpoguchcho

गुरुदेव रबीन्द्र नाथ ठाकुर को किस कृति के लिए "नोबल" सम्मान प्राप्त हुआ ?

- (1) गीतोबितान (2) गोरा
(3) गीतांजलि (4) गल्पोगुच्छो

07. "Elephenta Nritya Mahotsav" is belongs to which state of India ?

- (1) Orissa (2) Maharastra
(3) Andhra Pradesh (4) Bihar

"एलीफेंटा नृत्य महोत्सव" भारत के किस राज्य से सम्बन्धित है ?

- (1) उड़ीसा (2) महाराष्ट्र
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) बिहार

08. Who is the founder of Ragang System of Raga Vargikaran ?

- (1) Moreswar Khare
(2) Vishnu Narayan Bhatkhande
(3) Vishnu Digambar Palusker
(4) Acharya Vrihaspati

राग-वर्गीकरण के रागांग सिद्धान्त के प्रणेता कौन थे ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) मोरेश्वर खरे | (2) विष्णु नारायण भातखण्डे |
| (3) विष्णु दिगम्बर पलुष्कर | (4) आचार्य वृहस्पति |

09. Which musician is related to other Gharana from the following :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Nikhil Benerjee | (2) Ashish Khan |
| (3) Pt. Ravishankar | (4) Debu Choudhary |

निम्नलिखित में से कौन संगीतज्ञ किसी दूसरे घराने से सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) निखिल बनर्जी | (2) आशीष खॉ |
| (3) पं. रविशंकर | (4) देबु चौधरी |

10. Which one is not a kind of acting ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Angik | (2) Vachik |
| (3) Karmik | (4) Aaharya |

निम्नलिखित में से कौन-सा अभिनय का प्रकार नहीं है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) आंगिक | (2) वाचिक |
| (3) कार्मिक | (4) आहार्य |

11. Jati of any raga is identified by-

- (1) Number of Swara used in Raga
- (2) Number of Tana used in Raga
- (3) Number of Tala used in Raga
- (4) Number of komal Swara used in Raga

किसी भी राग की जाति का निर्धारण राग में प्रयुक्त किस विशेषता से होता है ?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) राग में प्रयुक्त स्वर | (2) राग में प्रयुक्त तान |
| (3) राग में प्रयुक्त ताल | (4) राग में प्रयुक्त कोमल स्वर |

12. Reference of Sansthan system is remain is which treatise ?

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Rag-Tarangini | (2) Rasa Koumudi |
| (3) Sangit Parijat | (4) Swara-Mel-Kalanidhi |

संस्थान नियम का सन्दर्भ किस ग्रन्थ में है ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) राग तरंगिनी | (2) रस कौमुदी |
| (3) संगीत पारिजात | (4) स्वर-मेल-कलानिधि |

13. What is the name of the Guru of Pt. Omkarnath Thakur ?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Alladiya Khan | (2) Vishnu Digambar Palushkar |
| (3) Vishnu Narayan Bhatkhande | (4) Ali Akbar Khan |

ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु का नाम क्या है ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) अलादियां खां | (2) विष्णु दिगम्बर पलुष्कर |
| (3) विष्णु नारायण भातखण्डे | (4) अली अकबर खां |

14. By which metal Mridang was made of ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) Iron | (2) Gold |
| (3) Soil | (4) Copper |

मृदंग किससे बना होता था ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) लोहा | (2) सोना |
| (3) मिट्टी | (4) पीतल |

15. What is the Chaturthi Ekvachan roop of Guru ?

- (1) Guruve (2) Guraye
(3) Gurave (4) Gurye

“गुरू” शब्द का चतुर्थी एकवचन के रूप है ?

- (1) गुरूवे (2) गुराय
(3) गुरवे (4) गुरये

16. Which Instrument is plyed by Pt. Shiv Kumar Sharma ?

- (1) Sitar (2) Sarod
(3) Santoor (4) Flute

पं. शिव कुमार शर्मा कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (1) सितार (2) सरोद
(3) संतूर (4) बंशी

17. In which chapter of Sangeet Ratnakar is describe about Vaggeyuakar ?

- (1) Second (2) Third (3) Fourth (4) Sixth

वाग्गेयकार पर चर्चा संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में हुई है ?

- (1) द्वितीय (2) तृतीय (3) चतुर्थ (4) षष्ठ

18. How many kind of Margtala ?

मार्गताल कितने प्रकार के होते हैं ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

19. What is the other name of Sangeet Ratnakara ?

- (1) Ashtadhyayi (2) Saptadhyayi
(3) Sangeet Meemamansa (4) Sangeet Sarthak

संगीत रत्नाकार का एक अन्य नाम क्या है ?

- (1) अष्टाध्यायी (2) सप्ताध्यायी
(3) संगीत मीमांसा (4) संगीत सार्थक

20. Which classical dance style is related to Lai Haroba ?

- (1) Kathak (2) Kuchipudi
(3) Manipuri (4) Bharatnatyam

लाई हरोबा का सम्बन्ध किस शास्त्रीय नृत्य प्रकार से है ?

- (1) कथक (2) कुचीपुड़ी
(3) मणिपुरी (4) भरतनाट्यम

21. What vibhakti use in Karmakaraka ?

- (1) Prathama (2) Dvitiya
(3) Chaturthi (4) Shashthi

कर्मकारक में किस विभक्ति का प्रयोग होता है ?

- (1) प्रथमा (2) द्वितीय
(3) चतुर्थी (4) षष्ठी

22. What lakar use for future tense ?

- (1) Lat Lakar (2) Lit Lakar
(3) Lot Lakar (4) Lrit Lakar

भविष्यत्काल के लिए किस लकार का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) लट् लकार | (2) लिट् लकार |
| (3) लोट् लकार | (4) लृट् लकार |

23. Which style of Hindustani Music similar with Jawali in Karnatak Music ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Dhamar |
| (3) Thumri | (4) Tappa |

कर्नाटक संगीत में प्रस्तुत जावलि, हिन्दुस्तानी संगीत की किस विधा से साम्य रखती है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) धमार |
| (3) ठुमरी | (4) टप्पा |

24. Which is not Marga Tala in the following ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Chachchatput | (2) Chachput |
| (3) Chitraput | (4) Sampakveshthak |

निम्नलिखित में से कौन-सा मार्ग ताल नहीं है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) चच्चत्पुट | (2) चाचपुट |
| (3) चित्रपुट | (4) सम्पकवेष्टक |

25. Girija Devi mostly famous for which singing style ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Dhamar |
| (3) Khyal | (4) Thumri |

गिरजा देवी किस गायन विधा की सिद्धहस्त गायिका हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) धमार |
| (3) ख्याल | (4) ठुमरी |

26. "Chatra Sangeet Padhega" what the sanskrit traslation of these sentence ?

- (1) Chatrah Sangitam Apathat
- (2) Chatrah Sangeetam Pathishyati
- (3) Chatrah Sangeet Pathati
- (4) Chatrah Sangitam Pathet

“छात्र संगीत पढेगा” वाक्य का संस्कृत में अनुवाद होगा।

- (1) छात्रः संगीतम् अपठत्
- (2) छात्रः संगीतं पठिष्यति
- (3) छात्रः संगीतः पठति
- (4) छात्रः संगीतं पठेत्

27. "Vidyalayah" me Samas Vighrah hota hai :

- (1) Vidyayah Aalayah
- (2) Vidyayam Aalayah
- (3) Vidyam Aalayah
- (4) Vidya Aalayah

“विद्यालयः” शब्द में समास विग्रह होगा।

- (1) विद्यायाः आलयः
- (2) विद्यायाम् आलयः
- (3) विद्याम् आलयः
- (4) विद्या आलयः

28. Sujata Mahapatra is a artist of which Indian dance style ?

- (1) Bharatnatyam
- (2) Kathak
- (3) Odisi
- (4) Manipuri

सुजाता महापात्र किस भारतीय नृत्य विधा की कलाकार है ?

- (1) भारतनाट्यम
- (2) कथक
- (3) ओडीसी
- (4) मणिपुरी

29. How many Paryaya are in Rabindrasangeet ?

रविन्द्रसंगीत में कितने पर्याय हैं ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

30. Which dance style is presentation of Sabdam, Varnam, Alaripu, Tillana etc ?

- (1) Manipuri (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Odisi

किस नृत्य में शब्दम्, वर्णम्, अलारिपु, तिल्लाना आदि विधाओं का प्रस्तुतीकरण होता है ?

- (1) मणिपुरी (2) भारतनाट्यम
(3) कथक (4) ओडीसी

31. Who is the writer of Natyashastra ?

- (1) Anandvardhan (2) Bharat
(3) Panditraj Jagannath (4) Vishwanath

नाट्यशास्त्र के रचइता कौन है ?

- (1) आनन्दवर्धन (2) भरत
(3) पंडितराज जगन्नाथ (4) विश्वनाथ

32. What is the name of the treatise written by Mithila Naresh Nanyadev ?

- (1) Bharatbhashya (2) Bhavprakash
(3) Bharatarnav (4) Sangitchudamani

मिथिला नरेश नान्यदेव द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम क्या है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) भरतभाष्य | (2) भावप्रकाश |
| (3) भरतार्णव | (4) संगीतचूडामणि |

33. Which chapter describe Pindotpatti in the Sangeet Ratnakar ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) First Swaragatadhyay | (2) Second Ragadhyaya |
| (3) Third Prabandhadhyay | (4) Fourth Prakirnak Adhyaya |

संगीतरत्नाकर ग्रन्थ के किस अध्याय में पिण्डोत्पत्ति का विवरण है ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) प्रथम स्वरगताध्याय | (2) द्वितीय रागाध्याय |
| (3) तृतीय प्रबन्धाध्याय | (4) चतुर्थ प्रकीर्णक अध्याय |

34. From where the magazine "Chayanat" is published ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Lucknow | (2) Baroda |
| (3) Pune | (4) Varanasi |

“छायानट” पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) लखनऊ | (2) बडौदा |
| (3) पूना | (4) वाराणसी |

35. Ankiya is a famous folk drama form of which province ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Bengal | (2) Assam |
| (3) Orrisa | (4) Bihar |

अंकिया किस प्रदेश की प्रचलित लोक संगीत विधा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) बंगाल | (2) आसाम |
| (3) उड़ीसा | (4) बिहार |

36. Which University is established by Gurudev Rabindranath Thakur ?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) Ravindra Bharati University | (2) Vishwa Bharati University |
| (3) Midanapur University | (4) Kalyani University |

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा स्थापित विश्वविद्यालय का क्या नाम है ?

- (1) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय (2) विश्व भारती विश्वविद्यालय
(3) मिदनापुर विश्वविद्यालय (4) कल्याणी विश्वविद्यालय

37. How many kind of Prabandhas are remain ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

प्रबन्ध के अंगों की कितनी संख्या है ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

38. How many Vanis are in Dhrupad ?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

ध्रुपद की कितनी वायाँ है ?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

39. Who is the editor of the magazine "Sangeet Kala Vihar " ?

- (1) Sudha Patwardhan (2) Madhvi Nanani
(3) Nanyadev (4) Narad

“संगीत कला विहार” पत्रिका की सम्पादिका कौन है ?

- (1) सुधा पटवर्धन (2) माधवी नानन
(3) नान्यदेव (4) नारद

40. Who is the writer of the treatise "Sangeet Chintamani" ?

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Tulsiram Devangan |
| (3) Subhdra Chaudhary | (4) Vishnu Narayan Bhatkande |

“संगीत चिन्तामणि” ग्रन्थ के रचइता कौन है ?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य वृहस्पति | (2) तुलसीराम देवांगन |
| (3) सुभद्रा चौधरी | (4) विष्णु नारायण भातखण्डे |

Short Answer Questions

लघु उत्तरीय प्रश्न

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

- 01.** Describe the subject matter of Sangeet Ratnakar or Sangeet Parijat.
संगीत रत्नाकर या संगीत परिजात ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयवस्तु का विवरण दीजिए।
- 02.** Describe the qualities of any folk music style of Uttar Pradesh or Bihar.
उत्तर प्रदेश अथवा बिहार की किसी एक लोक संगीत विधा की सांगीतिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- 03.** Write down the definition of Taal and importance of Taal in music.
ताल को परिभाषित कीजिए एवं संगीत में ताल का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- 04.** Describe the inter relationship of music with other discipline.
विविध अनुशासनों के साथ संगीतशास्त्र के सहसम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।
- 05.** Write down the contribution of Prof. Prem Lata Sharma in development of Musicology as in higher education.
संगीतशास्त्र के उच्च शिक्षण के पुनरुद्धार में प्रो. प्रेमलता शर्मा के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

06. Write down about the different kinds of instrument as described in Musicological Treatise.

संगीतशास्त्र ग्रन्थों में उल्लेखित वाद्यों के विभिन्न प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

07. Write down the name of different types of Indian Classical Dance and describe about any one of them.

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का उल्लेख कीजिए तथा किसी एक पर लघु निबन्ध लिखिए।

08. Write down the definition and qualities of Vaggeykar Musicological.

संगीतशास्त्र वाग्गेयकार की परिभाषा तथा लक्षणों को स्पष्ट कीजिए।

09. Write down your views on electronic musical instrument.

वैद्युतिक वाद्य यंत्रों पर अपना विचार स्पष्ट कीजिए।

10. Write down short notes on **any two** of the following :

- (1) Raga Classification
- (2) The qualities of any Gharana
- (3) Folk Dance
- (4) Jati

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| (1) राग वर्गीकरण | (2) किसी एक घराने की विशेषतायें |
| (3) लोक नृत्य | (4) जाति |

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।