

Set No. : 1

Question Booklet No.

**RET / 14 / TEST - B**

**760**

**Painting**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 24**

**ROUGH WORK**  
**रफ़ कार्य**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 200**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 200**

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than **one** alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. The "Chakra" on the Indian national flag is the representation of -----

- |                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| (1) Communal Harmony | (2) Time (Kaal)                     |
| (3) Dharm & Law      | (4) Symbolic form of spinning wheel |

भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में दिये गये "चक्र" का अर्थ .....से है।

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) साम्प्रदायिक सद्भाव | (2) समय (काल)               |
| (3) धर्म एवं नियम       | (4) चरखा का प्रतीकात्मक रूप |

02. 'Avalokiteshvara' a painting of Ajanta Cave, known by an another name, is :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) Bodhisattva | (2) Padmpani  |
| (3) Natraja     | (4) Vajrapani |

अजन्ता गुफा की एक पेंटिंग "अवलोकितेश्वर" को एक अन्य नाम से भी जाना जाता है।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) बोधिसत्व | (2) पद्मपाणि |
| (3) नटराज    | (4) वज्रपाणि |

03. "Through the eye a painter" a film was produced by the Film Division of Government of India based on -----

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) N.S. Bendre     | (2) Satyajit Ray |
| (3) Raja Ravi Verma | (4) M.F. Hussain |

फिल्म डिवीजन, भारत सरकार द्वारा प्रस्तुत फिल्म "थ्रू द आई ऑफ ए पेंटर" .....के जीवन पर आधारित फिल्म है।

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) एन.एस. बेन्द्रे | (2) सत्यजीत रे   |
| (3) राजा रविवर्मा   | (4) एम.एफ. हुसैन |

04. Twenty Four spokes that are evenly spaced called Ashoka Chakra added in Indian National flag in place of "Charkha" (spinning Wheel) in the year of -----

चौबीस तीलियों वाला चक्र, जिसे अशोक चक्र के रूप में जाना जाता है, भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में "चरखा" (धागा बनाने वाला यंत्र) के स्थान पर किस वर्ष में शामिल किया गया।

- (1) 1942 (2) 1947  
(3) 1931 (4) 1952

05. 'Sons of Rama' a film produced by Amar Chitra Katha, was a :

- (1) Feature Film (2) Comic Film  
(3) 2 D Animation Film (4) 3D Animation Film

"संस ऑफ राम" अमर चित्र कथा द्वारा प्रस्तुत एक .....थी।

- (1) फीचर फिल्म (2) कॉमिक फिल्म  
(3) टू डी एनीमेशन फिल्म (4) थ्री डी एनीमेशन फिल्म

06. How many 'columns' given to a standard Newspapers ?

- (1) Six (2) Eight  
(3) Ten (4) Not standerdise

सामान्यतया, मानक समाचार पत्रों में कितने "कॉलम" डिजाइन किये जाते हैं ?

- (1) छः (2) आठः  
(3) दस (4) कोई मानक नहीं है

07. "Goverdhan" was a noted Indian Painter of the -----school of painting :

- (1) Guler (2) Kangra  
(3) Basohli (4) Mughal

‘गोवर्धन’, .....चित्र शैली का एक प्रसिद्ध चित्रकार था।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) गुलेर  | (2) काँगड़ा |
| (3) बसोहली | (4) मुगल    |

08. Sea-shore Temple built at shore of the Bay of Bengal at-----

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Maharashtra  | (2) Kolkata       |
| (3) Bhubaneshwar | (4) Mahabalipuram |

बंगाल की खाड़ी के समुद्रीय तट पर सी-शोर मंदिर कहाँ बना है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) महाराष्ट्र | (2) कोलकाता    |
| (3) भुवनेश्वर  | (4) महाबलीपुरम |

09. 'Seven Pagodas', known as a nick situated at -----

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Bihar          | (2) Tamil Nadu  |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Maharashtra |

‘सात मेरू-मंदिर’ (सेवन पगोडा), उपनाम से जाना जाने वाला मंदिर कहाँ अवस्थित है।

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) बिहार       | (2) तमिलनाडु   |
| (3) मध्य प्रदेश | (4) महाराष्ट्र |

10. Who was the noted painter, during the regins of Akbar, Jahangir and Shahjahan ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Goverdhan | (2) Basawan  |
| (3) Daswant   | (4) Kesu Das |

अकबर, जहाँगीर एवं शाहजहाँ के शासन-काल में कौन-सा प्रसिद्ध कलाकार रहा ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) गोवर्धन | (2) बसावन    |
| (3) दसवन्त  | (4) केसू दास |

11. Who wrote the manifesto for the Progressive Artists Group ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) M.F. Hussain | (2) S.H. Raza    |
| (3) F.N. Souza   | (4) Geeta Kapoor |

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप का श्वेतपत्र किसने प्रस्तुत किया ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) एम.एफ. हुसैन  | (2) एस.एच. रज़ा |
| (3) एफ. एन. सूज़ा | (4) गीता कपूर   |

12. Nathdvara pichhavais are painted on -----

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) Silk   | (2) Jute         |
| (3) Cotton | (4) Woolen Cloth |

नाथद्वारा के पिछवाई .....पर बनाए जाते हैं ।

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) सिल्क      | (2) जूट       |
| (3) सूती कपड़े | (4) ऊनी कपड़े |

13. Which one of the following colours is most transparent ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Ultramarine | (2) Prussian |
| (3) Cobalt      | (4) Cerulean |

निम्नलिखित रंगों में सर्वाधिक पारदर्शी रंग कौन है ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) अल्ट्रामैरीन | (2) प्रशियन  |
| (3) कोबाल्ट      | (4) सेरुलियन |

14. Name the European artist who taught painting to A.N. Tagore.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Charles Palmer | (2) Theodore Jenson |
| (3) Christopher    | (4) Tilly Kettle    |

अवनीन्द्र नाथ टैगोर को किस विदेशी चित्रकार ने कला की शिक्षा दी ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) चार्ल्स पामर | (2) थियोडोर जेनसन |
| (3) क्रिस्टोफर   | (4) टिली केटल     |

15. "Exploring India's sacred Art" contains selected writings of -----

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) B.N. Goswamy     | (2) A.K. Coomarswamy |
| (3) Stella Kramrisch | (4) W.G. Archer      |

‘एक्सप्लोरिंग इण्डियाज सेक्रेड आर्ट’ .....के चुनिन्दा लेखों का संग्रह है।

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) बी०एन० गोस्वामी | (2) ए० के० कुमारस्वामी |
| (3) स्टेला क्रैमरिश | (4) डब्लू० जी० आर्चर   |

16. The earliest preserved history of art appears in the work of-----

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (1) Abhinavagupta   | (2) Abul Fazl |
| (3) Pliny the Elder | (4) Aristotle |

सर्वप्रथम संरक्षित कला इतिहास .....के कार्य में दिखाई देता है।

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) अभिनवगुप्त     | (2) अबुल फज़ल |
| (3) प्लिनी द एल्डर | (4) अरस्तू    |

17. The Church of Sta. Maria Maggiore, known for the mosaics, is situated in -----

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) Ravenna | (2) Paris |
| (3) Brazil  | (4) Rome  |

अपने मोज़ैक के लिए सुप्रसिद्ध सेन्ट मारिया मैग्योर का चर्च .....में स्थित है।

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) रवेना    | (2) पेरिस |
| (3) ब्राज़ील | (4) रोम   |

18. The paintings of Lorenzetti Brothers are known for -----

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) Decorative imagery       | (2) The close to everyday life |
| (3) The monochromatic effect | (4) The abstraction            |



लौरेंजेट्टी ब्रदर्स के चित्र .....के लिए जाने जाते हैं ।

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) सजावटी मूर्ति कला | (2) दैनिक जीवन से नज़दीकी की |
| (3) एकरंगीय प्रभाव    | (4) अमूर्तता                 |

19. Luca Signorelli was strongly influenced by-----

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) Titian   | (2) Verrocchio |
| (3) El Greco | (4) Rembrandt  |

ल्यूका सिग्नोरेली .....से बहुत प्रभावित थे :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) टीशियन     | (2) वेरोशियो  |
| (3) एल. ग्रीको | (4) रेम्ब्राँ |

20. 'The Feast of St. Nicholas (c.1660-65) was painted by-----.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Vermeer     | (2) Jan Van Goyen |
| (3) Jan de Heem | (4) Jan Steen     |

द फीस्ट ऑफ सेन्ट निकोलस (c.1660-65) .....द्वारा चित्रित है ।

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) वरमियर     | (2) जैन वैन गोयेन |
| (3) जैन डी हीम | (4) जैन स्टीन     |

21. Which one of the following books was written by Prof. B.N. Goswamy ?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Nainsukh         | (2) Dance of Shiva    |
| (3) Tanjore Painting | (4) Golconda Painting |

निम्नलिखित में से कौन-सी पुस्तक बी० एन० गोस्वामी द्वारा लिखी गयी है ?

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) नैनसुख        | (2) डांस ऑफ शिव       |
| (3) तंजौर पेंटिंग | (4) गोलकोण्डा पेंटिंग |

22. "The Book on Human Proportions" (c.1512) was written by -----

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Giotto | (2) Basil Gray |
| (3) Durer  | (4) Mansur     |

“द बुक ऑन ह्युमन प्रपोर्शनस” (c.1512) .....द्वारा लिखी गयी हैं।

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) गियोतो | (2) बेसिल ग्रे |
| (3) ड्यूरर | (4) मंसूर      |

23. "The Raft of Medusa" by Gericault is in -----

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) Museum of Modern Art | (2) Bharat Kala Bhavan  |
| (3) Musee De Lourve      | (4) Museum of Fine Arts |

जेरिको द्वारा चित्रित “द रैफ्ट ऑफ मेड्युसा” .....में है।

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) म्युजियम ऑफ माडर्न आर्ट | (2) भारत कला भवन            |
| (3) म्यूजे डी लुव्र         | (4) म्युजियम ऑफ फाइन आर्ट्स |

24. "Salisbury Cathedral from the Meadows" was painted by-----

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Turner | (2) Constable |
| (3) Monet  | (4) Degas     |

“सेलिसबरी कैथेड्रल फ्रॉम द मीडोज़”.....के द्वारा चित्रित है।

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) टर्नर | (2) कांस्टेबल |
| (3) मोने  | (4) देगा      |

25. "Objective Corelative" was introduced by -----

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) I.A. Richards | (2) T.S. Eliot |
| (3) Kant          | (4) Hegel      |

“ऑब्जेक्टिव कोरिलेटिव” .....द्वारा प्रस्तावित था।

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) आइ. ए. रिचर्ड्स | (2) टी. एस. इलिएट |
| (3) कॉट             | (4) हीगेल         |

26. The colour of "hasya rasa" is :

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Red        | (2) Golden |
| (3) Blue-Black | (4) White  |

‘हास्य रस’ का वर्ण ..... है :

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) लाल         | (2) सुनहरा |
| (3) नीला - काला | (4) श्वेत  |

27. Matisse illustrated Henry de Montherlant's "Pasiphae" (1941) in a series of -----

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Lithographs | (2) Aquatints   |
| (3) Linocuts    | (4) Pulp-prints |

हेनरी डी मोदरलैंट की “पोसीफाई” का पुस्तक चित्रण ..... की एक श्रृंखला है।

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) शिलाकंन | (2) अक्लांकन     |
| (3) लिनोकट  | (4) पल्प-प्रिन्ट |

28. Ravi Verma's oleographs were printed with the assistance of print-technician-----.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Krishna Reddy    | (2) H.W. Hayter     |
| (3) Eugene Delacroix | (4) Fritz Schleizer |

रवि वर्मा के ओलियोग्राफ मुद्रण तकनीकी विशेषज्ञ .....की सहायता से तैयार किए गए थे।

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) कृष्णा रेड्डी   | (2) एच०डब्लू० हैटर |
| (3) यूजीन डेलाक्रोआ | (4) फ्रिटज़ लेज़े  |

29. The first major exhibition of the German Expressionists outside Europe was held in Kolkatta in -----

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) July 1954 | (2) Dec. 1900 |
| (3) Dec. 2001 | (4) Dec. 1922 |

जर्मन अभिव्यंजनावादी चित्रकारों की यूरोप से बाहर, पहली प्रमुख प्रदर्शनी कोलकत्ता में .....में हुयी थी।

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) जुलाई 1954   | (2) दिसम्बर 1900 |
| (3) दिसम्बर 2001 | (4) दिसम्बर 1922 |

30. The painterly idiom of -----is called "White Writing".

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) Kasimir Malevich | (2) Paul Cezanne |
| (3) Archile Gorky    | (4) Mark Tobey   |

.....की चित्रविधा को 'श्वेत लेखन' कहा जाता है।

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) कैसिमिर मैलेविश | (2) पॉल सेजां  |
| (3) आर्शिले गोर्की  | (4) मार्क तोबे |

31. In which year was formed the American Abstract Artist group ?

अमेरिकी अमूर्तअभिव्यंजनावादी चित्रकार समूह किस वर्ष में बना था ?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 1910 | (2) 1936 |
| (3) 1960 | (4) 1962 |

32. Jasper Johns used for his series of American flags an old medium, ---  
-----

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Pigment mixed with wax | (2) Egg tempera            |
| (3) Casein tempera         | (4) Glue tempera on vellum |

जैस्पर जोस ने अपने अमेरिकी झंडों की चित्र श्रृंखला में एक प्राचीन माध्यम .....का प्रयोग किया ।

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| (1) मोम मिश्रित रंजक | (2) एग टेम्परा                   |
| (3) केज़ीन टेम्परा   | (4) चरबा पर गोंद मिश्रित टेम्परा |

33. The work of Claes Oldenburg and James Rosenquist is related to-----

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) Medieval Icons      | (2) Suprematism             |
| (3) Miniature Paintings | (4) Large-scale advertising |

क्लेज़ ओल्डेनबर्ग और जेम्स रोज़ेनाक्विस्ट के काम .....से सम्बन्धित हैं ।

- |                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| (1) मध्यकालीन प्रतिमाएँ | (2) विशुद्धतावाद                    |
| (3) लघुचित्र            | (4) वृहदाकार विज्ञापन कला प्रस्तुति |

34. Arshile Gorky drew upon -----

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| (1) Greek Mythology               | (2) Indian Myths    |
| (3) Folk tales of Turkish Armenia | (4) French romances |

आर्शिले गोर्की .....से प्रेरित था ।

- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (1) यूनानी मिथक                   | (2) भारतीय मिथक            |
| (3) तुर्की आर्मेनिया की लोक कथाएँ | (4) फ्रांसीसी रोमानी कथाएँ |

35. William De Kooning painted his "Women" series between -----

विलियम डी कूनिंग ने अपनी "वूमेन" श्रृंखला के चित्र .....में बनाए थे ।

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) 1950 - 1953 | (2) 1900- 1901  |
| (3) 1910- 1912  | (4) 1970 - 1978 |

36. Mark Rothko achieved his characteristic pictorial statement between -----

मार्क रोथको अपनी विशिष्ट चित्रशैली .....के बीच बना चुके थे।

(1) 1870 - 1900

(2) 1910 -1912

(3) 1966 - 1986

(4) 1947 - 1950

37. The first public exhibition of Calcutta Group was held in -----at---

(1) 1900 Indian Museum

(2) 1944 Services Club

(3) 1950 Tolly Club

(4) 1980 Academy of Fine Arts

कलकत्ता ग्रुप की प्रथम आम प्रदर्शनी .....में ..... में हुयी थी।

(1) 1900 इण्डियन म्यूज़िअम

(2) 1944 सर्विसेस क्लब

(3) 1950 टोली क्लब

(4) 1980 एकेडमी ऑफ फाइन आर्ट्स

38. Marry Cassat was a follower of -----

(1) Matisse

(2) Degas

(3) Braque

(4) Monet

मैरी कसाट .....की अनुयायी थी।

(1) मतीस

(2) देगा

(3) ब्राक

(4) मोने

39. "Animal Destinies" 1913, oil on canvas, was painted by -----.

(1) Paul Klee

(2) Renoir

(3) Chagall

(4) Frenz Mark

“एनिमल डेस्टिनीज़” 1913 कैनवास पर तैल रंग,..... के द्वारा निर्मित है।

(1) पॉल क्ली

(2) रेनुआ

(3) शगाल

(4) फ्रेन्ज़ मार्क

40. Rene Magritte was a -----artist :

(1) Greek

(2) Belgian

(3) French

(4) German

रेने माग्रीटे एक .....कलाकार थे :

(1) ग्रीक

(2) बेल्जियन

(3) फ्रेंच

(4) जर्मन

## Short Answer Questions

## लघु उत्तरीय प्रश्न

**Note :** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

1. Trace the development of op art.  
ऑप कला के विकास की चर्चा करें।
2. Discuss the salient features of impressionist paintings.  
प्रभाववादी चित्रशैली की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा करें।
3. Write in brief on the paintings of Vasily Kandinsky.  
वेसिली कैंडिन्सकी के चित्रों पर संक्षेप में लिखें।
4. Write in short on the Print making technique.  
छापा चित्र तकनीक के विषय में संक्षेप में लिखें।
5. Discuss the development of cholamandal group of artists.  
चोलामंडल कलाकार समूह के विकास की चर्चा करें।
6. Write on the technical aspect of Ganesh Pyne's paintings.  
गणेश पाइन के चित्रों के तकनीकी पक्ष पर प्रकाश डालें।
7. Explain the importance of progressive Artists Group in the history of contemporary indian painting.  
समकालीन भारतीय चित्रकला के इतिहास में प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप के महत्व को रेखांकित करें।



8. What do you understand by Gouache technique ? Explain.  
गुआश तकनीक से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट करें।
9. What was the inspiration behind the Bengal School of Art Movement ? Explain.  
बंगाल स्कूल कला आंदोलन के पीछे क्या प्रेरणा थी ? स्पष्ट करें।
10. Write in brief on folk inspiration and Jaminy Roy.  
लोक कला प्रेरणा और जामिनी राय पर संक्षेप में लिखें।

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.  
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer  
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.  
प्रश्न संख्या

Page for Short Answer  
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

**प्रश्न संख्या**

**Page for Short Answer**

**लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ**

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**ROUGH WORK**

**रफ़ कार्य**

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।