

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

PAPER - II Roll No. _____

(In words)

J 1615

HINDUSTANI MUSIC
(VOCAL INSTRUMENTAL)

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



HINDUSTANI MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTAL)
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who is the author of the Book 'Sangeetajna Ki Sansmaran' ?
(1) Prem lata Sharma (2) Omkarnath Thakur
(3) Lalmani Misra (4) Vilayat Hussain Khan
2. Chaturang consist of :
(1) Pada, Bol of Tabla, Bol of Tarana, Sargam
(2) Pada, Bol of Sitar, Bol of Mridanga, Name of Thata
(3) Pada, Name of Raga, Sargam, Description of Raga
(4) Pada, Name of Vadi Swara, Bol of Tarana, Name of composer
3. Who is the Bichitra Beena player of the following ?
(1) Sadiq Ali Khan (2) Mainuddin Khan Dagar
(3) Lalmani Misra (4) Radhikamohan Maitra
4. 'Prem Rang' is a pseudonym of :
(1) Faiaz Khan (2) Latafat Hussain Khan
(3) Thakur Jaidev Singh (4) Dhruva Tara Joshi
5. Dipali Nag was a representative of :
(1) Agra Gharana (2) Gwalior Gharana
(3) Patiala Gharana (4) Kirana Gharana
6. Who is not a sitar player of the following ?
(1) Hamid Hussain Khan (2) Yunus Hussain Khan
(3) Yusuf Ali Khan (4) Balaram Pathak
7. Which sharp notes are used in G major scale of the following ?
(1) G and D (2) F and C (3) E and F (4) A and E
8. Which one is the correct example of Anabhyas mulak Alpatwa of Rag Bihag ?
(1) Re in Ascending order (2) Dha in Ascending order
(3) Ga in Descending order (4) Re in Descending order



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन वादन)

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'संगीतज्ञ की संस्मरण' पुस्तक के लेखक कौन है ?
 - (1) प्रेम लता शर्मा
 - (2) ओमकारनाथ ठाकुर
 - (3) लालमणी मिश्रा
 - (4) विलायत हुसैन खान
2. चतुरंग निर्मित होता है :
 - (1) पद, तबला के बोल, तराणा के बोल, सरगम
 - (2) पद, सितार के बोल, मृदंग के बोल, थाट के नाम
 - (3) पद, राग का नाम, सरगम, राग का वर्णन
 - (4) पद, वादी स्वर का नाम, तराणा के बोल, संगीतकार के नाम
3. निम्नलिखित में से विचित्र वीणा वादक बजाने वाला कौन है ?
 - (1) सादीक अली खान
 - (2) मैनुदीन खान दागर
 - (3) लालमणी मिश्रा
 - (4) राधिकामोहन मित्रा
4. प्रेमरंग किसका उपनाम है ?
 - (1) फैज खान
 - (2) लताफत हुसैन खान
 - (3) ठाकुर जयदेव सिंह
 - (4) ध्रुव तारा जोशी
5. दिपाली नाग किसकी प्रतिनिधि थी ?
 - (1) आगरा घराना
 - (2) ग्वालियर घराना
 - (3) पटियाला घराना
 - (4) किराणा घराना
6. निम्नलिखित में से कौन सितार वादक नहीं है ?
 - (1) हमिद हुसैन खान
 - (2) युनूस हुसैन खान
 - (3) युसूफ अली खान
 - (4) बलराम पाठक
7. निम्नलिखित में से किस तीव्रस्वर का प्रयोग G मेजर स्केल में किया जाता है ?
 - (1) G और D
 - (2) F और C
 - (3) E और F
 - (4) A और E
8. निम्नलिखित में से कौन राग बिहाग के अन्व्यास मूलक अल्पत्व का उदाहरण है ?
 - (1) आरोही क्रम में रे
 - (2) आरोही क्रम में धा
 - (3) अवरोही क्रम में गा
 - (4) अवरोही क्रम में रे



9. Which one is the correct division of Shruti in Gandhar Grama ?
 (1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3
 (3) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (4) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
10. What is the meaning of the term 'Dhari' ?
 (1) Type of Song (2) Type of Taal
 (3) Term related to Tabla (4) Music Sampraday (Community)
11. The year of demise of Pt. Ravi Shankar is :
 (1) 2012 (2) 2013 (3) 2010 (4) 2009
12. Which Taal starts with Khali ?
 (1) Dhamar (2) Teora (3) Sultaal (4) Rupak
13. Who was the 'Guru' of the famous thumari singer Gauharjaan ?
 (1) Moujuddin (2) Zamiruddin
 (3) Bhaiya Ganapat Rao (4) Shymlal Kshetri
14. Who is the author of the book 'Rag O Rup' ?
 (1) Swamy Abhedananda (2) Swamy Jagadiswarananda
 (3) Swamy Prajnyanananda (4) Swamy Lokeswarananda
15. Name the Shruti on which Madhyam Swar is situated according to modern system :
 (1) Dayabati (2) Raktika (3) Bajrika (4) Marjani
16. What is meant by the term of 'Touyatruck' ?
 (1) Geeta, Badya, Abhinaya (2) Geeta, Nritya, Abhinaya
 (3) Geeta, Badya, Nritya (4) Badya, Nritya, Abhinaya
17. Raga Hindol belongs to which Thata ?
 (1) Purvi (2) Kalyan (3) Todi (4) Marwa
18. Laykari of $\frac{7}{4}$ is called :
 (1) AaD (2) KuaaD (3) Biaad (4) Sawai
19. Which part of the day Purbanga badi Raga belongs to ?
 (1) 12 noon to 12 (midnight) (2) 12 (midnight) to 12 noon
 (3) 4 am to 4 pm (4) 4 pm to 4 am



9. निम्नलिखित में से कौन गंधार ग्राम में श्रुती का सही विभाजन है ?
 (1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3
 (3) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (4) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
10. 'धारी' पद का सही अर्थ क्या है ?
 (1) गाना का प्रकार (2) ताल का प्रकार
 (3) तबला से संबंधित पद (4) संगीत सम्प्रदाय (समुदाय)
11. पं. रवि शंकर के निधन का वर्ष है :
 (1) 2012 (2) 2013 (3) 2010 (4) 2009
12. कौन सा ताल खाली के साथ शुरु होता है ?
 (1) धामर (2) त्योरा (3) सुलताल (4) रूपक
13. मशहूर ठुमरी गायिका गौहराजान का गुरु कौन था ?
 (1) मौजुद्दीन (2) जमीरुद्दीन
 (3) भैया गणपत राव (4) श्यामलाल क्षेत्री
14. 'राग ओ रूप' पुस्तक के लेखक कौन है ?
 (1) स्वामी अभेदानंद (2) स्वामी जगदीश्वरानंद
 (3) स्वामी प्रज्ञानानंद (4) स्वामी लोकेश्वरानंद
15. उस श्रुती का नाम लिखें जिस पर आधुनिक व्यवस्था के अनुसार मध्यमस्वर स्थित है ?
 (1) दयावती (2) रक्तिका (3) बज्रिका (4) मारजनी
16. तौरात्रिक पद से क्या समझते हैं ?
 (1) गीत, वाद्य, अभिनय (2) गीत, नृत्य, अभिनय
 (3) गीत, वाद्य, नृत्य (4) वाद्य, नृत्य, अभिनय
17. निम्नलिखित में से राग हिन्दोल किससे संबंधित है ?
 (1) पूर्वी (2) कल्याण (3) तोड़ी (4) मारवा
18. $\frac{7}{4}$ की लयकारी कहलाती है :
 (1) आड (2) कुआड (3) बिआड (4) सवाई
19. दिन के किस भाग से पूर्वांग बादी राग संबंधित है ?
 (1) 12 बजे दोपहर से 12 बजे (मध्यरात्रि) (2) 12 बजे (मध्यरात्रि) से 12 बजे दोपहर
 (3) 4 बजे सुबह से 4 बजे शाम (4) 4 बजे शाम से 4 बजे सुबह



20. Saantara is the name of :
(1) Murchhana (2) Jati (3) Geeti (4) Vikrita swara

21. Which musical forms are sung with the meaningless words ?

- (a) Totak
- (b) Tumbru
- (c) Tarana
- (d) Tenak

Codes :

- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (d)

22. Which are the names of Desi Taalas ?

- (a) Singha vikram
- (b) Harinaswa
- (c) Gajaleel
- (d) Viswakrita

Codes :

- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (c)

23. The name of the Folk Songs are :

- (a) Baramasya
- (b) Bhatiyali
- (c) Akhdai Gan
- (d) Pakshir Gan

Codes :

- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (d)

24. These are the names of ancient Anadhdha vadya :

- (a) Turi
- (b) Hudukka
- (c) Kahal
- (d) Panab

Codes :

- (1) (a) and (b) (2) (c) and (d) (3) (a) and (d) (4) (b) and (d)



20. सांत्रा किसका नाम है ?

- (1) मुर्छना (2) जाति (3) गीति (4) विकृत स्वर

21. कौन सा संगीतिक प्रारूप बिना अर्थ के शब्दों के साथ गाया जाता है ?

- (a) टोटक
(b) दुंबरू
(c) तराना
(d) तीनक

कूट :

- (1) (a) तथा (b) (2) (b) तथा (c) (3) (c) तथा (d) (4) (a) तथा (d)

22. निम्नलिखित में से कौन से देशी ताल है ?

- (a) सिंधा विक्रम
(b) हरीनश्वा
(c) गजलील
(d) विश्वाकृता

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (c) और (d) (4) (a) और (c)

23. निम्नलिखित में से लोक संगीत का नाम है :

- (a) बारामास्या
(b) भट्टीयाली
(c) अखदायी गान
(d) पक्षीर गान

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (c) और (d) (4) (a) और (d)

24. प्राचीन अनाध वाद्द का नाम है :

- (a) तूरी
(b) हुदुका
(c) काहल
(d) पानब

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (c) और (d) (3) (a) और (d) (4) (b) और (d)



25. Narad Muni was the author of :

- (a) Sangeet Samaysar
- (b) Panchamsar Sanhita
- (c) Jaggyabalkiya Siksha
- (d) Paniniya Siksha

Codes :

- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (b) and (d)

26. Pt. Dhruva Tara Joshi was a disciple of :

- (a) Ustad Bade Gulam Ali Khan
- (b) Ustad Faiaz Khan
- (c) Ustad Allauddin Khan
- (d) Ustad Enayat Khan

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (c) and (d) are correct (4) (b) and (d) are correct

27. Pandit Nikhil Banerjee was a desciple of :

- (a) Ustad Mustaq Ali Khan
- (b) Ustad Enayat Khan
- (c) Ustad Allauddin Khan
- (d) Ustad Halim Zafar Khan

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct
(3) (a) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

28. What is the name of the Guru of Radhika Mohan Maitra ?

- (a) Dabir Khan
- (b) Munir Khan
- (c) Amir Khan
- (d) Allauddin Khan

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct
(3) (a) and (d) are correct (4) (b) and (d) are correct



29. **Assertion (A) :** Rabindranath Tagore learnt Hindustani Vocal Music from Jadu Bhatta.
Reason (R) : Jadu Bhatta a great exponent of vishnupur Gharana was attached with Tagors family.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) (A) is true and (R) is false
 - (3) (A) is false and (R) is true
 - (4) Both (A) and (R) are true
30. **Assertion (A) :** Prabandha denotes a composition.
Reason (R) : A composition consists of Swara, Kal, Alankar, Tan.
- Codes :**
- (1) (A) is correct but (R) is incorrect
 - (2) (A) and (R) both are correct
 - (3) (A) is incorrect but (R) is correct
 - (4) Both (A) and (R) are incorrect
31. **Assertion (A) :** Vasant and Paraj these two ragas are uttaranga Pradhan.
Reason (R) : Vadi Swar of these ragas are Dha.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) Both (A) and (R) are true
 - (3) (A) is true but (R) is false
 - (4) (A) is false but (R) is true
32. **Assertion (A) :** Tappa belongs to Punjab.
Reason (R) : The camel rider used to sing Tappa.
- Codes :**
- (1) (A) is false but (R) is true
 - (2) Both (A) and (R) are false
 - (3) Both (A) and (R) are true
 - (4) (A) is true but (R) is false



29. **अभिकथन (A) :** रबिन्द्रनाथ टैगोर ने हिन्दुस्तानी कंठ संगीत जादू भट्ट से सीखा।
कारण (R) : विष्णुपुर घराना के महान भाष्यकार (प्रवक्ता) जादू भट्ट टैगोर परिवार से जुड़े थे।
कूट :
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
 - (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
 - (4) (A) तथा (R) दोनों सही है।
30. **अभिकथन (A) :** प्रबंध सुव्यवस्थित स्वर रचना को प्रतिबिम्बित करता है।
कारण (R) : स्वर रचना, स्वर, काल, अलंकार, तान का संघटन है।
कूट :
- (1) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
 - (2) (A) तथा (R) दोनों सही है।
 - (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
 - (4) (A) तथा (R) दोनों गलत है।
31. **अभिकथन (A) :** वसंत तथा प्राज ये दो राग उत्तररंग प्रधान है।
कारण (R) : धा इन रागों का वादी स्वर है।
कूट :
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
 - (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
 - (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
 - (4) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
32. **अभिकथन (A) :** टप्पा पंजाब से संबंधित है।
कारण (R) : ऊँट सवार अधिकांशतः टप्पा गाते हैं।
कूट :
- (1) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
 - (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।



33. **Assertion (A) :** The use of Kaku in music plays a Vital role in creating the feeling of rasa through the application of Swara which affects emotions according to the meaning of the poerty.

Reason (R) : Kaku has the quality to express the feelings and emotions.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true
- (2) (A) is true and (R) is false
- (3) (A) is false and (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are false

34. Faiaz Khan received Aftab-e-Mousiqui title from the court of :

- (1) Rampur
- (2) Mysore
- (3) Hyderabad
- (4) Lucknow

35. 'Tiut' is the name of :

- (1) Kirtanangiya Taal
- (2) Name of Folk Song
- (3) Dhrupad with two stanza
- (4) Name of a Raga

36. The original name of Makkhan Khan :

- (1) Naththan Peer Baksh
- (2) Ghagge Khuda Baksh
- (3) Quadir Baksh
- (4) Peer Baksh

37. Amir Khusroo was the court musician of :

- (1) Alauddin Khilji
- (2) Akbar
- (3) Mahammad Shah
- (4) None of the above

38. The Raga created by Kazi Nazrul Islam :

- (1) Bangal Bhairav
- (2) Ahir Bhairav
- (3) Bairagi Bhairav
- (4) Rudra Bhairav

39. 4th Bhakti (stanza) of Sam Gana :

- (1) upeja
- (2) upapatti
- (3) upadrava
- (4) upaveda



33. **अभिकथन (A) :** संगीत में काकू का प्रयोग रस की अनुभूति उत्पन्न करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है, जो स्वर के उपयोग के द्वारा कविता के अर्थ के अनुसार भावना को प्रभावित करती है।

कारण (R) : काकू में भावना तथा अनुभूति को व्यक्त करने का गुण है।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही है।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

34. फैयास खाँ ने आफताब-ए-मौसिकी की उपाधि किस दरबार से प्राप्त की थी ?

- (1) रामपुर (2) मैसूर (3) हैदराबाद (4) लखनऊ

35. टिचूट किसका नाम है ?

- (1) कीर्तननागिड्य ताल (2) लोक संगीत का नाम
(3) दो पंक्तियों का ध्रुपद (4) राग का नाम

36. मख्खन खाँ का वास्तविक नाम क्या है ?

- (1) नथन पीर बख्श (2) घग्गे खुदा बख्श
(3) कादिर बख्श (4) पीर बख्श

37. अमीर खुसरो किसके दरबारी कवि थे ?

- (1) अल्लउद्दीन खिलजी (2) अकबर
(3) मोहम्मद साह (4) उपरोक्त में से कोई नहीं।

38. काजी नजरुल इस्लाम द्वारा निर्मित राग कौनसा है ?

- (1) बंगाल भैरव (2) अहीर भैरव
(3) बैरागी भैरव (4) रूद्र भैरव

39. समगान के चौथी भक्ति छंद का क्या नाम है ?

- (1) उपेजा (2) उपापति (3) उपद्रव (4) उपवेद



40. Which one of the following pairs is correctly matched ?

List-I	List-II
(a) Tansen	(i) Laxmi Prasad Mishra
(b) Ramkumar Mishra	(ii) Ata Hussian
(c) Mehbub Khan	(iii) Kishori Amonkar
(d) Moghubai	(iv) Saraswati

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

41. Match the name from **List-I** with **List-II** :

List-I (Name of Musician)	List-II (Instrument)
(a) Bhajan Sopari	(i) Sursringer
(b) Soukat Ali	(ii) Sitar
(c) Nikhil Banerjee	(iii) Sarengi
(d) Ramesh Mishra	(iv) Santoor

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. Which one is not an Indian Taala ?

- (1) Matta (2) Posto (3) Chanchar (4) Dhamar

43. Which ragas are used both in Hindustani and Karnatak music ?

- (a) Hamsadhwani
(b) Saraswati
(c) Bihag
(d) Bachaspati

Codes :

- (1) (a) and (d) are correct (2) (a), (b) and (d) are correct
(3) (a), (b) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct



40. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही रूप से सुमेलित है ?

सूची-I

- (a) तानसेन
- (b) रामकुमार मिश्रा
- (c) महबूब खान
- (d) मोघुबाई

सूची-II

- (i) लक्ष्मी प्रसाद मिश्रा
- (ii) अता हुसैन
- (iii) किशोरी अमानकर
- (iv) सरस्वती

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

41. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करे :

सूची-I

(संगीतकार का नाम)

- (a) भजन सोपारी
- (b) सौकत अली
- (c) निखिल बनर्जी
- (d) रमेश मिश्रा

सूची-II

(संयंत्र)

- (i) सुरश्रृंगर
- (ii) सितार
- (iii) सारंगी
- (iv) संतूर

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

42. निम्नलिखित में से कौनसा भारतीय ताल नहीं है ?

- (1) मत्त (2) पोस्तो (3) चांचार (4) धमार

43. किस राग का हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत दोनों में प्रयोग होता है ?

- (a) हम्सध्वनि
- (b) सरस्वती
- (c) बिहाग
- (d) वाचस्पति

कूट :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) (a) तथा (d) सही है। | (2) (a), (b) तथा (d) सही है। |
| (3) (a), (b) तथा (c) सही है। | (4) (c) तथा (d) सही है। |



44. Choose the right sign of SAM from there notation system :

List-I		List-II	
(a) Akarmatrik	(i)	1	
(b) Bhatkhande	(ii)	1'	
(c) Dandamatrik	(iii)	×	
(d) V.D. Paluskar	(iv)	+	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

45. Match the following :

List-I		List-II	
(a) Thapia	(i)	Bol of Tabla	
(b) Neda Geda	(ii)	Bol of Pakhwaz	
(c) Kredhin	(iii)	Bol of Kathak Dance	
(d) Tatkar	(iv)	Bol of Srikhol	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. Which of the following are central university ?

- (a) Delhi University
- (b) Indira Kala Sangit Viswavidyalay
- (c) Visva-Bharati University
- (d) Rabindra Bharati University

Codes :

(1) (a) and (c) are correct	(2) (a) and (b) are correct
(3) (b) and (c) are correct	(4) (c) and (d) are correct



44. इन परिवर्तन प्रक्रिया में SAM के सही चिन्ह को चुने :

सूची-I	सूची-II
(a) आकारमात्रिक	(i) 1
(b) भातखंडे	(ii) 1'
(c) दंडमात्रिक	(iii) ×
(d) वी.डी. पालुस्कर	(iv) +

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

45. निम्नलिखित बोल को सुमेलित करे :

सूची-I	सूची-II
(a) थपिया	(i) तबला के बोल
(b) नेडा गेड़ा	(ii) पखावज के बोल
(c) कृधिन	(iii) कथक डांस के बोल
(d) तटकार	(iv) श्रीखोल के बोल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. निम्नलिखित में से कौनसा केन्द्रीय विश्वविद्यालय है ?

- (a) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (b) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
- (c) विश्व-भारती विश्वविद्यालय
- (d) रबिन्द्र भारती विश्वविद्यालय

कूट :

- (1) (a) तथा (c) सही है।
- (2) (a) तथा (b) सही है।
- (3) (b) तथा (c) सही है।
- (4) (c) तथा (d) सही है।



47. Match the name with the pseudonym :

List-I

- (a) Bhatkhande
- (b) Bhaiya Ganpat Rao
- (c) Faiaz Khan
- (d) Vindadin

List-II

- (i) Prem Piya
- (ii) Sughar Piya
- (iii) Sanad Piya
- (iv) Chatur Pandit

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

48. Choose odd one of the following :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Komal Gandhar | (2) Antar Gandhar |
| (3) Sadharan Gandhar | (4) Suddha Gandhar |

49. Choose odd one of the following :

- | | | | |
|-------------|------------|---------------|-----------|
| (1) Pallavi | (2) Jabali | (3) Swarabali | (4) Kajri |
|-------------|------------|---------------|-----------|

50. Narad selected these colours for the swaras in his siksha :

List-I

- (a) Sadja
- (b) Rishav
- (c) Gandhar
- (d) Madhyam

List-II

- (i) Light yellow like Parrot
- (ii) Light Green
- (iii) Golden
- (iv) White

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

- o 0 o -



47. नाम को छद्मनाम से सुमेलित करे :

सूची-I

- (a) भातखण्डे
(b) भैया गणपत राव
(c) फैज खाँ
(d) वींदादीन

सूची-II

- (i) प्रेम पिया
(ii) सुघर पिया
(iii) सनद पिया
(iv) चतुर पंडित

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

48. निम्नलिखित में से कौन विषम है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) कोमल गंधार | (2) अंतर गंधार |
| (3) साधारण गंधार | (4) सुद्ध गंधार |

49. निम्नलिखित में से विषम को चुने :

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|----------|
| (1) पल्लवी | (2) जाबली | (3) स्वराबली | (4) कजरी |
|------------|-----------|--------------|----------|

50. नारद ने अपनी शिक्षा में स्वरो के लिए इन रंगों का चयन किया :

सूची-I

- (a) षडज
(b) रिषव
(c) गंधार
(d) मध्यम

सूची-II

- (i) तोते जैसा हल्का पीला
(ii) हल्का हरा
(iii) सुनहरा
(iv) सफेद

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

- o o o -



Space For Rough Work

