

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 9 6 1 5**

**PAPER - II****KARNATAK MUSIC****[Maximum Marks : 100****Time : 1¼ hours]**

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**KARNATAK MUSIC**  
**PAPER - II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The musical form svarajati had its birth in :  
(1) 17<sup>th</sup> C                      (2) 18<sup>th</sup> C                      (3) 16<sup>th</sup> C                      (4) 19<sup>th</sup> C
2. The type of vina kachchapi is mentioned in the work :  
(1) Sangita ratnakara                      (2) Sangita makaranda  
(3) Sangita chudamani                      (4) Sangita samayasara
3. The author of the musical work Sangeetha Sampradaya Pradarsini is :  
(1) Govindacharya                      (2) Vedanayakam Pillai  
(3) Subbarama Dikshitar                      (4) Abraham Panditar
4. The mudra 'Paramahamsa' is used by the composer :  
(1) Mysore Maharaja                      (2) Mysore Vasudevachar  
(3) Sadasiva Brahmendra                      (4) Bhadrachalam Ramdas
5. The concluding part in the raga alapana 'makarani' is otherwise called as :  
(1) Sanchari                      (2) Vartani                      (3) Muktayippu                      (4) Akshptika
6. The outer ring of the right head of Mridangam is called :  
(1) Mittu                      (2) Chapu                      (3) Soru                      (4) Nagapasam
7. The birth place of Arunachala Kavirayar is :  
(1) Tiruppati                      (2) Tiruttani                      (3) Thillaiyadi                      (4) Tanjore
8. An adept in singing the folkform Lavani :  
(1) Venkitamakhi                      (2) Venkata Rao  
(3) Venkitaremana Bhagavata                      (4) Gopalakrishna Bharati
9. The title Chandapavalaperuman is honoured to the composer :  
(1) Arunachala Kavirayar                      (2) Arunagiri Nathar  
(3) Periaswami Pillai                      (4) Manicka Vachakar
10. The Dikhitar Kriti Sreevaralakshmi in Sri raga is an example of :  
(1) Samayati                      (2) Gopuchcha yati  
(3) Srotovaha yati                      (4) Damaru yati
11. The fourth chapter of Natya Sastra is :  
(1) Rangapooja                      (2) Purvavidhana  
(3) Tandavalakshana                      (4) Rasavikalpa



**कर्नाटक संगीत**  
**प्रश्नपत्र - II**

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. स्वरजते नामक संगीत रूप का प्रादुर्भाव किस सदी में हुआ था ?  
(1) 17 वीं (2) 18 वीं (3) 16 वीं (4) 19 वीं
2. कच्छपि वीणा का उल्लेख किस पुस्तक में मिलता है ?  
(1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत मकरंद (3) संगीत चूड़ामणि (4) संगीत समयसार
3. संगीत संप्रदाय प्रदर्शिनी नामक संगीत ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?  
(1) गोविंदाचार्य (2) वेदनायकम् पिल्लै (3) सुब्बारामा दीक्षितर (4) अब्राहम पंडितार्
4. परमहंस नामक मुद्रा का प्रयोग किस संगीतकार ने किया ?  
(1) मैसूर महाराजा (2) मैसूर वासुदेवाचार (3) सदाशिव ब्रह्मोद्रे (4) भद्राचलम रामदास
5. राग अलापना के अंतिम चरण 'मकरनी' का दूसरा नाम क्या है ?  
(1) संचारी (2) वर्तनी (3) मुक्तायिप्पु (4) अक्षित्पिका
6. मृदंग के दक्षिणी सिरे के बाहरी वृत्त को क्या कहते हैं ?  
(1) मिट्टु (2) चपु (3) सोरु (4) नागपाशम्
7. अरुणाचल कविरायर का जन्म स्थान कहाँ है ?  
(1) तिरुपति (2) तिरूत्तनी (3) तिल्लैयाड़ी (4) तंजौर
8. निम्न में से कौन लावणी के गायन में प्रवीण है ?  
(1) वेंकटामखि (2) वेंकट राव (3) वेंकटरमण भागवत (4) गोपालकृष्ण भारती
9. निम्न में से किसको 'चंदपवलपेरुमन' की उपाधि दी गई है ?  
(1) अरुणाचल कविरायर (2) अरुणगिरी नाथर  
(3) पेरियस्वामी पिल्लै (4) माणिक वाचकर
10. श्री रागा में दीक्षितर की रचना श्रीवरलक्ष्मी किसका उदाहरण है ?  
(1) समयति (2) गोपुच्छ यति  
(3) स्रोतोवह यति (4) डमरू यति
11. नाट्य शास्त्र के चौथा अध्याय का नाम क्या है ?  
(1) रंगपूजा (2) पूर्वविधान  
(3) तांडवलक्षण (4) रसविकल्प



12. The famous ragamalika 'Sriramana padma nayana' is composed by :  
 (1) Thyagaraja (2) Mysore Maharaja  
 (3) Thiruvattiyur Thyagayyar (4) Mahavaidyanatha Iyer
13. Sadari Pan corresponds to the Karnatak raga :  
 (1) Mayamalavagoula (2) Pantuvarali  
 (3) Kharaharapriya (4) Simhendramadhyamam
14. A raga to be sung before Sunrise :  
 (1) Bilahari (2) Asaveri  
 (3) Malayamarutam (4) Kedaram
15. Keeping the tala constant and singing pallavi at double and quadruple speeds is :  
 (1) Pratiloma (2) Anuloma (3) Muktayippu (4) Niraval
16. Match the following :
- | <b>List - I</b>      |  | <b>List - II</b> |  |
|----------------------|--|------------------|--|
| (a) Nirviri          |  | (i) Pallavi      |  |
| (b) Padagarbham      |  | (ii) Gamaka      |  |
| (c) Mudrita          |  | (iii) Atitagraha |  |
| (d) Sivakama Sundari |  | (iv) Sruti       |  |
- Codes :**
- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
17. A trisruti interval is between the svaras :  
 (1) ri and ga (2) sa and pa (3) ga and ma (4) ma and ni
18. The quality of musical sound is :  
 (1) Pitch (2) Intensity (3) Amplitude (4) Timbre
19. A famous ancient work on Tamil grammar and musical facts written during second sangam.  
 (1) Silappadikaram (2) Tholkapiam (3) Tirukkural (4) Tiruvachakam
20. Sequence the following janya ragas according to their melas in the increasing order of the melakartha scheme :  
 (1) Madhyamavati, Devagandhari, Ahiri, Khamas  
 (2) Ahiri, Khamas, Madhyamavati, Devagandhari  
 (3) Madhyamavati, Ahiri, Khamas, Devagandhari  
 (4) Ahiri, Madhyamavati, Khamas, Devagandhari



12. प्रसिद्ध राग मलिका 'श्रीरमना पदम नयना' की रचना किसने की ?  
 (1) त्यागराज (2) मैसूर महाराज  
 (3) तिरुवत्तियूर त्यागअय्यर (4) महावैध्यनाथ अय्यर
13. सदरी पण निम्नलिखित में से किस कर्नाटक राग से संबंधित है ?  
 (1) मायामालवगउला (2) पंतुवरालि  
 (3) खरहरप्रिय (4) सिम्हेंद्रमध्यमम
14. निम्न में से कौन सा राग सूर्योदय के पहले गाया जाता है ?  
 (1) बिलहरि (2) असावेरि  
 (3) मलयमारुतम (4) केदारम
15. ताल को स्थिर रखते हुए 'पल्लवी' को द्विगुण और चौगुन में गायन को क्या कहते हैं ?  
 (1) प्रतिलोमा (2) अनुलोमा (3) मुक्तायिप्पु (4) निरवल
16. कोड की मदद से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े बताएं।
- | सूची - I          | सूची - II     |
|-------------------|---------------|
| (a) निरवेरि       | (i) पल्लवी    |
| (b) पदगर्भम्      | (ii) गमक      |
| (c) मुद्रिता      | (iii) अतीतगृह |
| (d) शिवकाम सुंदरी | (iv) श्रुति   |
- कोड :-
- | (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (4) (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
17. त्रिश्रुति इंटरवल निम्नलिखित दो स्वरों के बीच आता है ?  
 (1) रे और गा (2) सा और प (3) गा और म (4) म और नी
18. संगीता नाद के गुण की पहचान को निम्न में से क्या कहते हैं ?  
 (1) पिच (2) इंटेंसिटी (3) एंप्लीच्यूड (4) टिम्बर
19. द्वितीय संगम के दौरान तमिल व्याकरण तथा संगीत तत्वों पर जो प्रसिद्ध प्राचीन ग्रंथ लिखा गया, उसका नाम है :  
 (1) सिलपदिकारम (2) तोलकपियम (3) तिरुक्कुरुल (4) तिरुवाचकम
20. निम्नलिखित जन्य रागों को उनके रागों के मेलकर्ता स्कीम के अनुसार बढ़ते हुए क्रम में इनमें से कहाँ रखा गया है ?  
 (1) मध्यमावती, देवगांधारी, आहिरी, खमस  
 (2) आहिरी, खमस, मध्यमावती, देवगांधारी  
 (3) मध्यमावती, आहिरी, खमस, देवगांधारी  
 (4) आहिरी, मध्यमावती, खमस, देवगांधारी



21. **Assertion (A)** : By simply listening to good music man understands himself better and thus conducts and controls himself better.  
**Reasoning (R)** : Speed or the rapidity of execution is the general value accepted for composing good music.
- (1) (A) is correct (R) is wrong (2) Both (A) and (R) are correct  
(3) (A) is wrong and (R) is correct (4) Both (A) and (R) are wrong
22. Chordophones are otherwise called as :
- (1) Sushiravadyas (2) Tatavadyas  
(3) Ghanavadyas (4) Avanadhavadyas
23. The mudra used by Anayya is :
- (1) Guhadasa (2) Kumara (3) Umadasa (4) Venkitesa
24. The 108 ragatalamalika is composed by :
- (1) Subbarama Deekshitar (2) Ramaswami Deekshitar  
(3) Muthuswami Deekshitar (4) Ramaswami Sivan
25. The chakramudra occurs in the group kriti :
- (1) Kamalambanavavarana (2) Kovur Pancharetnam  
(3) Abhyamba navavarana (4) Thiruvattiyour Pancharetnam
26. Vasanta bhairavi is the janya raga of :
- (1) Mayamalavagaula (2) Vakulabharanam  
(3) Yagapriya (4) Vagadhiswari
27. The term that was used for raga in ancient works :
- (1) Murchana (2) Jāti (3) Grama (4) Alankara
28. 'Sakhiprana' in Janjhuti raga is a :
- (1) Pada (2) Kriti (3) Javali (4) Daru
29. The drone accompaniment played for the folk form Lavani :
- (1) Dep (2) Ektar (3) Tuntina (4) Vinakunju
30. The mouth piece of Nagasvaram is called :
- (1) Mukharandra (2) Narukku (3) Tararandra (4) F hole



21. **अभिकथन (A)** : सिर्फ अच्छा संगीत सुनने से एक मनुष्य अपने आप को बेहतर ढंग से समझ सकता है और अपना आचरण सुधार सकता है।
- तर्क (R)** : अच्छी संगीत रचना में गति और तीव्रता होनी चाहिए।
- (1) (A) सत्य है, पर (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।  
 (3) (A) गलत है, पर (R) सत्य है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
22. क्रोडोफोन का दूसरा नाम क्या है ?
- (1) सुशिरावाद्य (2) ततावाद्य (3) घनवाद्य (4) अवनद्धवाद्य
23. अनय्या द्वारा प्रयुक्त मुद्रा का नाम है :
- (1) गुहदास (2) कुमारा (3) उमादास (4) वेंकटेश
24. 108 'रागतालमालिका' की रचना किसने की है ?
- (1) सुब्बराम दीक्षितर (2) रामस्वामी दीक्षितर (3) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (4) रामास्वामी शिवम
25. निम्नलिखित में से किस समूह कृति में चक्रमुद्रा देखने को मिलती है ?
- (1) कमलांबनवावरणा (2) कोवुर पंचरत्न (3) अभयांब नवावरण (4) तिरुवत्तियूर पंचरत्न
26. निम्न में से वसंत भैरवी किसकी जन्मरागा है ?
- (1) मायामानवगडला (2) वकुलाभरणम (3) यागाप्रिया (4) वागधिश्वरी
27. प्राचीन समय में रागा के लिए कौन सा पद प्रयोग किया जाता था ?
- (1) मुर्चना (2) जाति (3) ग्रामा (4) अलंकार
28. जंझुटि राग में 'सखिप्रण' क्या है ?
- (1) पद (2) कृति (3) जावली (4) दरु
29. लोक कला 'लावणी' के साथ किस श्रुति वाद्य का प्रयोग होता है ?
- (1) डेप (2) एकतारा (3) तुनतुना (4) वीणकुंज
30. नागस्वरम के होठों से लगाए जाने वाले हिस्से को क्या कहते हैं ?
- (1) मुखरंद्र (2) नारुक्कु (3) ताररंद्र (4) एफ - होल



31. Venkata Subramanya is the real name of the composer :
- (1) Muthuswami Deekshitar (2) Syamasastri  
(3) Pattananam Subramanya Iyer (4) Subbarama Deekshitar
32. Daivamohini is one of the known names of the heroine in :
- (1) Kuravanchi natakas (2) Operas  
(3) Kathakali (4) Bharatnatyam
33. Tuttam of ancient Tamil music corresponds to the Karnatak Svara :
- (1) Shadjam (2) Madhyamam (3) Rishabham (4) Gandharam
34. The famous 'Sangit mahal' is situated in :
- (1) Tanjore (2) Mysore (3) Madras (4) Tiruppati
35. Which of the following is a dhaivatantya raga ?
- (1) Navaroj (2) Kurunji (3) Chenchurutti (4) Nadanamakriya
36. The reciters of Tevaram are called as :
- (1) Nattuvanars (2) Bhagavathers (3) Oduvars (4) Samans
37. Nissanka is the title honoured to :
- (1) Purandaradas (2) Venkitamakhi (3) Saranga deva (4) Bharata
38. A sankeerna raga :
- (1) Saurashtram (2) Madhyamavati (3) Saranga (4) Ghanta
39. The popular kriti 'Koluvamaregada' of Thyagaraja is in the raga :
- (1) Kalyani (2) Sankarabharanam  
(3) Todi (4) Bhairavi
40. The kriti 'Vatapiganapatim' in the raga Hamsadhwani is set in the marga :
- (1) Chitratara (2) Dakshina marga  
(3) Chitratama (4) Vartika



31. किस संगीतकार का मूल नाम वेंकट सुब्रमण्या है ?  
 (1) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (2) श्यामाशास्त्री  
 (3) पट्टनम सुब्रमण्या अय्यर (4) सुब्बरामा दीक्षितर
32. निम्नलिखित में से किस नाट्य रूप में देवमोहिनी नामक नायिका होती है ?  
 (1) कुरुवंचिनाटका (2) ओपेरा (3) कथकलि (4) भरतनाट्यम
33. प्राचीन तमिल संगीत का तुट्टम, कर्नाटक संगीत के किस स्वर से संबंधित है ?  
 (1) षड्जम (2) मध्यम (3) ऋषभम (4) गांधारम
34. प्रसिद्ध 'संगीत महल' कहाँ स्थित है ?  
 (1) तंजोर (2) मैसूर (3) मद्रास (4) तिरुपति
35. निम्न में से धैवतंत्य राग कौन है ?  
 (1) नवरोज (2) कुरुंजी (3) चेंचुरुटि (4) नादनामक्रिया
36. तेवारम के गायक को क्या कहते हैं ?  
 (1) नट्टुवानर (2) भागवत (3) ओडुवार (4) सामन
37. निम्न में से किन को निश्शंक की उपाधि मिली है ?  
 (1) पुरंदरदास (2) वेंकटमखि (3) सारंग देव (4) भरत
38. निम्नलिखित में से संकीर्ण राग कौन सा है ?  
 (1) सौराष्ट्रम (2) मध्यमावती (3) सारंग (4) घंट
39. त्यागराज की लोकप्रिय कृति 'कोलुवमरगदा' किस राग में है ?  
 (1) कल्याणी (2) शंकराभरणम (3) तोड़ि (4) भैरवी
40. राग हम्स ध्वनि में रचित 'वातापिगणपति' किस 'मार्ग' में है ?  
 (1) चित्रतारा (2) दक्षिणमार्ग  
 (3) चित्रतमा (4) वर्तिका



41. Nalayira Divyaprabanda composed by 12 Vaishnava Alwars is combined by :
- (1) Narada (2) Nadamuni  
(3) Thayumanavar (4) Subramania Bharatiyar
42. Bari is a variety of the instrument :
- (1) Flute (2) Violin (3) Nagasvaram (4) Mridangam
43. The popular kriti 'Bhaja bhaja manasa' of Swathi Thirunal is in the raga :
- (1) Bhairavi (2) Sindhu bhairavi  
(3) Anandha bhairavi (4) Ahir bhairav
44. A sampurna audava raga :
- (1) Kamboji (2) Neelambari (3) Garudadhvani (4) Bhairavam
45. Author of the work 'Ragamanjari' is :
- (1) Bhavabhata (2) Pundarikavittala  
(3) Dattilla (4) Somanatha
46. When Keeravani's Madhyamam is taken as shadja the resultant scale is :
- (1) Simhendra madhyamam (2) Vakulabharanam  
(3) Hemavati (4) Kosalam
47. The lakshana geetam in mayamalavagaula 'Ravikoditeja' is composed by :
- (1) Purandaradasa (2) Paidala Gurumurti Sastri  
(3) Tiger Varadachar (4) Muthu Venkitamakhi
48. The gamaka, starting on shadjam proceed regularly in the arohana krama and finish on dirgha nishada, then start on rishabha proceed as before and finish on dirgha shadja is called :
- (1) Tribhinna (2) Tripuchcha (3) Murchana (4) Andolita
49. The value of Semi breve is :
- (1)  $\frac{1}{2}$  (2) 1 (3) 2 (4)  $\frac{1}{4}$
50. The number of krities included in the group kriti, "Vibakti Krities" of Muthuswami Deekshitar is :
- (1) 9 (2) 8 (3) 12 (4) 16

- o o o -



41. 12 वैष्णव अलवासाँ द्वारा रचित 'नालायिर दिव्यप्रबंध' को किसने संयोजित किया है ?  
 (1) नारद (2) नादमुनि (3) तायुमानवर (4) सुब्रह्मण्या भारती
42. बारि इनमें से किस वाद्ययंत्र का एक प्रकार है ?  
 (1) फ्लूट (2) वायलीन (3) नागस्वरम (4) मृदंग
43. स्वाति तिरुनाल की लोकप्रिय कृति 'भज भज मानस' इनमें से किस राग में है ?  
 (1) भैरवी (2) सिंधुभैरवी (3) आनंदभैरवी (4) आहिर भैरव
44. निम्नलिखित में से संपूर्ण अवडव राग कौन सा है ?  
 (1) कंबोजी (2) नीलांबरी (3) गरुडध्वनि (4) भैरवम
45. रागमंजरी के लेखक कौन हैं ?  
 (1) भावभट्ट (2) पुंडरिकविट्टला  
 (3) दत्तिला (4) सोमनाथ
46. जब खीरवाणी के मध्यमा को षडज की तरह प्रयोग करते हैं तो किस राग का जन्म होता है ?  
 (1) सिम्हेंद्र मध्यमा (2) वकुलाभरणम्  
 (3) हेमवती (4) कोसलम
47. मायमालवगउला राग में लक्षणागीता 'रविकोडि तेजा की रचना किसने की है ?  
 (1) पुरंदरदास (2) पैदाल गुरुमूर्ति शास्त्री  
 (3) टाइगर वरदाचार (4) मुत्तु वेंकटामखि
48. षडज से आरंभ हो कर निरंतर आरोही क्रम में बढ़ने और दीर्घ निषाद पर समाप्त करने, फिर ऋषम से आरंभ हो कर पहले की तरह बढ़ने और षडज पर समाप्त करने वाले गमक को क्या कहते हैं ?  
 (1) त्रिभिन्ना (2) त्रिपुचा (3) मुर्चना (4) आंदोलिता
49. सेमी ब्रीव का मूल्य किसके बराबर है ?  
 (1)  $\frac{1}{2}$  (2) 1 (3) 2 (4)  $\frac{1}{4}$
50. मुत्तुस्वामी दीक्षितर की समूह कृति 'विभक्ति कृति' में कृतियों की संख्या कुल कितनी है ?  
 (1) 9 (2) 8 (3) 12 (4) 16

- o o o -



**Space For Rough Work**

