Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

J 8 4 1 5

PAPER - II
KASHMIRI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

KASHMIRI
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : یتھ پرچس منز چھ کُل پنژاہ **(50)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ ژٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرٕنؠ چھ لأزمی۔

1. کأشرِ زبأنؠ متعلق اکھ نوٗسوٗنچ'' مضمونک مُصنف چُھ :

(1) شفیع شوق (2) محمد یوسف ٹینگ (3) او۔این۔ گنجو (4) او ان کول

2. کأشرِ زبأنؠ ہندی پأٹھی چُھنہ یتھ زبأنؠ '' چھ '' ڈکھٕ کراوُت :

(1) شِنا (2) نیپألی (3) گجرأتی (4) بنگألی

3. مجموعی طور چھنہٕ دردی زبابن تہٕ ہندآریای زبانن درمیان فرق درشاونچ کانہہ تہِ خصوصیتھ ایہ بیان کو ہند چُھہ

(1) کنگم (2) مارگستا برین (3) سنیتی کمار چٹرجی (4) گریرسن

4. کأشرِ زبأنؠ با پتھ رومن رسمِ خط تیار کرنٕچ گوڈنچ کوشِش کرتھمی :

(1) گوند کول (2) مکند رام (3) ایشور کول (4) سالگرام کول

5. سنکرت ''چ'' چُھہ کأشرس منز یہِ آواز بنان :

(1) چھ (2) ج (3) ژ (4) ژھ

6. ''ایبرنش کال '' کتہِ پیٹھ کوٚ تام چھ کأشرس منز ما نیہٕ یوان ؟

(1) گوڈنچہ صدی پیٹھ ہأہ پأنژمہ صدی تام (2) پأنژمہِ صدی پٹھ بہمہِ صدی تام
(3) گوڈنچہ صدی پیٹھ ستی مہِ صدی تام (4) پانژمہِ صدی پٹھ ٕستی مہِ صدی تام

7. ____________ للہَ پٹھ چُھ صوفین ہنز تعلیمہِ ہنداثر یوسہٕ اپنشدن ہندس نظریس ہستی رلان چھ۔ یہ کو ہند بیان چُھہ ؟

(1) رچارڈ ٹمپل (2) جارج گریرسن (3) والٹر لارنس (4) ڈاکٹر بہلر

8. '' مارٕکھ مارِ بوتھ کام کرٔدبۆب '' مصرس منٛز کیاہ معنہ ''کام'' تھاوان ؟

(1) ژکھ (2) حرص (3) شہوت (4) نفرت

9. '' ٹیوٚٹھ مۆدرتے میوٚٹھ زہر'' مصرس منٛز چُھ یہ پیکر :

(1) لمسی (2) بصری (3) سمعی (4) ذوقی

10. ''وِبوٚ'' لفظک معنہ چھہ :

(1) وجۆد (2) شان وشوکت (3) کوکرم (4) ویڑار

11. موتی لال ساقی سٕند ونہٕ مطابق چُھ لل دبد تہٕ عملدار سٕند کلامک اور یور گرٛھنک سلسلہٕ شروع گومُت :

(1) گریرسن سٕند وَقتہٕ پٮ۪ٹھ (2) جے اہل کول سنٕد وقتہٕ پٮ۪ٹھ

(3) رچارڈ ٹمپل سٕند وَقتہِ پٮ۪ٹھ (4) عبدالاحد آزادنہِ وقتہٕ پٮ۪ٹھ

12. ''زَلُن'' لفظک معنہ چُھہ :

(1) کھٔنُن (2) تچھُن (3) بیرزلُن (4) دَزُن

13. ''صاحب چھ بہتھ سۆدد کانس سأری چھس منگان کنیٛژ ھاڈِ'' شعر بأوژ منٛز کس شعری ول چُھہ ورتاونہٕ آمُت ؟

(1) تشبیہ (2) تمثیل (3) علامتھ (4) تلمیح

14. ''فرأری جذباتھ چھِ حضِ شیٚخ سٕند دلہِ منٛز بکہ گرِتھ نیران '' کمی سنُد حوالہ دِتھ چھ رحمٰن راہی لیکھان ؟

(1) محمد یوسف ٹینگ (2) عبدالاحد آزاد (3) جے اہل کول (4) حامدی کاشمیری

15. 'خانن ہندہن یمن روبہ خانن ______ '' شرکس منٛز چھِ یہٕ پٮ۪چھ:

(1) زندگی ہنٛز رونق (2) زہدوتقویٰ (3) عقبا پرستی (4) زندگی ہنٛز بے ثباتی

16. ''کاشک'' لفظک معنہِ چھ :

(1) کاشتکار (2) سوٗنُر (3) کھار (4) ٹھانٹھُر

17. ''وُژن'' چھنہِ یمن ٕکفیژن ہندخاطرِ زیادٕموزوٗن :

(1) داخلی ٕکفیژن (2) قلبی وأری داتن (3) معروضی ٕکفیژن (4) عاشقانہ جذبن

18. ''ژوٗرِژندن موٚلم روپہِ ٹوٗرٕے '' مصرِ چھ تیٚمۍ سنُد :

(1) محمودگامی (2) حبہ خاتون (3) رسول میر (4) وازٕمحمود

19. 'تی وُچھتھ گوٚو __________ دل پریشان' صحیح لفظک انتخاب کٔرِتھ کریوٗن مصرِ مکمل۔

(1) عاشق (2) ملکن (3) زأہدن (4) رِندن

20. '' پوٚنپرِ شمہس پتھ ترن کیاہ چُھ کران گتھ ''

آ مہِ پتہِ چُھ یہ مصرِ :

(1) کنوتا پوتژٕأ وأے (2) کموٚ پریمہ ہژٕأ وأے (3) خبر کیاہ چھم کژٕأ وأے (4) ٕمتِس پتھ مژا وأے

21. 'نادٕ بیندیوٗ گہ __________ سُم ِگژھہ ہارُن '' صحیح لفظک انتخاب کٔرِتھ کریوٗن مصرِ مکمل۔

(1) بل (2) نے (3) کرے (4) بیوٗل

22. ''زبان تہِ درایہ بےٚ ونہے کتھن تہِ پھوٚرمژ رأ خر ''مصرِ چھُ یتھ بحرِ منٛز گنڈنہٕ آمُت :

(1) بحرِ رمل (2) بحرِ ہزج (3) بحرِ مجث (4) بحرِ کامل

23. '' أچھ چانہِ چھِ زن للٕہ بأتچ لے '' مصرس منٛز چھِ ووتلان :

(1) جدید حسأ آگہی (2) پتھ کال پسندی (3) حقیقت پسندی (4) فطرت پسندی

24. '' ننٛگا أچھِ نوان کوٗرِتھ چھِ لوٗ کن'' مصرِ چُھ یمٕہ نظمہِ ہُند :

(1) مندور (2) اکھ پرون شہر (3) ژیوٚہ (4) لغزش

25. ''بوٚ چھِس کیٚمس کٔمی گلأبِ کوٗٹھ دُیت'' مصرس منٛز چُھ تیٚمس شأعرسنٛد اثر :

(1) وأرڈس وٗرتھ (2) کیٹس (3) وِلیَم بلیک (4) کولرِج

26. محمد یوسف ٹینگ سٕنٛز ترتیبِ دِژ مٕژ گلریز کٔژ نوسخہ نظرتل تھاؤتھ چھ تیار کرنہٕ آمٕژ ؟

(1) زٕ (2) ترٛے (3) ژور (4) پانژھ

27. ,, پھمبس تے تیز نارس ژرے کوٚرتھ مُیٚل،، یہ کُس کَس چھ وَنان

(1) نوش لَبہٕ ہنٛز موج مست نارِ (2) نوش لَبہٕ ہنٛز موج نازمستہٕ

(3) نازمستِ مست ناز (4) نوش لَبہٕ ہنٛز موج نوش لَبہٕ

28. وہاب پرے حاجنی ینٛ چھُ شاہ نامک یہ جلد باقی تاریخن ہند مطالعہ کٔرتھ لیوٗکھمُت :

(1) گوڈنیک جلد (2) دوٚیِم جلد (3) ژورم جلد (4) تریٚیِم جلد

29. نأگرِ راین اوس یہ تہٕ ہی ما لہِ رأچھ تھوومُت :

(1) واوگوپال (2) بال گوپال (3) لوک گوپال (4) ناگہٕ بأژزٕ

30. راز بلاوریس کہند ذریعہِ چھٕے ہی ما لہِ ہنٛز شٕچھ واتان ؟

(1) فقیرِ خدا (2) سوداگر (3) دودمأج (4) فقیرتہٕ تسٕنز کوٗر

31. راہیؔ سٕنٛز ,,مصردریاسلسبیل،، نظم چھےٚ یِمس فارسی شاعِر سٕند مصرٕ ستیٚ شروع گژھان :

(1) حافظؔ (2) غالبؔ (3) سعدیؔ (4) بیدلؔ

32. ,,چھٕک چھٕک چھٹک ،، افسانٛچ عمل چھےٚ شروع گژھان :

(1) شامہٕ ژھمبر بن (2) سُلہِ صحأے (3) برمندنٛن (4) دِگرس بأ گر

33. ,,کأری گرأسی میانہ عقلہِ ہندتعریف کران تہٕ موٚختہٕ أچھ کُرتھ طوطہٕ اوس کرکہ دِوان،، یہ بیان کمہ ا فسانہٕ منٛز چھُ ژارنہٕ آمُت ؟

(1) تاپھ تہٕ ژھاے (2) أدِرزٔٹ (3) نیٚہہ گٹہٕ (4) ژرے چھُکھ ژرے چھُکھ

34. مَلہٕ قادر کَمہِ افسانک کردار چھُ ؟

(1) آدِرزٔٹ (2) گرداب (3) جوابی کارڈ (4) ہوائی حأدثہٕ

35. ’’تاپھ‘‘ افسانک سریندرناتھ کتہِ اوس دِلہ منٛز روزان ؟

(1) لکشمی نگر (2) مکھرجی نگر (3) سروجنی نگر (4) وسنت وِہار

36. ’’آدم چھ عجب ذاتھ‘‘ افسانہ کس ملہ سبحأنس کٔژ رشُری چھ آسان ؟

(1) ژور (2) پانژھ (3) زٕ (4) ترٛے

37. ’’ پشکر بھان چھ تمو خوش نصیبو منٛز یم زٕند پانے لِیجنڈ بنییہِ۔‘‘ یہ بیان کمی سُنٛد چھُ ؟

(1) علی محمد لون (2) رحمٰن راہی (3) اختر محی الدین (4) امین کامل

38. سُیا ڈرامہس منٛز چھ یِہِّ کردار تواریخی :

(1) شیّے (2) پانژھ (3) ژور (4) ترٛے

39. سیّا ڈرامہکہ حوالہ چھُ وَننہٕ آمت زِاتھ منٛز چھ ’’ اکھ کشمکش یوسہٕ زن کأنسہِ تہِ دِلہٕ وأ لِس انسانس اندر روزتلہ‘‘ ۔یہ کمی سُنٛد بیان چھُ ؟

(1) شفیع شوق (2) علی محمد لون (3) ہری کرشن کول (4) رتن لال شانت

40. ’’ ژھاے‘‘ ڈرامہس منٛز چھُ گجندر ہوٗس مست سبدٕ تھ ژلان :

(1) گووردن وُڑٕ رکن (2) پھلہ پوٗرکن (3) پریا سپوٕ رکن (4) رازٕ مندورِکن

41. کنگ لیرس منٛز ورتاونہ آمتس پیلکنِ جانورسٕنٛز خأصیّھ چھےٚ :

(1) بیک وقت واریاہ بچہ پأ دِکران (2) یتِہٕ بچہ دۄ یمٛن جانورن اَتھِ رَچھِ ناوان

(3) وو پرٕ بچین دوٗدٕ چاوان (4) ماجہ رتھ چوٕان

42. ’’ کنیتھ‘‘ چُھٕ ’’ وُدرنگ ہاٹس‘‘ منٛز :

(1) پادٕری (2) ڈاکٹر (3) وکیل (4) گورکن

43. ’’ پن تہٕ پاپ ‘‘ ناولِہ کوسہٕ چھنہٕ یمو منٛز حاجٕ سنٛزٕ کوٗر ؟

(1) شمیمہٕ (2) زمرودٕ (3) عطیقہ (4) بِلقیس

44. "Lyrical Ballads" دوّیِم ایڈیشن چھپیو وٕتھ ؤ ری یس منز :

(1) 1799 (2) 1800 (3) 1801 (4) 1802

45. رچارڈز سنزِ کتابہ ("Principles of Literary Criticism") چھپیہِ گوڈنکہ پھِر یتھ ؤ ری یس منز

(1) 1921 (2) 1922 (3) 1923 (4) 1924

46. Notes Towards the Definition of Culture کتاب چھہ یمۍ نقارن لیچھمٕژ

(1) ایلیٹ (2) کولرج (3) وآرڈس ؤرتھ (4) رچارڈز

47. ''کأشِر شأعری چھنہٕ جاذِ زٔٹھن سفرن درامژ۔'' یہ بیان کمۍ سنٛد چھُ؟

(1) شوق (2) ٹینگ (3) رحمٰن راہی (4) حامدیؔ

48. مظفّر عازمس متعلق کتھ مضمونس منز چھُہ ٹینگ وَ نان'' مظفر عازم سنٛد ''زورلانہٕ'' چھُہ تسندِ فنی adolescence کہ دورک یادگار''

(1) آ گرے گرہٕزن (2) کأشر ادب تہٕ غالبؔ (3) ترسّے شأعر ترسّے رنگ (4) لولہٕ نغمہٕ

49. ''تالرن'' گو :

(1) ییّلہ زیوِ ہنٛد بروٕنہم حصہ ؤ رِس تالس کن لگہِ
(2) ییّلہ زیوٕ ہند پتِم حصہ ؤ رسِ تالس کن لگہِ
(3) ییّلہ زیوٕ ہند برٕنہم حصہٕ آژھس تالس کن لگہِ
(4) ییّلہ زیوٕ ہند پتِم حصہٕ أ ژِھس تالس کن لگہِ

50. یہ چھُنہ ساختیاتک کلیدی تصور :

(1) زبان چھےٚ جبری (2) زبان چھےٚ ہیت نہ زمواد (3) بولہِ چھےٚ اولیت (4) زبان چھےٚ فطری

- o O o -

Space For Rough Work