

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 2315

PAPER - II

ODIA

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



ODIA
ଓଡ଼ିଆ
PAPER - II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)** ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ (2) ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ମୁକ୍ତାଭାଷା କେଉଁ ପରିବାରର ଭାଷା ?
(1) ଦ୍ରାବିଡ଼ (2) ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ (3) ଅଞ୍ଜିକ୍ (4) ଭୋଟଟୀନ୍
2. ସ୍ୱରତ୍ରିକୋଣର ପରିକଳ୍ପନା କିଏ କରିଥିଲେ ?
(1) ମନିଅର୍ ଉଇଲିୟମ୍ (2) ଡାନିଏଲ ଜୋନସ୍ (3) ଚମର୍ସ୍କି (4) ଗ୍ରୀୟରସନ୍
3. 'ନ' କି ପ୍ରକାର ଧ୍ୱନି ?
(1) କଷ୍ଟ୍ୟ (2) ତାଲବ୍ୟ (3) ଦନ୍ତ୍ୟ (4) ଓଷ୍ୟ
4. 'ଗାହା ସଉସଲ' କେଉଁ ଭାଷାରେ ରଚିତ ?
(1) ପ୍ରାକୃତ (2) ପାଳି (3) ପୈଶାଚି ପ୍ରାକୃତ (4) ସଂସ୍କୃତ
5. ଆଜହୁଁ ଗରମ ପଡ଼ିଲାଣି । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କି ବିଭକ୍ତି ?
(1) 2ୟା ବିଭକ୍ତି (2) 3ୟା ବିଭକ୍ତି (3) ସପ୍ତମୀ ବିଭକ୍ତି (4) ପଞ୍ଚମୀ ବିଭକ୍ତି
6. ନଅ ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ପଦର ଛନ୍ଦକୁ କେଉଁ ନାମରେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଏ ?
(1) କାମୋଦୀ (2) ଖଣ୍ଡ କାମୋଦୀ (3) ଚିନ୍ତାଦେଶାସ (4) ଗୁଜରୀ
7. ସେ ହାତ ଧରି ପକାଇଲେ । ରେଖାଙ୍କିତ ଅଂଶଟି କେଉଁ ଅର୍ଥକୁ ସୂଚାଉଛି ?
(1) ଆଘାତ କରିବା ବେଞ୍ଚା (2) ବିବାହ କରିବା
(3) ଅନୁନୟ କରିବା (4) ରୋକିନେବା
8. ଚଇତି ଘୋଡ଼ା ନାଚ କେଉଁ ସଂପ୍ରଦାୟର ନାଚ ?
(1) ମାଳାକାର (2) କୈବର୍ତ୍ତ (3) ରଜକ (4) ବୁଣାକାର



9. ମିଥ୍‌ର ସଂରଚନାବାଦୀ ସମୀକ୍ଷକ କିଏ ?
 (1) ଫ୍ରାନ୍ଜ କାଫ୍‌କା (2) ଲେଭିଟ୍ସ୍‌ସ୍ (3) ଭୁଦିମିର ପ୍ରପ୍ (4) ଝୁଆର୍ଟ୍ ରୁକ୍‌ବର୍ଣ୍ଣ
10. କେଉଁ ଯୁଗ୍ମକ ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ ?
 (1) ଡାଲ୍‌ଖାଲ- ଦେବୀ ଓ ନାଚବିଶେଷ (2) ଘୁମୁରା- ବାଦ୍ୟବିଶେଷ ଓ ବୃକ୍ଷ ଉପାସନା
 (3) କାନ୍ଦଣା- କୁନ୍ଦନ ଓ ଗୀତବିଶେଷ (4) ଗାଥା- କାହାଣୀ ଓ ଦୀର୍ଘତା
11. ଲୋକକାହାଣୀରେ 'ଭାବସାର' (motif) ର ଭୂମିକା କଣ?
 (1) ବିସ୍ମୟ ଓ କୌତୁହଳ ସୃଷ୍ଟି (2) ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ
 (3) ପରିଣତି ଆନନ୍ଦନ (4) ଭାଷାରେ ଚମତ୍କାରିତା ଆନନ୍ଦନ
12. ଔଚିତ୍ୟବାଦର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?
 (1) ଭାମହ (2) କୁନ୍ତକ (3) ବାମନ (4) କ୍ଷେମେନ୍ଦ
13. ଉପମାନଠାରୁ ଉପମେୟର ଆଧିକ୍ୟ କଥିତ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ?
 (1) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (2) ରୂପକ (3) ବ୍ୟତିରେକ (4) ସଙ୍ଗର
14. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ କେଉଁ ଧ୍ୱନିକୁ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧ୍ୱନି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?
 (1) ରସଧ୍ୱନି (2) ବସ୍ତୁଧ୍ୱନି (3) ଅଳଙ୍କାରଧ୍ୱନି (4) ଶବ୍ଦଧ୍ୱନି
15. ମାଲାର୍ଗେ କେଉଁ ବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା ?
 (1) ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ (2) ପ୍ରକୃତିବାଦ (3) ଭବିଷ୍ୟବାଦ (4) ପ୍ରତୀକବାଦ
16. 'ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ' କାହାର ରଚନା ?
 (1) ସାରଳା ଦାସ (2) କହ୍ନେଇ ଖୁଣ୍ଟିଆ (3) ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ (4) ଗୋପାଳ ତେଲେଙ୍ଗା
17. ଦଣ୍ଡୀ ଗଦ୍ୟକୁ କେଉଁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଥିଲେ ?
 (1) ବୃତ୍ତଗଣି ଓ ଉତ୍କଳିକାପ୍ରାୟ ଗଦ୍ୟ (2) କଥା ଓ ବିରୂପ
 (3) ଆଖ୍ୟାୟିକା ଓ କଥା (4) ଆଖ୍ୟାନ ଓ ବିଜ୍ଞାନ
18. 'ଗୋବିନ୍ଦ ଲୀଳାମୃତ' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?
 (1) ବଳରାମ ଦାସ (2) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (3) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ (4) କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ



19. 'ଅସାର ସପନକାଳ ହେଲା ଉଦୟ
ଅସିତ ପରବଳରୁ ଦର ସମୟ' -ଏଥିରେ କେତୋଟି ରତୁର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି?
(1) ଗୋଟିଏ (2) ଦୁଇଟି (3) ତିନୋଟି (4) ଚାରିଟି
20. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ କେଉଁ ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା କବିତ୍ଵ ପାଇଥିଲେ ?
(1) ଚିନ୍ତାମଣି ମନ୍ତ୍ର (2) ରାମଚାରକ ମନ୍ତ୍ର (3) ବଶୀକରଣ ମନ୍ତ୍ର (4) ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର
21. 'ବିଦଗ୍ଧଧରଣ୍ୟାମଣି' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମଛନ୍ଦ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣ ନିୟମରେ ରଚିତ ?
(1) ପଞ୍ଚାଶ ବର୍ଣ୍ଣ ନିୟମ (2) ନବାକ୍ଷରୀ (3) ଚଉଦ ଅକ୍ଷରୀ (4) ଚଉତିଶା ନିୟମ
22. କେଉଁଟି ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀଙ୍କ ରଚନା?
(1) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର (2) ପୂର୍ଣ୍ଣଚମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ (3) ପୂର୍ଣ୍ଣଚମ ଭାଷାକୋଷ (4) ଚନ୍ଦ୍ରକଳା
23. 'କ' ଛନ୍ଦ ସହିତ 'ଖ' ଛନ୍ଦର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛନ୍ଦ	'ଖ' ଛନ୍ଦ
(a) ଗୋପୀଚନ୍ଦନ	(i) ପ୍ରତାପ ରାୟ
(b) ଶଶିସେଣା	(ii) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
(c) ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦରୀ	(iii) ଚାନ୍ଦଦାସ
(d) ନୀଳାଦ୍ରୀଶ ଚଉତିଶା	(iv) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii) (i) (iv) (ii)			
(2) (i) (iii) (iv) (ii)			
(3) (iv) (i) (iii) (ii)			
(4) (ii) (i) (iv) (iii)			
24. ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କରା କେଉଁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକା ଥିଲେ ?
(1) ହୀନୟାନ (2) ମହାୟାନ (3) ବଜ୍ରୟାନ (4) ସହଜୟାନ
25. 'ଜାତକ କଥା' କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ?
(1) ବୌଦ୍ଧ (2) ଜୈନ (3) ଶାକ୍ତ (4) ବୈଷ୍ଣବ



26. ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କର ନୂତନ ବିଗ୍ରହ କେଉଁଠାରେ ନର୍ମାଣ କରାଯାଏ?

- (1) ଦାରୁଶାଳା (2) ଚାରୁଶାଳା (3) କାରୁଶାଳା (4) ଯଜ୍ଞଶାଳା

27. ନକୁଳୀଶ ସଂପ୍ରଦାୟ କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ?

- (1) ଶୈବ (2) ଶାକ୍ତ (3) ବୈଷ୍ଣବ (4) ଜୈନ

28. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ

'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ

- | | |
|------------|------------------------|
| (a) ଅଗ୍ରଣୀ | (i) ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ |
| (b) ସମାବେଶ | (ii) ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ପରିଜା |
| (c) କଳନା | (iii) ଜଗଦୀଶ ପାଣି |
| (d) ନବରବି | (iv) ହୃଦାନନ୍ଦ ମଲ୍ଲିକ |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (i) (ii) (iv)
(2) (iv) (iii) (i) (ii)
(3) (ii) (i) (iii) (iv)
(4) (i) (iii) (iv) (ii)

29. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ

'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ

- | | |
|----------|-----------------------|
| (a) 1849 | (i) ଅରୁଣୋଦୟ |
| (b) 1856 | (ii) ଚାରକା ଓ ଶୁଭବାଣୀ |
| (c) 1861 | (iii) ଜ୍ଞାନାରୁଣ |
| (d) 1883 | (iv) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (ii) (iii)
(2) (i) (ii) (iii) (iv)
(3) (ii) (i) (iv) (iii)
(4) (iii) (iv) (i) (ii)



30. 'କ' ଛମ୍ପୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ପୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ପୁ	'ଖ' ଛମ୍ପୁ
(a) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି	(i) ଲିଙ୍ଗରାଜ ମିଶ୍ର
(b) ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ	(ii) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖାର୍ଜୀ
(c) ଭଞ୍ଜକବି ମଧୁସୂଦନ	(iii) ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(d) ରାମାନୁଜ	(iv) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

31. 'କ' ଛମ୍ପୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ପୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ପୁ	'ଖ' ଛମ୍ପୁ
(a) ନୀଳ ନିର୍ବାପନ	(i) ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
(b) ନୀଳହଂସର ଭୂଳା	(ii) ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ
(c) ନୀଳ ସରସ୍ୱତୀ	(iii) ମମତା ଦାସ
(d) ନୀଳଚନ୍ଦନର ଭୂଲଠିକଣା	(iv) ପ୍ରହରାଜ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନନ୍ଦ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

32. 'କ' ଛମ୍ପୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ପୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ପୁ	'ଖ' ଛମ୍ପୁ
(a) ମାଟିପର୍ବ	(i) ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(b) ମାଟି ମହକ	(ii) ଦୁର୍ଗାମାଧବ ମିଶ୍ର
(c) ମାଟିକଥା	(iii) ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ଧୁ ମହାରଣା
(d) ମୁଠାଏ ମାଟି ଚିନାଏ ଆକାଶ	(iv) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)



33. 'କ' ଛମ୍ବୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ବୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ବୁ

- (a) ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
- (b) ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର
- (c) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (d) ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (ii) (iii)
- (2) (iii) (ii) (i) (iv)
- (3) (ii) (iv) (iii) (i)
- (4) (i) (iii) (iv) (ii)

'ଖ' ଛମ୍ବୁ

- (i) କବିଲିପି
- (ii) ପ୍ରତ୍ନ ଓଡ଼ିଆ
- (iii) ଆଧୁନିକତା ଓ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ
- (iv) କାବ୍ୟକୌଶଳ

34. 'କ' ଛମ୍ବୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ବୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ବୁ

- (a) ଚିମା
- (b) ପୁଝୁ
- (c) ବଳୀଦତ୍ତ
- (d) ଚିକ୍ରାଜାନି

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (iv) (i) (ii)
- (2) (i) (iii) (iv) (ii)
- (3) (ii) (i) (iv) (iii)
- (4) (i) (ii) (iii) (i)

'ଖ' ଛମ୍ବୁ

- (i) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ
- (ii) ଅପହଞ୍ଚ
- (iii) ପରଜା
- (iv) ଦାନାପାଣି

35. 'କ' ଛମ୍ବୁ ସହିତ 'ଖ' ଛମ୍ବୁର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛମ୍ବୁ

- (a) ବିଭୁପ୍ରସାଦ
- (b) ଅନୁରାଗ
- (c) ଦାମା ଗଉଡ଼
- (d) ଜର୍ଜ

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (iv) (i) (iii)
- (2) (iii) (i) (iv) (ii)
- (3) (iv) (ii) (iii) (i)
- (4) (i) (iii) (ii) (iv)

'ଖ' ଛମ୍ବୁ

- (i) ଶକୁନ୍ତଳା
- (ii) ଶତାଘର ନଚିକେତା
- (iii) ନରକିନ୍ନର
- (iv) ଅନୁ ହରିଯିବା ପରେ



36. 'କ' ଛନ୍ଦ ସହିତ 'ଖ' ଛନ୍ଦର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ଛନ୍ଦ

'ଖ' ଛନ୍ଦ

(a) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(i) ହଂସଗୀତି

(b) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(ii) କଣାମାମୁଁ

(c) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(iii) ଗର୍ବ କରିବାର କଥା

(d) ହୃଷିକେଶ ପଣ୍ଡା

(iv) ମୁକ୍ତାଗଡ଼ର ଝୁପା

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (iv) (iii) (i)

(2) (iv) (ii) (i) (iii)

(3) (iii) (i) (ii) (iv)

(4) (i) (iii) (iv) (ii)

37. ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ-

(a) ଶଇତଳବୋଧ ଅଭିଧାନ

(b) ଉତ୍କଳ ଅଭିଧାନ

(c) ତରୁଣ ଶଇକୋଷ

(d) ପ୍ରମୋଦ ଅଭିଧାନ

(1) (b) (a) (d) (c)

(2) (a) (d) (b) (c)

(3) (c) (a) (b) (d)

(4) (d) (b) (a) (c)

38. ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ରଙ୍କ ନିମ୍ନ ସଂକଳନ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

(1) ବଜ୍ରଯାନ, ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା, ଉଦ୍‌ୟିନୀ, ନଇପହଁରା

(2) ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା, ଉଦ୍‌ୟିନୀ, ନଇପହଁରା, ବଜ୍ରଯାନ

(3) ନଇପହଁରା, ବଜ୍ରଯାନ, ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା, ଉଦ୍‌ୟିନୀ

(4) ଉଦ୍‌ୟିନୀ, ନଇପହଁରା, ବଜ୍ରଯାନ, ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା



39. ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଭିତରୁ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (1) ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ, ମନ୍ଦୀଙ୍କ ସେୟାର, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ତୃଷ୍ଣା
- (2) ତୃଷ୍ଣା, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ମନ୍ଦୀଙ୍କ ସେୟାର, ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ
- (3) ମନ୍ଦୀଙ୍କ ସେୟାର, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ, ତୃଷ୍ଣା
- (4) ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ, ମନ୍ଦୀଙ୍କ ସେୟାର, ତୃଷ୍ଣା

40. ନିମ୍ନ ନାଟକଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

- (1) ଯୁଗଧର୍ମ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ, ବିଷମୋଦକ, ତୁମ୍ଭନ
- (2) ତୁମ୍ଭନ, ବିଷମୋଦକ, ଯୁଗଧର୍ମ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ
- (3) ବିଷମୋଦକ, ଯୁଗଧର୍ମ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ, ତୁମ୍ଭନ
- (4) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ, ବିଷମୋଦକ, ଯୁଗଧର୍ମ, ତୁମ୍ଭନ

41. ଦିନନାଥ ପାଠୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସମାନଙ୍କର ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁସାରେ କେଉଁ କ୍ରମଟି ଠିକ୍ ?

- (1) ସାୟୋନାରା, ପୁନର୍ନବା, ଶ୍ଳୋକଛନ୍ଦ, ଗଙ୍ଗାବତରଣ
- (2) ପୁନର୍ନବା, ଶ୍ଳୋକଛନ୍ଦ, ଗଙ୍ଗାବତରଣ, ସାୟୋନାରା
- (3) ଗଙ୍ଗାବତରଣ, ଶ୍ଳୋକଛନ୍ଦ, ପୁନର୍ନବା, ସାୟୋନାରା
- (4) ଶ୍ଳୋକଛନ୍ଦ, ସାୟୋନାରା, ପୁନର୍ନବା, ଗଙ୍ଗାବତରଣ

42. କାଳାନୁକ୍ରମେ ପଢ଼ିବାଗୁଡ଼ିକର କେଉଁ କ୍ରମଟି ଠିକ୍ ?

- (1) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ମୁକୁର, ଉତ୍କଳଦୀପିକା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
- (2) ଉତ୍କଳଦୀପିକା, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ମୁକୁର
- (3) ମୁକୁର, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଉତ୍କଳଦୀପିକା,
- (4) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ମୁକୁର, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଉତ୍କଳଦୀପିକା,

43. ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମଟି ସ୍ଥାପନା **(A)** ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ଯୁକ୍ତି **(R)** । ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକରୁ ନିଜ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) : ଲତୁଆ-ବୃତ୍ତି ପରି ହସ ବି ମଣିଷର ସୃଜନାତ୍ମକ-ବୃତ୍ତିର ଗୋଟିଏ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି । ସୃଜନଶୀଳ ମଣିଷର ପ୍ରେରଣା ବାସ କରନ୍ତା ଠାରୁ ମହାସାଗରରେ ବୋଇତ ଉସେଇବା ଯାଏ ନାନା କର୍ମରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) : ପ୍ରେରଣା ବିନା ମଣିଷ କର୍ମ କରିପାରେ ନାହିଁ ।

- (1) **(A)** ଓ **(R)** ଉଭୟ ଠିକ୍
- (2) **(A)** ଭୁଲ୍ ଓ **(R)** ଠିକ୍
- (3) **(A)** ଓ **(R)** ଉଭୟ ଭୁଲ୍
- (4) **(A)** ଆଂଶିକ ଠିକ୍ ଓ **(R)** ଭୁଲ୍



44. ଛାପନା (Assertion) : ଶ୍ରେଷ୍ଠପ୍ରତିଭାର ଅନୁଭୂତି ଭୂମିରେ ଅତୀତ ଭାବ ରହେ । ସାଧନାର ସବୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକଥା ସତ୍ୟ ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) : ଅତୀତ, ପ୍ରତିଭାର ଫୁରଣର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ।

- (1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ (2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍
(3) (A) ଆଂଶିକ ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍

45. ଛାପନା (Assertion) : ସାରଳାଙ୍କ ମହାଭାରତ ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜୀବନର ଏକ ମହାନ ଆଲୋଚନା ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) : ଓଡ଼ିଶାର ମହାନତାର କଥା ଏଥିରେ ଉକ୍ତ ।

- (1) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍ (2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

46. ଛାପନା (Assertion) : ସମ୍ପର୍କଶୂନ୍ୟ ଭାବରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଳନ କଲେ ମନୁଷ୍ୟ ସୁଖୀ ହୋଇ ପାରେ ନାହିଁ ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) : ପାରମ୍ପରିକ ସମ୍ପର୍କ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟର ସୁଖର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ।

- (1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍ । (2) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍ ।
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍ । (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ ।

ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପଢ଼ି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

‘ଜାତୀୟ ଜୀବନ’ କଥାଟିର ଅର୍ଥ କଣ? କେହି କେହି କହନ୍ତି ‘ଜାତିର ଜୀବନ’ । ଏ କଥାରେ କୌଣସି ସାରମର୍ମ ନାହିଁ; କାରଣ ଜାତିର ଜୀବନ କି ପ୍ରକାର ତାହା ଅବଧାରଣ କରିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ଯେଉଁମାନେ ଏପରି ଆପଣି ଉତ୍ଥାପନ କରିବେ ସେମାନଙ୍କର ଆପଣି ନିତାନ୍ତ ଅମୂଳକ ବୋଲି ବୋଧ ହେଉନାହିଁ । କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜୀବନ ଚରିତ୍ର ସଂଗ୍ରହ କରି ଲେଖିବା ବଡ଼ ସହଜ ବିଷୟ ନୁହେଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକର ଚରିତ୍ରରେ ଯେଉଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟାବଳୀ ଆମ୍ଭେମାନେ ଦେଖିବାକୁ ପାଉଁ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଏକତ୍ରୀକରଣରେ ଉକ୍ତ ଲୋକର ଗୋଟିଏ ସର୍ବାଙ୍ଗସୁନ୍ଦର ଚରିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ବଡ଼ କଠିନ ବ୍ୟାପାର । ତାହାର ସାମାଜିକ, ପାରିବାରିକ ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ ଏକ ନୁହେଁ । ଜୀବନର କୌଣସି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଂଶରେ ତାହାର ଚରିତ୍ର ଯେପରି ଦେଖାଯାଉଥାଏ, ଅନ୍ୟ ଅଂଶରେ ତାହାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବାର ଦେଖାଯାଏ ।

47. ଜାତୀୟ ଜୀବନ କଣ ?

- (1) ଏକ ଭୌଗଳିକ ଖଣ୍ଡର ଅଧିବାସୀଙ୍କ ଜୀବନ
(2) କୌଣସି ଜାତିର ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟା
(3) ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ଜୀବନଧାରା
(4) ଏକ ଜାତି ବିଶେଷର ଜୀବନଧାରା



48. 'ଜୀବନ ଚରିତ' ଲେଖିବା କାହିଁକି କଷ୍ଟକର ?
- (1) ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିବିଧ କାର୍ଯ୍ୟାବଳୀର ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ କଷ୍ଟକର ।
 - (2) ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାମାଜିକ ଜୀବନ, ରାଜନୀତିକ ଜୀବନ ଅଭିନ୍ନ ।
 - (3) ଜୀବନର ସକଳକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ସମାନ ଚାରିତ୍ରିକତା ।
 - (4) ଜୀବନଚରିତ ରଚନା ଯଥେଷ୍ଟ ସମୟ-ସାପେକ୍ଷ
49. 'ଜାତୀୟ ଜୀବନ' ଧାରଣା ଅନୁଲକ୍ଷ୍ୟ ବୋଲି କାହିଁକି ଯୁକ୍ତି କରାଯାଏ ?
- (1) ଜାତୀୟ ଜୀବନ ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଅର୍ଥହୀନ
 - (2) କୌଣସି ଜାତିର ପ୍ରାଣୀସୁଲଭ ଜୀବନ ନ ଥାଏ ।
 - (3) ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଏକ ପ୍ରମାଣ ରହିତ ଧାରଣା
 - (4) ଜାତୀୟ ଜୀବନର ଅବଧାରଣା ସ୍ପଷ୍ଟ ନୁହେଁ ।
50. କାହିଁକି ବ୍ୟକ୍ତି ମଣିଷ ଜୀବନର ବିବିଧ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏକ ପ୍ରକାର ନୁହେଁ ?
- (1) ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଫଳତାର କାରଣ
 - (2) ଭିନ୍ନତା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଆଣେ
 - (3) ବିବିଧ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶନ ମାନୁଷିକ ଧର୍ମ
 - (4) ଏହା କାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ।

- o o o -



Space For Rough Work

