Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________________
(In words)

J 9 9 1 5

PAPER - II
DRAMA/THEATRE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

DRAMA/THEATRE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Badal Sircar	(i)	Baby
(b)	Girish Karnad	(ii)	Ande ke Chhilke
(c)	Vijay Tendulkar	(iii)	Baki Itihaas
(d)	Mohan Rakesh	(iv)	The Fire and the Rain

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. **Assertion (A) :** Despite Ibsen's protest that he was a poet rather than a social reformer, his plays were widely understood to be primarily blows struck in favour of social and political reform.

Reason (R) : 'A Doll's House' his famous play seemed to be a feminist tract rather than as study of self-realisation and vocation.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

3. Give the correct sequence of the following plays of Eugene lonesco :

(1) Rhinoceros, The Bald Prima Donna, The Lesson, The Chairs

(2) The Lesson, The Chairs, Rhinoceros, The Bald Prima Donna

(3) The Lesson, The Bald Prima Donna, The Chairs, Rhinoceros

(4) The Bald Prima Donna, The Lesson, The Chairs, Rhinoceros

ड्रामा / थिएटर

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. **सूची-I** की मदों को **सूची-II** की मदों के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	बादल सरकार	(i)	बेबी
(b)	गिरीश कर्नाड	(ii)	अंडे के छिलके
(c)	विजय तेंदुलकर	(iii)	बाकी इतिहास
(d)	मोहन राकेश	(iv)	द फायर एंड द रैन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. **अभिकथन (A) :** इब्सन के विरोध के बावजूद कि वह एक कवि है, न कि समाज सुधारक, ऐसा समझा जाता है कि उनके नाटकों ने सामाजिक और राजनीतिक सुधार के पक्ष में मुख्यत: प्रहार किया है।

कारण (R) : उनका प्रसिद्ध नाटक 'ए डॉल्स हाउस' एक स्त्रियोचित ट्रेक है न कि स्व–अनुभूति और व्यवसाय का एक अध्ययन।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।

3. यूजेन लोनेस्को के निम्नलिखित नाटकों को सही क्रम में दें :

(1) रिनोसेरोज, द बाल्ड प्राइमा डोन्ना, द लेसन, द चेअर्स

(2) द लेसन, द चेअर्स, रिनोसेरोज, द बाल्ड प्राइमा डोन्ना

(3) द लेसन, द बाल्ड प्राइमा डोन्ना, द चेअर्स, रिनोसेरोज

(4) द बाल्ड प्राइमा डोन्ना, द लेसन, द चेअर्स, रिनोसेरोज

4. Trace the odd :

(1) Much Ado About Nothing (2) As You Like It

(3) Measure For Measure (4) Caeser and Cleopatra

5. Agha Hash Kashmiri had written his plays ranging from Romance to Mythological and social mainly for the :

(1) Kashmiri Theatre (2) Parsi Theatre

(3) Modern Theatre (4) Sanskrit Theatre

6. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

List-I		**List-II**	
(a)	Chandrasekhar Kambar	(i)	Marathi Theatre
(b)	Jabbar Patel	(ii)	Gujarati Theatre
(c)	Yashwant Thakur	(iii)	Manipuri Theatre
(d)	Kanhailal	(iv)	Kannada Theatre

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

7. **Assertion (A) :** Indian Theatre is trying to break its barriers of verbal language and is searching for its own language of theatre.

Reason (R) : The scope for developing theatre's own language is absent in the Natyashastra.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

8. Arrange the following organizations in sequential order of their inception :

(1) IPTA, Prithvi Theatre, Bahurupee, LTG

(2) Prithvi Theatre, IPTA, Bahurupee, LTG

(3) Bahurupee, LTG, Prithvi Theatre, IPTA

(4) LTG, Prithvi Theatre, Bahurupee, IPTA

4. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

(1) मच एडो अबाउट नथिंग
(2) एज यू लाइक इट
(3) मेजर फोर मेजर
(4) सीजर एंड क्लिओपैट्रा

5. आगा हश कश्मीरी ने मुख्य रूप से रूमानी से लेकर पौराणिक कथा संबंधी और सामाजिक नाटक किसके लिए लिखे हैं?

(1) कश्मीरी थिएटर
(2) पारसी थिएटर
(3) आधुनिक थिएटर
(4) संस्कृत थिएटर

6. **सूची**-I की मदों को **सूची**-II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	चंद्रशेखर कामबार	(i)	मराठी थिएटर
(b)	जब्बार पटेल	(ii)	गुजराती थिएटर
(c)	यशवंत ठाकुर	(iii)	मणिपुरी थिएटर
(d)	कन्हईलाल	(iv)	कन्नड थिएटर

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

7. **अभिकथन (A) :** भारतीय थिएटर मौखिक भाषा की अपनी जंजीरें तोड़ रहा है और थिएटर की स्वयं अपनी भाषा खोज रहा है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में थिएटर की अपनी भाषा के विकास का दायरा अनुपस्थित है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही और **(R)** गलत है।
(4) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

8. निम्नलिखित संगठनों को आनुक्रमिक क्रम में दें :

(1) इप्टा, पृथ्वी थिएटर, बहुरूपी, एल.टी.जी.
(2) पृथ्वी थिएटर, इप्टा, बहुरूपी, एल.टी.जी.
(3) बहुरूपी, एल.टी.जी., पृथ्वी थिएटर, इप्टा
(4) एल.टी.जी., पृथ्वी थिएटर, बहुरूपी, इप्टा

9. Trace the odd one out :

(1) Action (2) Imagination (3) Construction (4) Concentration

10. Johnhoward Lawson is famous for his work :

(1) Theory and technique of Play directing

(2) Theory and technique of Play wrighting

(3) Theory and technique of Play acting

(4) Theory and technique of Play designing

11. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Towards a Poor Theatre	(i)	Richard Schenecher
(b)	Theatre and its Double	(ii)	Peter Brook
(c)	Performance Theory	(iii)	Jerzy Grotowski
(d)	Shifting Point	(iv)	Antonin Artaud

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

12. **Assertion (A) :** In Sanskrit theatre *Parikramana* was a convention, performed to indicate the change in the locale.

Reason (R) : *Parikramana* is a temple culture practiced in Hinduism.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

9. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

(1) अभिनय (2) कल्पना (3) रचना/निर्माण (4) एकाग्रता

10. जॉनहावर्ड लासन अपने किस कार्य के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(1) थ्योरी एंड टेक्निक ऑफ प्ले डाइरेक्टिंग

(2) थ्योरी एंड टेक्निक ऑफ प्ले राइटिंग

(3) थ्योरी एंड टेक्निक ऑफ प्ले एक्टिंग

(4) थ्योरी एंड टेक्निक ऑफ प्ले डिजाइनिंग

11. **सूची-I** की मदों को **सूची-II** की मदों के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	टूवर्ड्स ए पूअर थिएटर	(i)	रिचर्ड शेनेचर
(b)	थिएटर एंड इट्स डबल	(ii)	पीटर ब्रुक
(c)	परफार्मेंस थ्योरी	(iii)	जर्जी ग्रोटोवस्की
(d)	शिफ्टिंग प्वाइन्ट	(iv)	एन्टोनिन अर्टाड

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

12. **अभिकथन (A) :** क्षेत्र विशेष में बदलाव सूचित करने के लिए संस्कृत थिएटर में *परिक्रमा* एक परंपरा थी।

कारण (R) : *परिक्रमा* हिन्दू धर्म में प्रचलित मंदिर संस्कृति है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।

13. Arrange the various steps of play direction in sequential order :

(1) Selection of actors, Selection of Script, Casting, Blocking, Reading the text, Polishing the composition, Presentation

(2) Selection of Script, Selection of the actors, Reading the text, Casting, Blocking, Polishing the composition, Presentation

(3) Reading the text, Selection of Script, Selection of the actors, Casting, Blocking, Polishing the composition, Presentation

(4) Selection of Script, Selection of the actors, Casting, Reading the text, Polishing the composition, Blocking, Presentation

14. Pick the odd one out :

(1) Helinestic Theatre
(2) Greeco-Roman Theatre
(3) Globe Theatre
(4) Indian Classical Theatre

15. Scenography in Classical Indian Theatre was majored through :

(1) Choreography (2) Text (3) Space (4) Audience

16. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Ank	(i)	Bapi Bose
(b)	Circle Theatre	(ii)	K. Rammaiah
(c)	Padatik	(iii)	Dinesh Thakur
(d)	Adima Kala Tanda	(iv)	Shyamanand Jalan

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

17. **Assertion (A) :** In contemporary theatre scenario Sanskrit theatre is surviving in the idiom of some traditional theatre forms.

Reason (R) : All traditional theatre forms of India have their roots in the Sanskrit Theatre tradition.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true
(2) Both **(A)** and **(R)** false
(3) **(A)** true **(R)** false
(4) **(A)** false **(R)** true

13. प्ले डायरेक्शन के विभिन्न अवस्थाओं को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

(1) सेलेक्शन ऑफ एक्टर्स, सेलेक्शन ऑफ स्क्रिप्ट, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, रीडिंग द टेक्स्ट, पॉलिशिंग द कंपोजीशन, प्रेजेन्टेशन

(2) सेलेक्शन ऑफ स्क्रिप्ट, सेलेक्शन ऑफ द एक्टर्स, रीडिंग द टेक्स्ट, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, पॉलिशिंग द कंपोजीशन, प्रेजेन्टेशन

(3) रीडिंग द टेक्स्ट, सेलेक्शन ऑफ स्क्रिप्ट, सेलेक्शन ऑफ द एक्टर्स, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, पॉलिशिंग द कंपोजीशन, प्रेजेन्टेशन

(4) सेलेक्शन ऑफ स्क्रिप्ट, सेलेक्शन ऑफ द एक्टर्स, कास्टिंग, रीडिंग द टेक्स्ट, पॉलिशिंग द कंपोजीशन, ब्लॉकिंग, प्रजेन्टेशन

14. विषम को चुनें :

(1) हेलिनेस्टिक थिएटर (2) ग्रीको-रोमन थिएटर

(3) ग्लोब थिएटर (4) इंडियन क्लासिकल थिएटर

15. शास्त्रीय भारतीय थिएटर में सीनोग्राफी किसके द्वारा मापा जाता था ?

(1) कोरियोग्राफी (2) टेक्स्ट (3) स्पेस (4) आडियन्स

16. **सूची**-**I** की मदों को **सूची**-**II** की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	अंक	(i)	वापी बोस
(b)	सर्किल थिएटर	(ii)	के. रम्मय्या
(c)	पदातिक	(iii)	दिनेश ठाकुर
(d)	अदीमा कला तंडा	(iv)	श्यामानंद जालान

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

17. **अभिकथन (A) :** समकालिन रंगमंच दृश्य में संस्कृत रंगमंच कई परंपरागत नाट्य रूपों के मुहावरों में जीवंत है।

कारण (R) : भारत के सभी परंपरागत नाट्य रूपों की जड़े संस्कृत रंगमंच परंपरा में निहित है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

18. Arrange the performance space in Noh theatre according to their positions from Green Room to the stage :

(1) Mirror Room, Hashi-gakari, Site-Bashira, Hurry-Door, Stage proper

(2) Hashi-gakari, Mirror Room, Site-Bashira, Hurry-Door, Stage Proper

(3) Site-Bashira, Mirror Room, Hashi-gakari, Hurry-Door, Stage Proper

(4) Stage Proper, Mirror Room, Hashi-gakari, Site-Bashira, Hurry-Door

19. Pick the odd one out :

(1) Red-Orange (2) Blue-Orange (3) Orange (4) Yellow-Orange

20. Vepathu is a kind of :

(1) Sthai Bhava (2) Sanchari Bhava (3) Vibhava (4) Satvika Bhava

21. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Luigi Pirandello	(i)	The Exception and The Rule
(b)	Arther Miller	(ii)	Swan Song
(c)	Anton Chekhov	(iii)	The Rules of the Game
(d)	Bertolt Brecht	(iv)	The Crucible

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

22. **Assertion (A) :** If Bhasa sometimes appears to rebel against the conventions laid down by Bharata and Kalidasa offers the Model of the Natyashastric traditions of Play Writing.

Reason (R) : The Natyashastra of Bharatamuni discussess about the performative aspects of drama only.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

18. परफोर्मेंस के स्पेस को नूह थिएटर के अनुसार ग्रीन रूम से स्टेज तक के क्रम में व्यवस्थि करें :

(1) मिरर रूम, हाशी-गकारी, साइट-बशीरा, हरी-डोर, स्टेज प्रोपर

(2) हाशी-गकारी, मिरर रूम, साइट-बशीरा, हरी-डोर, स्टेज प्रोपर

(3) साइट-बशीरा, मिरर रूम, हाशी-गकारी, हरी-डोर, स्टेज प्रोपर

(4) स्टेज प्रोपर, मिरर रूम, हाशी-गकारी, साइट-बशीरा, हरी-डोर

19. विषम को चुनिए :

(1) रेड-ऑरेंज (2) ब्लू-ऑरेंज (3) ऑरेंज (4) येल्लो-ऑरेंज

20. वेपथु एक प्रकार का है :

(1) स्थाई भाव (2) संचारी भाव (3) विभाव (4) सात्विक भाव

21. **सूची**-I के मदों को **सूची**-II के मदों से सुमेलित करें :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	ल्यूगी पिरानडेलो	(i)	द एक्सेप्शन एण्ड द रूल
(b)	आर्थर मिल्लर	(ii)	स्वान सोंग
(c)	एंटॉन चेखोव	(iii)	द रूल्स ऑफ द गेम
(d)	वेरटॉल्ट ब्रेच	(iv)	द क्रूसिबल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

22. **अभिकथन (A) :** यदि भास कभी-कभी भरत और कालिदास द्वारा प्रस्तुत की गयी परंपराओं के विरुद्ध जाते लगते हैं नाट्य लेखन की नाट्यशास्त्रीय परंपराओं का मॉडल प्रस्तुत करते हैं।

कारण (R) : भरतमुनि का नाट्यशास्त्र केवल नाटक के प्रस्तुतिपरक पक्षों की चर्चा करता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है **(R)** सही है।

23. Give the correct sequence of the plays of Girish Karnad.

(1) Yayati, Tughlaq, Hayvadana, Nagamandala, The Fire and the Rain

(2) The Fire and the Rain, Nagamandala, Hayvadana, Tughlaq, Yayati

(3) Tughlaq, The Fire and the Rain, Nagamandala, Yayati, Hayvadana

(4) Nagamandala, Tughlaq, Yayati, Hayvadana, The Fire and the Rain

24. Trace the odd one out :

(1) Kamala (2) Kanyadan (3) Kutri (4) Kallol

25. 'Mricchakatika' - The Little Clay Cart is the best example of :

(1) Nataka (2) Anka (3) Prakarana (4) Bhana

26. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Ankianat	(i)	Kashmir
(b)	Bhand Jashna	(ii)	Assam
(c)	Tamasha	(iii)	Madhya Pradesh
(d)	Maach	(iv)	Maharashtra

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

27. **Assertion (A) :** The common feature of the beginning of all Indian theatre is mythological content.

Reason (R) : Mainly the theatre workers came from religion sect.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

23. गिरीश कर्नाड के नाटकों को सही क्रम में लिखें :

(1) ययाति, तुगलक, हयवदन, नागमंडल, द फायर एंड द रेन

(2) द फायर एंड द रेन, नागमंडल, हयवदन, तुगलक, ययाति

(3) तुगलक, द फायर एण्ड द रेन, नागमंडल, ययाति, हयवदन

(4) नागमंडल, तुगलक, ययाति, हयवदन, द फायर एंड द रेन

24. विषम को चिन्हित करें :

(1) कमला (2) कन्यादान (3) कुत्रि (4) कल्लोल

25. 'मृच्छकटिक'- द लिटिल क्ले कार्ट विशिष्ट उदाहरण है :

(1) नाटक (2) अंक (3) प्रकरण (4) भाङ

26. **सूची**-I की मदों को **सूची**-II की मदों के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	अंकियानाट	(i)	कश्मीर
(b)	भाँड जश्न	(ii)	असम
(c)	तमाशा	(iii)	मध्यप्रदेश
(d)	माच	(iv)	महाराष्ट्र

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

27. **अभिकथन (A) :** सभी भारतीय थिएटरों के प्रारम्भ की एक सामान्य विशेषता पौराणिक कथाओं से संबंधित विषयवस्तु है।

कारण (R) : थिएटर कर्मी मुख्य रूप से धार्मिक सम्प्रदाय से थे।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

28. Arrange the following theatre personalities according to their appearance :

(1) Dharmavir Bharati, Sriram Lagoo, Manohar Singh, Zohra Sehgal

(2) Zohra Sehgal, Dharmavir Bharati, Sriram Lagoo, Manohar Singh

(3) Manohar Singh, Sriram Lagoo, Zohra Sehgal, Dharmavir Bharati

(4) Sriram Lagoo, Manohar Singh, Zohra Sehgal, Dharmavir Bharati

29. Trace the odd one :

(1) Lakhon Nora (2) Wayang Kulit (3) Nang Talung (4) Wayang golek

30. Conflict between the protagonist and the antagonist unreveals during :

(1) Rising action (2) Climax (3) Falling action (4) Theme

31. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Bertolt Brecht	(i)	Psychophysical Theatre
(b)	Agusto Boal	(ii)	Theatre Anthropology
(c)	Grotowski	(iii)	Invisible Theatre
(d)	Eugenio Barba	(iv)	Theory of Alienation

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

32. **Assertion (A)** : In Sanskrit Theatre *Chitra Yavanika* was used as a device to bring certain characters on the stage and to make them exit.

Reason (R) : Use of *Chitra Yavanika* was only a ritualistic practice in Sanskrit Theatre

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

28. थिएटर की निम्नलिखित हस्तियों को उनकी उपस्थिति के अनुसार व्यवस्थित करें :

(1) धर्मवीर भारती, श्रीराम लागू, मनोहर सिंह, जोहरा सहगल

(2) जोहरा सहगल, धर्मवीर भारती, श्रीराम लागू, मनोहर सिंह

(3) मनोहर सिंह, श्रीराम लागू, जोहरा सहगल, धर्मवीर भारती

(4) श्रीराम लागू, मनोहर सिंह, जोहरा सहगल, धर्मवीर भारती

29. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

(1) लाखों नोरा (2) वायांग कुलित (3) नांग तालुंग (4) वायांग गोलेक

30. नायक और प्रतिनायक के बीच संघर्ष किसके दौरान अनुद्घाटित होता है ?

(1) अभिनय के उदय (2) क्लाइमैक्स (3) अभिनय के समापन (4) थीम

31. कूट की मदद से **सूची**-I और **सूची**-II के सही जोड़े बताएं :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	बर्टोल्ट ब्रेख्त	(i)	सायकोफिजिकल थिएटर
(b)	ऑगस्टो बोअल	(ii)	थिएटर एंथ्रोपोलॉजी
(c)	ग्रोटोवस्की	(iii)	इनविजिबल थिएटर
(d)	यूजीनियो बारबा	(iv)	थ्योरी ऑफ एलियनेशन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

32. **अभिकथन (A) :** संस्कृत थिएटर में *चित्र यवनिका* का प्रयोग कुछ विशेषों चरित्रों के प्रवेश और प्रस्थान के लिए किया जाता था।

कारण (R) : *चित्र यवनिका* का प्रयोग संस्कृत थिएटर में सिर्फ अनुष्ठानिक था।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है पर **(R)** सही है।

33. Arrange the following Directors in order of their time :

(1) Stanislavisky, Antonin Artaud, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Peter Brook

(2) Antonin Artaud, Eugenio Barba, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Stanislavisky

(3) Antonin Artaud, Stanislavisky, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba

(4) Eugenio Barba, Peter Brook, Antonin Artaud, Stanislavisky, Jerzy Grotowski

34. Trace the odd one in the context of Noh Theatre :

(1) Mask (2) Fan (3) Hurry Door (4) Hanamichi

35. Prof. Pamela Howard, a well known U.K. based scenographer has written :

(1) Potential Space

(2) What is Scenography ?

(3) Scenography making and meaning

(4) Scene design and stage lighting

36. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Naqual	(i)	Madhya Pradesh
(b)	Dashkathia	(ii)	Andhra Pradesh
(c)	Kuravanji	(iii)	Punjab
(d)	Maach	(iv)	Odisha

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

37. **Assertion (A) :** Mayerhold said he identified twelve to thirteen rules for the training of an actor.

Reason (R) : There are no specific rules to train actors.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

33. निम्नलिखित निर्देशक को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित करें :

(1) स्तानिस्लविस्की, एन्टोनिन अरटाड, जर्जी ग्रोटोवस्की, यूजीनियो बारबा, पीटर ब्रुक

(2) एन्टोनिन अरटाड, यूजीनियो बारबा, पीटर ब्रुक, जर्जी ग्रोटोवस्की, स्तानिस्लविस्की

(3) एन्टोनिन अरटाड, स्तानिस्लविस्की, पीटर ब्रुक, जर्जी ग्रोटोवस्की, यूजीनियो बारबा

(4) यूजीनियो बारबा, पीटर ब्रुक, एन्टोनिन अरटाड, स्तानिस्लविस्की, जर्जी ग्रोटोवस्की

34. नोह थिएटर के सन्दर्भ में असंगत को चुने :

(1) मास्क (2) फैन (3) हरी डोर (4) हनामिची

35. यू.के., के प्रसिद्ध सेनोग्राफर प्रो. पामेला हावर्ड ने लिखा है :

(1) पोटेंशियल स्पेस

(2) व्हाट इज सेनोग्राफी ?

(3) सेनोग्राफी मेकिंग एण्ड मिनिंग

(4) सीन डिजाईन एण्ड स्टेज लाइटिंग

36. **सूची**-**I** को **सूची**-**II** के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	नकुआल	(i)	मध्यप्रदेश
(b)	दशकठिया	(ii)	आन्ध्र प्रदेश
(c)	कुरावंजी	(iii)	पंजाब
(d)	माच	(iv)	ओडिसा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

37. **अभिकथन (A) :** मेयरहोल्ड ने कहा, एक अभिनेता के प्रशिक्षण के लिए उसने बारह से 13 नियम की पहचान की है।

कारण (R) : अभिनेताओं के प्रशिक्षण के विशेष नियम नहीं हैं।

कूट :

(1) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है **(R)** सही है।

38. Arrange the following playwrights according to their time :

(1) Terence, Aristophanes, Menandar, Plautues

(2) Menandar, Aristophanes, Plautues, Terence

(3) Aristophanes, Menandar, Plautues, Terence

(4) Plautues, Aristophanes, Menandar, Terence

39. Pick the odd one out :

(1) Exit the king (2) The Lesson

(3) The Chairs (4) Waiting for Godot

40. Jogesh Dutt is a famous :

(1) Actor (2) Mime Artist (3) Director (4) Designer

41. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Globe Theatre	(i)	Ved Segan
(b)	Bharat Bhavan	(ii)	Andrea Palladio
(c)	Prithvi Theatre	(iii)	Charles Mark Correa
(d)	Teatro Olimpico	(iv)	Peter Smith

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

38. निम्नलिखित नाटककारों को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित करें :

(1) टेरेन्स, अरिस्टोफेन्स, मेनान्डर, प्लूतस

(2) मेनान्डर, अरिस्टोफेन्स, प्लूतस, टेरेन्स

(3) अरिस्टोफेन्स, मेनान्डर, प्लूतस, टेरेन्स

(4) प्लूतस, अरिस्टोफेन्स, मेनान्डर, टेरेन्स

39. निम्नलिखित में से कौन सा विषम है?

(1) एग्जिट दि किंग
(2) दि लेशन
(3) दि चेयर्स
(4) वेटिंग फार गॉडोट

40. जोगेश दत्त है एक प्रसिद्ध :

(1) अभिनेता
(2) स्वाँग भरने वाला कलाकार
(3) निदेशक
(4) डिजाइनर

41. **सूची**-I के साथ **सूची**-II को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	ग्लोब थिएटर	(i)	वेद सेगन
(b)	भारत भवन	(ii)	एंड्रेइआ पालाडियो
(c)	पृथ्वी थिएटर	(iii)	चार्ल्स मार्क कोरिया
(d)	टिएट्रो ओलिम्पिको	(iv)	पीटर स्मिथ

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

42. **Assertion (A) :** Inspired by the techniques of Western perspective paintings, Indian colonial scene painters trained themselves to create a visual culture with an entirely urban sensibility.

Reason (R) : Indian Scene painters tried only to imitate Western techniques of painted sceneries.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

43. Arrange the following directors of National School of Drama according to their tenure :

(1) R.G. Bajaj, D.R. Ankur, Kirti Jain, B.V. Karanth, Ratan Thiyam

(2) R.G. Bajaj, Ratan Thiyam, D.R. Ankur, Kirti Jain, B.V. Karanth

(3) D.R. Ankur, Kirti Jain, B.V. Karanth, Ratan Thiyam, R.G. Bajaj

(4) B.V. Karanth, Ratan Thiyam, Kirti Jain, R.G. Bajaj, D.R. Ankur

44. Pick the odd one out :

(1) Tormentor (2) Teaser (3) Fire Curtain (4) Music Pit

45. Prof. Raj Bisaria was the founder director of :

(1) National School of Drama

(2) Bharatendu Natya Academy

(3) Department of Indian Theatre, Chandigarh

(4) Rangayana

42. **अभिकथन (A) :** पश्चिमी प्ररिप्रेक्ष्य के चित्रों की तकनीक से प्रेरित होकर भारतीय उपनिवेशी दृश्य के चित्रकारों ने ऐसी दृश्य संस्कृति का सृजन करने में स्वयं को प्रशिक्षित किया जिसमें पूरी तरह से शहरी सूक्ष्मग्राहिता थी।

कारण (R) : भारतीय दृश्यों का चित्रण करने वाले चित्रकारों ने चित्रित दृश्यों के पश्चिमी तकनीकों की नकल की।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

43. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा) के निम्नलिखित निदेशकों के कार्यकाल के अनुसार उन्हें व्यवस्थित कीजिए :

(1) आर.जी. बजाज, डी.आर. अंकुर, कीर्ति जैन, बी.वी. करांत, रतन थियाम

(2) आर.जी. बजाज, रतन थियाम, डी.आर. अंकुर, कीर्ति जैन, बी.वी.करांत

(3) डी.आर. अंकुर, कीर्ति जैन, बी.वी. करांत, रतन थियाम, आर.जी. बजाज

(4) बी.वी. करांत, रतन थियाम, कीर्ति जैन, आर.जी. बजाज, डी.आर. अंकुर

44. निम्नलिखित में से कौनसा विषम है?

(1) टोरमेंटोर (2) टीजर (3) फायर कर्टेन (4) म्यूजिक पिट

45. प्रो. राज बिसारिया निम्नलिखित में से किसके संस्थापक निदेशक थे?

(1) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा)

(2) भारतेंदु नाट्य अकादमी

(3) डिपार्टमेंट ऑफ इंडियन थिएटर, चंडीगढ़

(4) रंगायन

46. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List-I		**List-II**
(a)	Bowery Theatre	(i)	Dublin
(b)	Olympic Theatre	(ii)	London
(c)	Abbey Theatre	(iii)	New York
(d)	Teatro Farnese	(iv)	Italy

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

47. **Assertion (A) :** One of the reasons of popularity of Folk Theatre is mythological content.

Reason (R) : Folk theatre audience are basically involved with agriculture works.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** true

(2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true **(R)** false

(4) **(A)** false **(R)** true

48. Find out the correct order :

(1) Meyer Hold, Bertolt Brecht, Peter Brook, Eugenio Barba

(2) Bertolt Brecht, Peter Brook, Eugenio Barba, Meyer Hold

(3) Peter Brook, Meyer Hold, Eugenio Barba, Bertolt Brecht

(4) Eugenio Barba, Peter Brook, Bertolt Brecht, Meyer Hold

49. Pick the odd one out :

(1) Ramlila (2) Ramattam (3) Ramakien (4) Ramkatha

50. The first opera presented in Russia by an Italian composer in the year :

(1) 1731 (2) 1781 (3) 1741 (4) 1735

- o 0 o -

46. **सूची**-I में दी गई मदों का **सूची**-II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	बावरी थिएटर	(i)	डबलिन
(b)	ओलम्पिक थिएटर	(ii)	लंदन
(c)	अबेय थिएटर	(iii)	न्यूयार्क
(d)	टिएट्रो फार्नीज	(iv)	इटली

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

47. **अभिकथन (A) :** फोक थिएटर की लोकप्रियता का एक प्रमुख कारण पौराणिक आख्यान है।
कारण (R) : फोक थिएटर के दर्शक बुनियादी तौर पर कृषि कार्य से जुड़े लोग होते हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही है **(R)** गलत है।
(4) **(A)** गलत है **(R)** सही है।

48. सही क्रम बताइए :

(1) मेयर होल्ड, बर्टोल्ट ब्रेख्त, पीटर ब्रुक, यूजीनियो बारबा
(2) बर्टोल्ट ब्रेख्त, पीटर ब्रुक, यूजीनियो बारबा, मेयर होल्ड
(3) पीटर ब्रुक, मेयर होल्ड, यूजीनियो बारबा, बर्टोल्ट ब्रेख्त
(4) यूजीनियो बारबा, पीटर ब्रुक, बर्टोल्ट ब्रेख्त, मेयर होल्ड

49. निम्नलिखित में से कौन सा विषम है?

(1) रामलीला (2) रामात्तम (3) रामाकिएन (4) रामकथा

50. इटली के कंपोजर द्वारा रूस में वर्ष __________ में पहला ओपेरा प्रस्तुत किया गया था।

(1) 1731 (2) 1781 (3) 1741 (4) 1735

- o 0 o -

Space For Rough Work