

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

**J 3 7 1 5****Time : 2½ hours]****OMR Sheet No. : .....**  
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

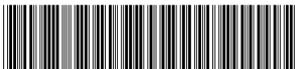
--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)**Roll No.** \_\_\_\_\_  
(In words)**PAPER - III  
GUJARATI****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**GUJARATI  
PAPER - III**

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતર (75) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (2) ગુણ છે. બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. 'સાહિત્યદર્પણ' ગ્રંથના લેખકનું નામ જણાવો :  
(1) મમ્મટ (2) પ્રતિહારેન્દુરાજ (3) વિશ્વનાથ (4) વામન
2. નીચેનામાંથી કયો વિવેચક સંરચનાવાદી નથી ?  
(1) સોસ્ત્રૂર (2) રોલાં બાર્થ (3) યાકોબ્સન (4) કોચે
3. ભાગવતનાં દસ અંગોનું વર્ણન 'શ્રીમદ્ ભાગવત' ના કયા સ્કંધમાં આપવામાં આવ્યું છે ?  
(1) દ્વિતીય (2) પ્રથમ (3) તૃતીય (4) દશમ
4. 'રચના અને સંરચના' પુસ્તકનું સ્વરૂપ જણાવો.  
(1) નવલકથા (2) વિવેચન (3) ટૂંકી વાર્તા (4) કવિતા
5. સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિતાનું નામ જણાવો.  
(1) જયદેવ (2) કણદેવ (3) કીર્તિદેવ (4) ભીમદેવ
6. 'વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓવ્ સોસિટ્યુડ' માં કયા પ્રદેશનું આલેખન કર્યું છે ?  
(1) ડબ્લિન (2) લંડન (3) મેકોન્ડો (4) કોરિન્થ
7. આખ્યાનના કડવાના અંતિમ ભાગને શું કહેવામાં આવે છે ?  
(1) મુખબંધ (2) ઠવાણી (3) ઢાળ (4) ઊથલો
8. 'લોકવિદ્યાની સરજત' ના લેખકનું નામ જણાવો.  
(1) જયમલ્લ પરમાર (2) ખોડીદાસ પરમાર (3) જયાનંદ જોશી (4) જોરાવરસિંહ જાદવ
9. ભોગીલાલ સાહેબના સંશોધન ગ્રંથનું નામ દર્શાવો.  
(1) અનુસ્મૃતિ (2) અનુષંગ (3) અનુસંધાન (4) અનુક્રમ
10. 'યયાતિ' માં શાંતિયજ્ઞ કરનાર મુનિનું નામ જણાવો.  
(1) કપિલ (2) અંગિરસ (3) વિશ્વામિત્ર (4) નારદ



11. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા કયો કોશ પ્રકાશિત થયો છે ?
- (1) મધ્યકાલીન કથાકોશ (2) ગુજરાતી સાહિત્યકાર કોશ  
(3) સાર્થ બોડણીકોશ (4) ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ
12. 'નળાખ્યાન' માં દમયંતી કયા દેશની રાજકુમારી છે ?
- (1) નૈષઘ (2) અયોધ્યા (3) વિદર્ભ (4) હસ્તિનાપુર
13. રસપ્રતીતિનાં વિધનોની ચર્ચા કોણે કરી છે ?
- (1) અભિનવગુપ્ત (2) રુદ્રટ (3) વાગભટ્ટ (4) કુન્તક
14. 'મહેકિલે ફેસાને ગુયાન વાર્તાવિનોદ મંડળ'ની સંકલ્પના કયા વાર્તાકારે રજૂ કરી હતી ?
- (1) ગૌરીશંકર જોશી (2) રા.વિ. પાઠક (3) ત્રિભુવનદાસ લુહાર (4) ચુનિલાલ મડિયા
15. ગુજરાતીમાં 'કાર્થમ એન્ડ પનિશ્મેન્ટ'નો અનુવાદ કોણે કર્યો છે ?
- (1) નગીનદાસ પારેખ (2) જયંત ખત્રી (3) જયંતિ દલાલ (4) અશોક હર્ષ
16. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.
- (1) રીતિ, વક્રોક્તિ, અલંકાર, રમણીયતા (2) અલંકાર, રમણીયતા, વક્રોક્તિ, રીતિ  
(3) અલંકાર, રીતિ, વક્રોક્તિ, રમણીયતા (4) અલંકાર, વક્રોક્તિ, રમણીયતા, રીતિ
17. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.
- (1) ભામહ, ભરતમુનિ, રુદ્રટ, રુચ્યક  
(2) વામન, હેમચંદ્રાચાર્ય, મમ્મટ, ભામહ  
(3) ભરત મુનિ, ઉદ્ભટ, હેમચંદ્રાચાર્ય, વિશ્વનાથ  
(4) મમ્મટ, દણ્ડી, વિશ્વનાથ, વામન
18. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.
- (1) એરિસ્ટોટલ, સોસ્પૂર, લોન્જાઈનસ, રેન્સમ  
(2) પ્લેટો, કલીન્થ બ્રૂક્સ, રોલાં બાર્થ, ઝાક્ દેરિદા  
(3) એલન ટેઈટ, લોન્જાઈનસ, ઝાક્ દેરિદા, એરિસ્ટોટલ  
(4) સોસ્પૂર, કેનેથ બર્ક, એલિપટ, પ્લેટો



19. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) કવિતા અને સાહિત્ય, કાવ્યની શક્તિ, આસ્વાદ અષ્ટાદશી, બહુસંવાદ
- (2) કાવ્યની શક્તિ, કવિતા અને સાહિત્ય, આસ્વાદ અષ્ટાદશી, બહુસંવાદ
- (3) કવિતા અને સાહિત્ય, બહુસંવાદ, કાવ્યની શક્તિ, આસ્વાદ અષ્ટાદશી
- (4) આસ્વાદ અષ્ટાદશી, બહુસંવાદ, કાવ્યની શક્તિ, કવિતા અને સાહિત્ય

20. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) વ્યુત્પત્તિવિચાર, ભાષાવિમર્શ, વાગ્વ્યાપાર, અનુશીલનો
- (2) અનુશીલનો, વાગ્વ્યાપાર, વ્યુત્પત્તિવિચાર, ભાષાવિમર્શ
- (3) ભાષાવિમર્શ, વ્યુત્પત્તિવિચાર, અનુશીલનો, વાગ્વ્યાપાર
- (4) વાગ્વ્યાપાર, અનુશીલનો, વ્યુત્પત્તિવિચાર, ભાષાવિમર્શ

21. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) શર્મિષ્ઠા, ભાસ્વતી, ધનિયા, આનંદમયી
- (2) ભાસ્વતી, શર્મિષ્ઠા, ધનિયા, આનંદમયી
- (3) આનંદમયી, ધનિયા, ભાસ્વતી, શર્મિષ્ઠા
- (4) શર્મિષ્ઠા, ધનિયા, ભાસ્વતી, આનંદમયી

22. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) દશમ્સ્કંધ, ઉદ્યોગપર્વ, કિષ્કિંધાકાંડ, પૂર્વમેઘ
- (2) કિષ્કિંધાકાંડ, ઉદ્યોગપર્વ, દશમ્સ્કંધ, પૂર્વમેઘ
- (3) પૂર્વમેઘ, દશમ્સ્કંધ, ઉદ્યોગપર્વ, કિષ્કિંધાકાંડ
- (4) ઉદ્યોગપર્વ, દશમ્સ્કંધ, પૂર્વમેઘ, કિષ્કિંધાકાંડ

23. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) બાહુબલિનો પરાજય, કાલીય નાગદમન, કર્કોટકની શાપમુક્તિ, કાચનું મંદિર અને સૂર્યકિરણ
- (2) કર્કોટકની શાપમુક્તિ, બાહુબલિનો પરાજય, કાલીય નાગદમન, કાચનું મંદિર અને સૂર્યકિરણ
- (3) બાહુબલિનો પરાજય, કાચનું મંદિર અને સૂર્યકિરણ, કર્કોટકની શાપમુક્તિ, કાલીય નાગદમન
- (4) કાલીય નાગદમન, કર્કોટકની શાપમુક્તિ, બાહુબલિનો પરાજય, કાચનું મંદિર અને સૂર્યકિરણ

24. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) લાલશંકર દવે, અંબા, ધીમુ, ખેમી
- (2) લાલશંકર દવે, ખેમી, અંબા, ધીમુ
- (3) અંબા, ધીમુ, લાલશંકર દવે, ખેમી
- (4) ખેમી, અંબા, લાલશંકર દવે, ધીમુ

25. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) પોત્તો, એમેલિયા, કોગ્સ્ટેડ, કેસેન્ડ્રા
- (2) એમેલિયા, પોત્તો, કેસેન્ડ્રા, કોગ્સ્ટેડ
- (3) કેસેન્ડ્રા, એમેલિયા, કોગ્સ્ટેડ, પોત્તો
- (4) કોગ્સ્ટેડ, કેસેન્ડ્રા, એમેલિયા, પોત્તો



26. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) નૃસિંહાવતાર, રામલો રોબિનહૂડ, તુળજી વૈધવ્યચિત્ર, પુરુ અને પૌષ્ટી
- (2) તુળજી વૈધવ્યચિત્ર, નૃસિંહાવતાર, રામલો રોબિનહૂડ, પુરુ અને પૌષ્ટી
- (3) પુરુ અને પૌષ્ટી, તુળજી વૈધવ્યચિત્ર, રામલો રોબિનહૂડ, નૃસિંહાવતાર
- (4) રામલો રોબિનહૂડ, પુરુ અને પૌષ્ટી, તુળજી વૈધવ્યચિત્ર, નૃસિંહાવતાર

27. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) લોકસાહિત્યનું સમાલોચન, લોકવાડ્મય, લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન, લોકસાહિત્ય ભણી
- (2) લોકવાડ્મય, લોકસાહિત્ય ભણી, લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન, લોકસાહિત્યનું સમાલોચન
- (3) લોકસાહિત્ય ભણી, લોકવાડ્મય, લોકસાહિત્યનું સમાલોચન, લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન
- (4) લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન, લોકસાહિત્યનું સમાલોચન, લોકવાડ્મય, લોકસાહિત્ય ભણી

28. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) અછાંદસ, સોનેટ, ફાગુ, મહાકાવ્ય
- (2) સોનેટ, ફાગુ, મહાકાવ્ય, અછાંદસ
- (3) ફાગુ, મહાકાવ્ય, અછાંદસ, સોનેટ
- (4) મહાકાવ્ય, ફાગુ, સોનેટ, અછાંદસ

29. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) કે.કા. શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, અરવિંદ ભાંડારી, પ્રબોધ પંડિત
- (2) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, કે.કા. શાસ્ત્રી, પ્રબોધ પંડિત, અરવિંદ ભાંડારી
- (3) પ્રબોધ પંડિત, અરવિંદ ભાંડારી, કે.કા. શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી
- (4) અરવિંદ ભાંડારી, કે.કા. શાસ્ત્રી, પ્રબોધ પંડિત, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી

30. કાળાનુક્રમે ગોઠવો.

- (1) વેણીસંહાર, જંબુસામિ ચરિય, વસંતવિલાસ, ગઉડવહો
- (2) વેણીસંહાર, વસંતવિલાસ, ગઉડવહો, જંબુસામિ ચરિય
- (3) વેણીસંહાર, ગઉડવહો, જંબુસામિ ચારિય, વસંતવિલાસ
- (4) વસંતવિલાસ, ગઉડવહો, વેણીસંહાર, જંબુસામિ ચરિય

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) ટ્રેજેડી : કરૂણાન્ત, ગંભીર, અલંકાર, અનુકરણ
- (2) આખ્યાન : ઈષ્ટસ્તુતિ, ઊથલો, કડવાં, કાફિયા
- (3) ખંડકાવ્ય : કથન, ઊર્મિ, છંદ, અંતરો
- (4) ગીત : લય, ધ્રુવપંક્તિ, સંગીત, અછાંદસ



32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) નર્મદ : રાજ્યરંગ, ધર્મવિચાર, મારી હકીકત
- (2) નરસિંહરાવ : સ્મૃતિ સંહિતા, હૃદયવીણા, નૂપુરઝંકાર
- (3) યં. ચી. મહેતા : સફર ગઠરિયાં, ઈલાકાવ્યો, મેનાગુર્જરી
- (4) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા : પક્ષીતીર્થ, સાક્ષીભાસ્ય, આધુનિકતા : એક સંકુલ સમ્પ્રત્યય

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) બ.ક. ઠાકોર : સ્નેહરશ્મિ, હસિત વ્યૂચ, નરહરિ પરીખ
- (2) કનૈયાલાલ મુનશી : દર્શક, પન્નાલાલ પટેલ, ધનશ્યામ દેસાઈ
- (3) વિશ્વનાથ ભટ્ટ, વિજયરાય વૈદ્ય, જહાંગીર સંજ્ઞાણા, ભૃગુરાય અંબારિયા
- (4) કાકા સાહેબ, ભોળાભાઈ, ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ, ધીરુબહેન પટેલ

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) મરાઠી : નિદાન, જંજાળ, લબાડ, અટકળ
- (2) બંગાળી : બિપિન, બાબૂ, તાલીમ, શ્રીયુત
- (3) કન્નડ : ઓળઘોળ, કાલવવું, ઢબુ, બાદલ
- (4) હિન્દી : આરબૂ, શહીદ, જલેબી, મંજિલ

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) ગુજરાતનો નાથ : ઉદો, ખેંગાર, કીર્તિદેવ, રસનિધિ
- (2) કામિની : કેશવ, પાઠક, સુંદર, શેખર
- (3) અમૃતા : ઉદયન, અનિકેત, અમૃતા, કમળા
- (4) કુરુક્ષેત્ર : તપતી, તક્ષક, નંદ, ધૌમ્ય

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) રશિયન : ધી મીક વન, કાર્થમ એન્ડ પનિશ્મેન્ટ, શ્રી સિસ્ટર્સ
- (2) અંગ્રેજી : ઓથેલો, ધ વેસ્ટ લેન્ડ, ધ આઉટસાઈડર
- (3) ફ્રેન્ચ : ધ ફ્લાઈઝ, વેઈટિન્ગ ફોર ગોદો, યુલિસિસ
- (4) જર્મન : ધી કાસલ, દુઈનો એલેજ, ડિવાઈન કોમેડી

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) વિશ્વ સાહિત્ય : સમગ્રતા એકલા, સંવેદના, વિલિમ્બેન
- (2) તુલનાત્મક સાહિત્ય : રાષ્ટ્રની સીમાપાર, સાહિત્યના આંતર સંબંધોની તપાસ, સ્લેગલ
- (3) ભારતીય સાહિત્ય : ભારતનું પ્રતિનિધિત્વ, ભારતીયતા, પ્રેમચંદ
- (4) પ્રાંતીય સાહિત્ય : પ્રાંતની ભૌગોલિકતા, પ્રાંતીય રૂઢિ, ટાગોર



38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) જોરાવરસિંહ જાદવ : મરદાઈ માથા સાટે, રાજપૂત કથાઓ, રાઠોર વારતા
- (2) જયમલ્લ પરમાર : આપણી લોકસંસ્કૃતિ, કાઠિયાવાડના ઘડવૈયા, લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન
- (3) ભગવાનદાસ પટેલ : રોમ સીતમાની વારતા, ભીલોનું ભારથ, લીલી ગુજરાતી શબ્દાવલિ
- (4) શાંતિભાઈ આચાર્ય : અમે બોલીઓ છીએ, હાલારી બોલી, હેંડો વાત મોંડીએ.

39. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) 'એ' અનુગ કર્તા, કરણ અને અધિકરણનો અર્થ આપે છે.
- (2) 'ને' અનુગ કર્તા, તાદૃશ્ય અને સંબંધનો અર્થ સૂચવે છે.
- (3) 'થી' અનુગ કર્તા, કરણ અને અપાદાનનો અર્થ આપે છે.
- (4) 'માં' અનુગ કર્તા, કરણ અને અધિકરણનો અર્થ આપે છે.

40. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) સુધારક યુગ : નર્મદયુગ, જાગૃતિકાળ, નવલરામ
- (2) પંક્તિયુગ : અક્ષરયુગ, સમન્વયકાળ, ગોવર્ધનરામ
- (3) ગાંધીયુગ : સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ યુગ, આઝાદી કાળ - પૂર્વાભાષ
- (4) અનુગાંધી યુગ : સૌંદર્યરાગી ધારા, સ્વાતંત્ર્યોત્તરકાળ, મકરંદ દવે

41. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) રામાયણ : રણયજ્ઞ, શબરી, સુવર્ણમૃગ
- (2) વેદ : વિક્રમોર્વશિયમ્, અકુપાર, અગ્નિકન્યા
- (3) મહાભારત : શિખંડી, ગાંધારી, પરિત્રાણ
- (4) ભાગવત : અવ્યમિલ આખ્યાન, ભરત, સુદામા ચરિત્ર

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) ઘરેબાહિરે, જોગાજોગ, નૌકા ડૂબી
- (2) સેવા સદન, નિર્મલા, ગબન
- (3) તુઘલક, નાગમંડલ, અંગુલિમાલ
- (4) દ્રૌપદી, ચોટીમુંડા ઓર ઉસકા તીર, અરણ્યેર અધિકાર

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) પ્લેટો : ધ રિપબ્લિક, કલ્પ સિદ્ધાંત, સંરચનાવાદ
- (2) એરિસ્ટોટલ : પોએટિક્સ, કેથર્સિસ, અનુકરણ
- (3) ટી.એસ. એલિયર : કલાની નિર્વેચકિત્તા, પરંપરા અને વૈયાક્તિક પ્રતિભા, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક
- (4) લોન્જાઈનસ : પેરિ ઈપ્સુસ, ઉદ્વત્તતા, ઓન ધ સબ્લાઈમ



44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી, નવલકથા, મેઘાણી
- (2) મદન મોહના, પદ્યવાર્તા, શામળ
- (3) ઓડિસ્યૂસનું હલેસુ, અછાંદાસ, સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર
- (4) ક્યાં, કાવ્યસંગ્રહ, અનિલ જોશી

45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

- (1) લોકગીત : લગ્નગીત, ફટાણાં, મરસિયા
- (2) લોકવાક્યમય : લોહસાહિત્ય, કહેવત, ચંપૂ
- (3) લોકકથા : ઢોલામારુ, જીથરો ભાભો, જોગીદાસ ખુમાણ
- (4) લોકનાટ્ય : ઝંડાઝૂલણ, કબોડા, અડવા

46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

- (A) કુન્તકે કાવ્યનાં ભેદો પાડ્યા નથી.
- (R) શુદ્ધ કાવ્યની તપાસ કરવાનો કુન્તકનો હેતુ છે.
- (1) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
  - (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
  - (3) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
  - (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

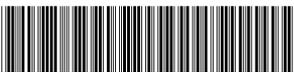
- (A) નગર સંસ્કૃતિનું નિરૂપણ કરતી રચના આધુનિક ગણાય છે.
- (R) આધુનિકતાનું ઉદ્ભાવક પરિબળ નગરસંસ્કૃતિ છે.
- (1) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે.
  - (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
  - (3) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે.
  - (4) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

- (A) પ્રમોદકુમાર પટેલે પોતાના એક ગ્રંથનું શીર્ષક 'આધુનિકતાવાદ' રાખ્યું છે.
- (R) 'આધુનિકતાવાદ' ગ્રંથના બધાજ લેખોમાં આધુનિકતાવાદની ચર્ચા કરવામાં આવી છે.
- (1) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે.
  - (2) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
  - (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
  - (4) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે.



49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) 'ધી મીક વન'માં વિનીતા આત્મહત્યા કરે છે.  
 (R) વિનીતાના પતિએ તેને આત્મહત્યા કરવા મજબૂર કરી હતી.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.
50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) 'કામિની' નવલકથામાં કામિની શેખરને ચાહે છે.  
 (R) શેખર કામિની સાથે નાટ્ય મંડળીમાં કામ કરે છે.
- (1) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે. (2) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (4) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે.
51. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) વસંત વિજય મંડકાવ્યમાં પાંડુ વિહ્વળ બની જાય છે.  
 (R) પાંડુ અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો છે.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.  
 (3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.
52. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) અરણ્યક નો કથાનાયક કથાને અંતે અપરાધભાવ અનુભવે છે.  
 (R) કથાનાયકે અરણ્યવાસીઓ ઉપર અત્યાચારો કર્યા હતા.
- (1) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (2) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (4) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
53. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) 'આધુનિક અરણ્ય'માં કવિએ ઈન્દ્રનો નિર્દેશ કર્યો છે.  
 (R) ઈન્દ્રે નગરોનો ધ્વંસ કર્યો હતો.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.  
 (3) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે. (4) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે.
54. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) નાટકને અંતે હયવદન સંપૂર્ણ મનુષ્ય થઈ જાય છે.  
 (R) હયવદન અશ્વ-નારીના સંયોગનું સંતાન છે.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (4) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.



55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) અસંલક્ષ્યક્રમ એ વક્રતાનો પેટા પ્રકાર છે.  
 (R) અસંલક્ષ્યક્રમ એ ધ્વનિનો પ્રભેદ છે.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.
56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) 'શિવાજીનું હાલરડું' લોકહાલરડું છે.  
 (R) 'બાળાપોઢોને' લોકહાલરડું છે.
- (1) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.  
 (3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે. (4) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) તુલનાત્મક સાહિત્યની મૂળ વિભાવનામાં એક ભાષાની બે કૃતિઓ સાથે તુલના કરવામાં આવે છે.  
 (R) તુલનાત્મક સાહિત્યમાં કૃતિની ઉચ્ચાવચતા નક્કી કરવાનું કામ થાય છે.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.  
 (3) (A) ખોટું અને (R) અને સાચું છે. (4) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) સ્વિડીએલોવ સાનિયાના કુટુંબને મદદ કરે છે.  
 (R) સ્વિડીએલોવ અત્યંત પરોપકારી છે.
- (1) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે. (2) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.  
 (3) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (4) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) પ્રતીકવાદ એ આધુનિક વિવેચનનો એક વાદ છે.  
 (R) નવ્યવિવેચના એ ભારતીય વિચારધારા છે.
- (1) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે. (2) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.  
 (3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે. (4) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.
- (A) 'આથમતાં અજવાળાં'ના લેખક ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ છે.  
 (R) 'નવનિધિ'ના લેખક યજ્ઞેશ દવે છે.
- (1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.  
 (3) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે. (4) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.



61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) હાઈકુ ગઝલ		(i) લલિત ત્રિવેદી	
(b) બારમાસી ગઝલ		(ii) વિનોદ જોશી	
(c) ગીત ગઝલ		(iii) રાજેન્દ્ર શુક્લ	
(d) પદ ગઝલ		(iv) મનોજ ખંડેરિયા	
<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) સંરચનાવાદ		(i) સોસ્ત્યૂર	
(b) પ્રશિષ્ટતાવાદ		(ii) એડિસન	
(c) અતિવાસ્તવવાદ		(iii) આન્દ્રે બ્રેતો	
(d) પ્રતીકવાદ		(iv) બોદલેર	
<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) સત્તાધીશ		(i) ધ્વનિલ પારેખ	
(b) વેલકમ ળિંદગી		(ii) સતીશ વ્યાસ	
(c) અંતિમ યુદ્ધ		(iii) પ્રવીણ પંડ્યા	
(d) ધૂળનો સૂરજ		(iv) સૌમ્ય જોશી	
<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4) (i)	(ii)	(iv)	(iii)



64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) મેટામોર્ફોસિસ	(i) મહાકાવ્ય		
(b) ડિવાઈન કોમેડી	(ii) લાંબી ટૂંકીવાર્તા		
(c) ઓથેલો	(iii) નવલકથા		
(d) યુલિસીસ	(iv) નાટક		

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) પ્રેમકથા નિમિત્તે સંસ્કૃતિકથા	(i) વિશ્વનાથ ભટ્ટ		
(b) જગતકાદમ્બકરીઓમાંની એક	(ii) રા.વિ. પાઠક		
(c) આકરગ્રંથ	(iii) વિજયરાય વૈદ્ય		
(d) વેરની વસૂલાતની કથા	(iv) ન્હાનાલાલ		

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4) (iii)	(i)	(ii)	(iv)

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) લોકગીત	(i) પુષ્કર ચંદરવાકર		
(b) લોકકથા	(ii) બિપિન આશર		
(c) લોકનાટ્ય	(iii) રેવાબહેન તડવી		
(d) અંગ વિષયક રૂઢિપ્રયોગો	(iv) મહિપતરામ		

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(ii)	(i)



67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) ઘરભણી		(i) સુન્દરમ્	
(b) વૃદ્ધોની દશા		(ii) નરસિંહ મહેતા	
(c) શ્વેતકેશી પિતરને		(iii) રાજેન્દ્ર શાહ	
(d) ઘડપણ કેણે રે મોકલ્યું ?		(iv) બ.ક. ઠાકોર	
(a) (b) (c) (d)			
(1) (iii) (iv) (i) (ii)			
(2) (i) (iii) (iv) (ii)			
(3) (i) (iv) (iii) (ii)			
(4) (iii) (ii) (i) (iv)			

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) રામનો રાજ્યાભિષેક		(i) સુંદરકાંડ	
(b) સીતાનું અપહરણ		(ii) કિષ્કિંધાકાંડ	
(c) રામ-હનુમાન મિલન		(iii) અરણ્યકાંડ	
(d) લંકા-દહન		(iv) અયોધ્યાકાંડ	
(a) (b) (c) (d)			
(1) (iii) (ii) (i) (iv)			
(2) (iii) (ii) (iv) (i)			
(3) (iv) (iii) (ii) (i)			
(4) (iv) (iii) (i) (ii)			

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
(a) ભવાન ભગન		(i) અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ	
(b) ઋષિ ઐલ		(ii) સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી	
(c) કણ્વ		(iii) આંગળિયાત	
(d) મહીપતરામ		(iv) દીપ નિર્વાણ	
(a) (b) (c) (d)			
(1) (iii) (iv) (i) (ii)			
(2) (iv) (iii) (ii) (i)			
(3) (ii) (i) (iv) (iii)			
(4) (iii) (ii) (iv) (i)			



70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	રાજ્યચરંગ			(i)	મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ		
(b)	ઈંગ્રેજ લોકનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ			(ii)	રત્નમણિરાવ જોટે		
(c)	ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ			(iii)	નર્મદ		
(d)	શિક્ષણનો ઇતિહાસ			(iv)	નવલરામ		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)			
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)			
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)			
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)			

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	અનુષંગ			(i)	ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા		
(b)	અનુભાવન			(ii)	પ્રમોદકુમાર પટેલ		
(c)	લઘુસિદ્ધાંતવહી			(iii)	સુમન શાહ		
(d)	સિદ્ધાન્તે કિમ્			(iv)	જયંત કોઠારી		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)			
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)			
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)			
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)			

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	કાવ્યાલંકાર			(i)	રાજશેખર		
(b)	કાવ્યાદર્શ			(ii)	મમ્મટ		
(c)	કાવ્યપ્રકાશ			(iii)	દંડી		
(d)	કાવ્યમીમાંસા			(iv)	ભામહ		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)			
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)			
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)			
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)			



73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	રોડ્રિગો			(i)	ધ વેસ્ટ લેન્ડ		
(b)	એજીસ્થસ			(ii)	કાર્થમ એન્ડ પનિશમેન્ટ		
(c)	માર્મેડોલ્ફ			(iii)	ધ ફ્લાઈઝ		
(d)	ટાયરેસ્થસ			(iv)	ઓથેલો		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)			
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)			
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)			
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)			

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	કાન્ત			(i)	મહારા સુણી ઓળખીને ટકોરા		
(b)	શેષ			(ii)	કરાય શું નિષ્ફળ જ્ઞાન સર્વ આ?		
(c)	ઉમાશંકર			(iii)	આ એ જ શું મંડપ નિત્ય લગ્નનો ?		
(d)	નહાનાલાલ			(iv)	થોડા અબોલડે થોડા અધબોલડે		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)			
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)			
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)			
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)			

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I				II			
(a)	તારા			(i)	રામાયણ		
(b)	હનુમાન			(ii)	મહાભારત		
(c)	તક્ષક			(iii)	રઘુવંશ		
(d)	ઈન્દુમતી			(iv)	ભાગવત		
	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>			
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)			
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)			
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)			
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)			

- o o o -



**Space For Rough Work**

