

PAPER-II MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 1 6 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
PAPER – II

Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology) and Percussion Instrument

Special Instructions

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory, they should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV and Part – V and answer all the **25** questions. Each question carries **two (2)** marks.

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
●
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART – I

Common to Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. Commentator of Sangeet Ratnakar
(A) Abhinab Gupta
(B) Nanyadev
(C) Singh Bhoopal
(D) Lochan
2. Who wrote “Vaishnav Jana To Tene Kahiye” ?
(A) Kabeer (B) Meera
(C) Narsi Mehata (D) Surdas
3. Name the artist who has been awarded Padmashree in 2010 ?
(A) Pt. Ulhas Kashalkar
(B) Pt. Ajay Chakrabarti
(C) Pt. Ajay Pohankar
(D) Pt. Uday Bhawalkar
4. Name the famous “Bharat Ratna” who passed away recently in 2011 ?
(A) Pt. Bhimsen Joshi
(B) U. Bismillah Khan
(C) Pt. Phiroze Dastur
(D) Vidushi M.S. Subbalaxmi
5. Which is not a percussion instrument ?
(A) Tabla (B) Pakhawaj
(C) Flute (D) Mridangam
6. This Raga comes from Karnatic Music
(A) Kirwani (B) Malkaunc
(C) Deskar (D) Durga
7. **Assertion (A) :** The issue of deteriorating quality in Indian Music should be the prime concern of all music maestros, because the young generation is more attracted towards lighter forms of music.
Reason (R) : Attractive music in fast tempo in Film Music and T.V. serials is more liked by the young generation.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct answer.
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.
8. **Assertion (A) :** The Ragas in music have been associated with different Gods and Goddesses and several Dhyanas and Raga-Ragini paintings have been made in Ancient/Medieval period.
Reason (R) : Music in India originated in Temples and religious ceremonies.
Codes :
(A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (A) and (R) both are false.
(C) (A) and (R) both are true.
(D) (A) is false, but (R) is true.
9. Sequence correctly :
(A) Raganga, Jatigayan, Rag Ragini, Thata-Raga Vargikaran
(B) Jatigayan, Rag-Ragini, Raganga, Thata-Raga Vargikaran
(C) Rag-Ragini, Jatigayan, Raganga, Thata-Raga Vargikaran
(D) Thata-Raga Vargikaran, Raga-Ragini, Jatigayan, Raganga

संगीत

प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य

विशेष निर्देश

नोट : परीक्षार्थी भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग – II, भाग – III, भाग – IV तथा भाग – V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

- संगीत रत्नाकर के टीकाकार
(A) अभिनव गुप्त
(B) नान्य देव
(C) सिंह भूपाल
(D) लोचन
- “वैष्णव जन तो तेणे कहिये” इस भजन को किसने लिखा ?
(A) कबीर (B) मीरा
(C) नरसी मेहता (D) सूरदास
- 2010 में किस कलाकार को पद्मश्री प्रदान की गयी है ?
(A) पं. उल्हास कशालकर
(B) पं. अजय चक्रवर्ती
(C) पं. अजय पोहनकर
(D) पं. उदय भवालकर
- वर्ष 2011 में जिनका देहांत हुआ वो “भारत रत्न” कौन है ?
(A) पं. भीमसेन जोशी
(B) उ. बिस्मिल्ला खाँ
(C) पं. फिरोज दस्तूर
(D) विदुषी एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी
- यह तालवाद्य नहीं है :
(A) तबला (B) पखावज
(C) बांसुरी (D) मृदंगम
- यह राग कर्नाटक संगीत से है :
(A) किरवानी (B) मालकोंस
(C) देसकार (D) दुर्गा

- अभिकथन (A) : भारतीय शास्त्रीय संगीत में गुणवत्ता के गिरते स्तर पर संगीत विद्वानों का विशेष ध्यान आकर्षित होना चाहिये, क्योंकि युवा पीढ़ी का अधिक झुकाव संगीत के हल्के फुल्के प्रकारों की तरफ हो रहा है।

तर्क (R) : क्योंकि फिल्मी और टी.वी. धारावाहिकों के संगीत की द्रुत गति के आकर्षण के कारण युवा पीढ़ी उसे अधिक पसन्द कर रही है।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य
(B) (A) और (R) दोनों सही पर (R) उसका सही उत्तर नहीं
(C) (A) सत्य, (R) गलत
(D) (A) गलत, पर (R) सही

- अभिकथन (A) : रागों का संगीत में देवी देवताओं से सम्बन्ध जोड़ा गया है और प्राचीन व मध्यकाल में प्रत्येक राग के ध्यान एवं राग-रागिनी चित्र निर्मित किये गये।

तर्क (R) : भारत में संगीत की उत्पत्ति मंदिरों एवं धार्मिक समारोहों में हुई।

कोड :

- (A) (A) सत्य, (R) गलत
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) गलत, (R) सही

- सही क्रम पहचानिए :

- (A) रागांग, जातिगायन, राग-रागिनी, थाट-राग-वर्गीकरण
(B) जातिगायन, राग-रागिनी, रागांग, थाट-राग-वर्गीकरण
(C) राग-रागिनी, जातिगायन, रागांग, थाट-राग-वर्गीकरण
(D) थाट-राग-वर्गीकरण, राग-रागिनी, जातिगायन, रागांग

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

10. Sequence correctly :
 (A) SemiBreve, Crotehet, Minim, Quaver
 (B) Crotehet, Minim, Semibreve, Quaver
 (C) Quaver, Minim, Crotehet, Semibreve
 (D) Semibreve, Minim, Crotehet, Quaver
11. Bharata in Natya Shastra speaks of two gramas
 (A) Shadja-Madhyama grama
 (B) Shadja-Gandhara grama
 (C) Gandhara-Madhyama grama
 (D) None of the above
12. Difference between a Trisruti and Dvisruti interval is a
 (A) Pramāna sruti
 (B) Nyuna sruti
 (C) Purna sruti
 (D) None of the above
13. Tick the odd one :
 Navavidha bhakti includes :
 (A) Sravanam (B) Smaranam
 (C) Dasyam (D) Premam
14. Match the following :
 (a) Dhruva (i) Pan
 (b) Maddalam (ii) Gamaka
 (c) Panchamam (iii) Naishkramiki
 (d) Tripuscha (iv) Pakhavaj
Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)
15. **Assertion (A) :** Knowledge of Music and its appreciation brings about a unique experience of joy.
Reason (R) : Art experience is closer to spiritual experience.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) Both (A) and (R) are true.
 (C) (A) is false, (R) is true.
 (D) Both (A) and (R) are false.
16. A Swar lower by one semitone in Staff-Notation is called
 (A) Sharp (B) Natural
 (C) Double Flat (D) Flat
17. Views of Bhatta Nayak on Rasa is known as ?
 (A) Utpattivad
 (B) Anukritivad
 (C) Mukтивad
 (D) Abhivyaktivad
18. Which book contains a collection of songs by Tagore ?
 (A) Gitavitan (B) Manashi
 (C) Puravi (D) Chaturanga
19. The song 'Amar praner manush acche prane' has a tune from ?
 (A) Baul songs
 (B) Kirtan
 (C) Dhruvad
 (D) Scottish ballad
20. Which musical instrument was commonly used to accompany Rabindra Sangeet ?
 (A) Esraj (B) Sitar
 (C) Veena (D) Violin
21. Match the following :
 (a) Khol (i) Uttar Pradesh
 (b) Pung (ii) Bengal
 (c) Dholak (iii) Uttarakhand
 (d) Hudukka (iv) Manipur
Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (ii) (iv) (i) (iii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
22. The author of 'Ashtottar shat taal lakshanam'
 (A) Subhadra Chaudhary
 (B) Pundrik Vitthal
 (C) Appa Tulsi
 (D) Ramamatya
23. Total matras of Jat taal
 (A) 16 (B) 14
 (C) 12 (D) 10
24. Lakshan of Karnatak Jhamp taal
 (A) | ~ O (B) | O ~
 (C) ~ O | (D) O ~ |
25. 'Panch Mukh Vadyam' is still found in Temple
 (A) Padmanabha Swamy
 (B) Dwarka
 (C) Suchindram
 (D) Konark

10. सही क्रम पहचानिए :
 (A) सेमीब्रीव, क्रोचेट, मिनिम, क्वेवर
 (B) क्रोचेट, मिनिम, सेमीब्रीव, क्वेवर
 (C) क्वेवर, मिनिम, क्रोचेट, सेमीब्रीव
 (D) सेमीब्रीव, मिनिम, क्रोचेट, क्वेवर
11. भरत नाट्य शास्त्र में दो ग्रामों की चर्चा करते हैं :
 (A) षडज-मध्यम ग्राम
 (B) षडज-गान्धार ग्राम
 (C) गान्धार-मध्यम ग्राम
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
12. त्रिश्रुति और द्विश्रुति के अन्तराल में :
 (A) प्रमाण श्रुति
 (B) न्यून श्रुति
 (C) पूर्ण श्रुति
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
13. विषम पर निशान लगायें ।
 नवविध भक्ति में सम्मिलित नहीं है :
 (A) श्रवणम (B) स्मरणम
 (C) दास्यम (D) प्रेमम
14. सुमेलित कीजिए :
 (a) ध्रुवा (i) पण
 (b) मद्दलम (ii) गमक
 (c) पंचमम (iii) नैषक्रामिकि
 (d) त्रिपुष्ट (iv) पखावज
कोड :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)
15. **अभिकथन (A) :** संगीत का ज्ञान और आस्वादन एक विशेष प्रकार की अनुभूति प्राप्त कराता है ।
कारण (R) : कला की अनुभूति आध्यात्मिक अनुभूति के निकट है ।
कोड :
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
16. स्टाफ नोटेशन में स्वर को सेमीटोन नीचा करने पर क्या कहते हैं ?
 (A) शार्प (B) नेचुरल
 (C) डबल फ्लैट (D) फ्लैट
17. भट्टनायक के रस सम्बन्धी दृष्टिकोण को क्या कहा गया ?
 (A) उत्पत्तिवाद (B) अनुकृतिवाद
 (C) मुक्तिवाद (D) अभिव्यक्तिवाद
18. टैगोर की किस पुस्तक में उनके गीत संगृहीत हैं ?
 (A) गीत वितान (B) मानषी
 (C) पूर्वी (D) चतुरंग
19. गीत 'अमर प्राणेर मानुष अच्छे प्राणे' की धुन किससे ली गई है ?
 (A) बाउल गीत (B) कीर्तन
 (C) ध्रुपद (D) स्कॉटिश बेले
20. रवीन्द्र संगीत में सामान्यतया बहु प्रयुक्त साज है
 (A) एसरज (B) सितार
 (C) वीणा (D) वायलिन
21. सुमेलित कीजिये :
 (a) खोल (i) उत्तर प्रदेश
 (b) पुंग (ii) बंगाल
 (c) ढोलक (iii) उत्तराखण्ड
 (d) हुडुक्का (iv) मणिपुर
कोड :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (ii) (iv) (i) (iii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
22. 'अष्टोत्तर शतताल लक्षणम' पुस्तक के लेखक
 (A) सुभद्रा चौधरी
 (B) पुण्डरीक विड्डल
 (C) अप्पा तुलसी
 (D) रामामात्य
23. जत ताल की कुल मात्राएँ
 (A) 16 (B) 14
 (C) 12 (D) 10
24. कर्नाटक झम्प ताल का लक्षण
 (A) | ~ O (B) | O ~
 (C) ~ O | (D) O ~ |
25. 'पंच मुख वाद्यम्' अभी भी इस मंदिर में स्थापित है
 (A) पद्मनाभ स्वामी (B) द्वारका
 (C) सुचिन्द्रम (D) कोणार्क

PART – II
Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. Name the author of Sangeet Samay Saar ?
(A) Vidyaranya
(B) Chetramohan Goswami
(C) Raja Pratap Singh
(D) Parshwadev
27. A treatise written by Kallinath is
(A) Bharat Bhashyam
(B) Rasa Kaumudi
(C) Naad Roop
(D) Kalanidhi
28. Who is the author of “Music of Hindustan” ?
(A) Fox Strangeways
(B) William Johns
(C) E. Clements
(D) Augustus Williard
29. Who compiled the book “Sahasras” ?
(A) Prof. Subhadra Chowdhari
(B) Thakur Jaidev Singh
(C) Prof. Premlata Sharma
(D) Acharya Brihaspati
30. Who is the commentator of Naradiya Shiksha ?
(A) Maharana Kumbha
(B) Bhatt Shubhankar
(C) Dattil
(D) Abhinav Gupta
31. The musical scale containing 6 Swaras ?
(A) Pentatonic
(B) Heptatonic
(C) Hexatonic
(D) Chromatic
32. The Interval between Sa – Re is
(A) 8 : 9 (B) 15 : 16
(C) 9 : 10 (D) 10 : 9
33. This is used in string instruments :
(A) Alapti
(B) Jati
(C) Jamjama
(D) Mukhchalan
34. To which Gharana belonged Ustad Bahre Wahid Khan ?
(A) Senia (B) Kirana
(C) Gwalior (D) Agra
35. Kathakali Dance form belongs to which State ?
(A) Andhra Pradesh
(B) Maharashtra
(C) Orissa
(D) Kerala
36. Folk Dance popular in Uttar Pradesh
(A) Karagittam (B) Kalvilia
(C) Rai-Shera (D) Gidda
37. Dominant chord is a formation of :
(A) Sa Ga Pa
(B) Ma Dha Sa
(C) Pa Ni Re
(D) Re Ga Pa
38. Who wrote the Sutras of Chanda Shastra ?
(A) Bharat
(B) Maharshee Pingal
(C) Abhinav Gupta
(D) Pt. Raj Jagannath

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. 'संगीत समय सार' के ग्रंथकार कौन हैं ?
(A) विद्यारण्य
(B) छेत्रमोहन गोस्वामी
(C) राजा प्रताप सिंह
(D) पार्श्वदेव
27. कल्लीनाथ लिखित ग्रंथ का नाम है
(A) भरत भाष्यम्
(B) रस कौमुदी
(C) नाद रूप
(D) कलानिधि
28. "म्युझिक ऑफ हिंदुस्तान" के लेखक कौन हैं ?
(A) फॉक्स स्ट्रेंजवेज
(B) विलियम जोन्स
(C) ई. क्लेमेंट्स
(D) ऑगस्टस विलियर्ड
29. "सहसरस" पुस्तक का संपादन किसने किया ?
(A) प्रो. सुभद्रा चौधरी
(B) ठाकुर जयदेव सिंह
(C) प्रो. प्रेमलता शर्मा
(D) आचार्य बृहस्पति
30. 'नारदीय शिक्षा' के टीकाकार कौन हैं ?
(A) महाराणा कुंभा
(B) भट्ट शुभंकर
(C) दत्तिल
(D) अभिनव गुप्त
31. छः स्वरों वाला सप्तक कौन सा है ?
(A) पेण्टटोनिक
(B) हेप्टटोनिक
(C) हेक्साटोनिक
(D) क्रोमेटिक
32. षड्ज और ऋषभ के बीच का स्वरान्तर
(A) 8 : 9 (B) 15 : 16
(C) 9 : 10 (D) 10 : 9
33. तंत्र वाद्यों में इसका प्रयोग होता है :
(A) आलपति
(B) जाति
(C) जमजमा
(D) मुखचालन
34. उस्ताद बहरे वहीद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से था ?
(A) सेनिया (B) किराना
(C) ग्वालियर (D) आगरा
35. कथकलि किस प्रदेश की नृत्यशैली है ?
(A) आन्ध्र प्रदेश
(B) महाराष्ट्र
(C) उड़ीसा
(D) केरल
36. उत्तर प्रदेश का प्रचलित लोकनृत्य
(A) कारागिट्टम (B) कालवेलिया
(C) राई-शैरा (D) गिद्धा
37. डोमिनेन्ट कॉर्ड इनसे बनती है :
(A) स ग प
(B) म ध सां
(C) प नी रें
(D) रे ग प
38. छन्दशास्त्र के सूत्र किसने लिखे ?
(A) भरत
(B) महर्षि पिंगल
(C) अभिनव गुप्त
(D) पं. राज जगन्नाथ

39. In which Raga Ma Re Ṇi Ṇi
Dha Ṇi Dha Sa is again and again
used ?
(A) Durga
(B) Malhar
(C) Narayani
(D) Gorakh Kalyan
40. The Rhythm in staff Notation
resembling to Dadra Tal of Indian
Music
(A) Simple Duple Time
(B) Simple Quadruple Time
(C) Compound Duple Time
(D) Simple Triple Time
41. The number of Sanchari Bhavas
(A) 23 (B) 13
(C) 33 (D) 43
42. Which Raga is a combination of
Kanhara, Malhar and Sarang ?
(A) Suha (B) Shahana
(C) Abhogi (D) Nayaki
43. Match the following :
(a) Vidushi Siddheshwari Devi (i) U. Zakir Hussain
(b) Vidushi N. Rajam (ii) Savita Devi
(c) U. Allarakhan (iii) Mukul Komkali
(d) Pt. Kumar Gandharva (iv) Sangeeta Shankar
- Codes :**
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)
44. Pt. Bhimsen Joshi was a disciple of ?
(A) U. Alladiyakhn
(B) Pt. Sawai Gandharva
(C) Pt. Omkarnath Thakur
(D) U. Abdul Karim Khan
45. Name the famous artist who sings
both North Indian Music and South
Indian Music.
(A) Aruna Sairam
(B) Vani Jayram
(C) Kavita Krishnamurthi
(D) Malini Rajurkar
46. Name the artist who is not a Bharat
Ratna ?
(A) U. Bismillah Khan
(B) Pt. Ravi Shankar
(C) Pt. Jasraj
(D) Pt. Bhimsen Joshi
47. Which of these following is a
Musicologist ?
(A) U. Amir Khan
(B) Pt. Ajay Chakraborti
(C) Pt. Nikhil Banerjee
(D) Pt. Vasudeo Shastri
48. Pt. T.D. Janorikar is related to ?
(A) Kirana Gharana
(B) Patiala Gharana
(C) Bhedibazar Gharana
(D) Jaipur Gharana
49. Who was lyricist of 'Jai Ho' Geet ?
(A) Sameer
(B) Prasoon Joshi
(C) Javed Akhtar
(D) Gulzar
50. The ratio of 1 : 2 occurs between ?
(A) Sa – Pa (B) Sa – Ma
(C) Sa – Śā (D) Sa – Gā

39. किस राग में म रे नी नी ध नी ध सा का बार-बार प्रयोग होता है ?

- (A) दुर्गा
(B) मल्हार
(C) नारायणी
(D) गोरख कल्याण

40. भारतीय दादरा ताल से मिलने वाली स्टाफ नोटेशन की लय

- (A) सिम्पल ड्यूपिल टाइम
(B) सिम्पल क्वाडरूपल टाइम
(C) कम्पाउंड ड्यूपिल टाइम
(D) सिम्पल ट्रिपल टाइम

41. संचारी भावों की संख्या

- (A) 23 (B) 13
(C) 33 (D) 43

42. कान्हारा, मल्हार और सारंग मिश्रित राग

- (A) सूहा (B) शहाना
(C) आभोगी (D) नायकी

43. सुमेलित कीजिये :

- (a) विदुषी सिद्धेश्वरी देवी (i) उ. जाकिर हुसैन
(b) विदुषी एन् राजम् (ii) सविता देवी
(c) उ. अल्लारखाँ (iii) मुकुल कोमकली
(d) पं. कुमार गंधर्व (iv) संगीता शंकर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

44. पं. भीमसेन जोशी किनके शिष्य थे ?

- (A) उ. अल्लादियाखाँ
(B) पं. सवाई गंधर्व
(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(D) उ. अब्दुल करीम खाँ

45. एक प्रसिद्ध कलाकार जो उत्तर हिंदुस्तानी और दक्षिण हिंदुस्तानी संगीत दोनों गाती है

- (A) अरुणा साईराम
(B) वाणी जयराम
(C) कविता कृष्णमूर्ति
(D) मालिनी राजुरकर

46. इनमें से कौन 'भारत रत्न' नहीं है ?

- (A) उ. बिस्मिल्लाह खाँ
(B) पं. रवि शंकर
(C) पं. जसराज
(D) पं. भीमसेन जोशी

47. इनमें से संगीत शास्त्री कौन है ?

- (A) उ. अमीर खाँ
(B) पं. अजय चक्रवर्ती
(C) पं. निखिल बॅनर्जी
(D) पं. वासुदेव शास्त्री

48. पं. टी.डी. जानोरिकर किस घराने से जुड़े हैं ?

- (A) किराना घराना
(B) पटियाला घराना
(C) भेंडीबाजार घराना
(D) जयपुर घराना

49. 'जय हो' गीत के गीतकार कौन हैं ?

- (A) समीर
(B) प्रसून जोशी
(C) जावेद अख्तर
(D) गुल्जार

50. 1 : 2 का अनुपात किन दो स्वरों के मध्य आता है ?

- (A) स - प (B) स - म
(C) स - सां (D) स - गं

PART – III
Karnatak Music – Vocal, Instrumental, Percussion

26. The author of Sangeetha Samayasara
(A) Bharatha
(B) Dattila Muni
(C) Narada
(D) Parsvadeva
27. The Vaggeyakara of the Krithi “I Vasudha Ni Vanti” in Sahana raga, Adi Thala is
(A) Muthuswamy Deekshidar
(B) Mysore Vasudevachar
(C) Thyagaraja
(D) Patnam Subrahmanya Iyer
28. ‘Adi Guru’ is
(A) Bharatha
(B) Thyagaraja
(C) Purandaradasa
(D) Annamacharya
29. Match the following :
(a) Dvitya (i) Sruthijathi
(b) Karunam (ii) Bhuthasankhya
(c) Rishi (iii) Ghanapanchakam
(d) Diptha (iv) Navarasa
Codes :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)
30. Thiruppukazh was composed by
(A) Thirujnana Sambandar
(B) Arunagirinadhar
(C) Appar
(D) Sambandar
31. The sum of the two complementary intervals in an octave is equal to
(A) 8 (B) 2
(C) 4 (D) 16
32. Chords are based on
(A) Clefs (B) Triads
(C) Vivaditva (D) Crochets
33. Sequence correctly :
(A) Sri, Bhu, Go, Ma
(B) Bhu, Ma, Go, Sri
(C) Ma, Sha, Go, Sri
(D) Sri, Go, Bhu, Ma
34. The Suddha scale of ancient Tamil music was
(A) Kanakangi
(B) Mayamalavagoula
(C) Hari Kamboji
(D) Dheera Sankarabharanam
35. **Assertion (A) :** The conch is extensively used in the music of the temple rituals.
Reason (R) : It is not included among martial instruments.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.
36. No drone accompaniment was used in Vedic Music because
(A) It was chanting only.
(B) The reciters could choose their own pitch.
(C) Recitation of Vedas never demanded pitch restriction.
(D) In the course of recitation the pitch was raised to fourth and fifth respectively.
37. Choose the Sampoorana Audava raga from the following :
(A) Saramathi (B) Bhairavam
(C) Devagandhari (D) Huseni
38. The term ‘Suddha Shadja’ denotes
(A) A raga
(B) A thala
(C) A jathi
(D) A murchhana

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन / वादन / अवनद्ध)

26. संगीत समयसार के ग्रन्थकार
(A) भरत
(B) दत्तिल मुनि
(C) नारद
(D) पार्श्वदेव
27. सहन राग, आदी थाल में “इ वसुधा नी वन्टी” कृति के वागेयकार है
(A) मुद्दुस्वामी दीक्षीदर
(B) मैसूर वासुदेवचार
(C) त्यागराज
(D) पट्टणम सुब्रह्मण्यम अय्यर
28. ‘आदि गुरु’ है
(A) भरत (B) त्यागराज
(C) पुरन्दरदास (D) अन्नमाचार्य
29. सुमेलित कीजिए :
(a) द्वितीय (i) श्रुतिजाति
(b) करुणम (ii) बूट संख्या
(c) ऋषि (iii) घन पंचकम
(d) दीप्त (iv) नव रस
कोड :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)
30. तिरुपुगज के रचनाकार हैं
(A) तिरुजानसम्बन्धर
(B) अरुणगिरिनाथर
(C) अप्पर
(D) सम्बन्धर
31. स्वर सप्तक में दो सम्पूरक अन्तरकाल के योग के बराबर है
(A) 8 (B) 2
(C) 4 (D) 16
32. ‘तार’ का आधार है
(A) क्लेफ (B) ट्रायाड
(C) विवादित्व (D) क्रोशेट
33. क्रम अनुसार लिखिए :
(A) श्री, भू, गो, मा
(B) भू, मा, गो, श्री
(C) मा, शा, गो, श्री
(D) श्री, गो, भू, मा
34. प्राचीन तमिल संगीत का शुद्ध सरगम
(A) कनकान्गी
(B) मायामालवगौला
(C) हरिकाम्भोजी
(D) धीर शंकराभरणम
35. **अभिकथन (A) :** शंख का अधिक उपयोग मन्दिर के विधियों में होता है ।
तर्क (R) : यह युद्ध सम्बन्धि वाद्यों में सम्मिलित नहीं है ।
कोड :
(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
36. वैदिक गान में आधार श्रुति का कोई संगत वाद्य नहीं था, क्योंकि
(A) केवल मन्त्र उच्चारण था ।
(B) उच्चारण कर्ता कोई भी आधार श्रुति अपना सकता था ।
(C) वैदिक उच्चारण में आधार श्रुति अनिवार्य नहीं था ।
(D) उच्चारण के क्रम में चतुर्थ और पंचम श्रुति लगाया जाता था ।
37. सम्पूर्ण ओढव राग का चयन करें ।
(A) सारमती (B) भैरवम
(C) देवगान्धारी (D) हुसेनी
38. शुद्ध षडज है
(A) राग
(B) ताल
(C) जाति
(D) मूर्छना

39. Composer of Geyanataka
 (A) Arunachala Kavirayar
 (B) Swathi Thirunal
 (C) Syama Sastri
 (D) Govinda Deekshidar
40. **Assertion (A)** : Githa Govinda is a Sringara Kavya.
Reason (R) : Madhurabhakthi is included in the Navavidhabhakthi concept.
Codes :
 (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) (A) is true, but (R) is false.
 (C) (A) is false, but (R) is true.
 (D) Both (A) and (R) are false.
41. A Janya Sampurna raga
 (A) Reethigoula
 (B) Chenjurutti
 (C) Bhairavi
 (D) Natabhairavi
42. A Vivadi Mela
 (A) Chalanatta
 (B) Saraswathi Manohari
 (C) Chandrajyothi
 (D) Gouri Manohari
43. The raga which is also known by the name 'Chamaram' is
 (A) Simhendramadhyamam
 (B) Keeravani
 (C) Shanmukhapriya
 (D) Rishabhapriya
44. The youngest composer in the history of world music
 (A) Maharaja Swathi Thirunal
 (B) Andal
 (C) Muthuswamy Deekshidar
 (D) Thirujnana Sambandar

45. Match the following :
 (a) Shodasaganapathi (i) Rajagopala Krithis
 (b) Hamsadhvani (ii) Muthuswami Deekshidar
 (c) Lithophones (iii) Ramaswamy Deekshidar
 (d) Muvallur Sabhapathy Iyer (iv) Musical stone-pillars
- Codes :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
46. Azhagar Kuravanji is written by
 (A) Arunachala Kavirayar
 (B) Bhadracholam Ramdas
 (C) Kavi Kunjara Bharathi
 (D) Papanasam Sivan
47. The sthayi bhava for santha rasa is ?
 (A) Hasya (B) Soka
 (C) Nirveda (D) Rathi
48. The title 'Bhuloka Narada' was given to
 (A) Narada, the author of Sangithamakarama
 (B) Purandaradasa
 (C) Thyagaraja
 (D) Sonti Venkatasubbayya
49. Vijayaraghava pancharatna was composed by
 (A) Thyagaraja
 (B) Kshetrajna
 (C) Patnam Subrananta Iyer
 (D) Swathi Thirunal
50. Ghana Vadyas are
 (A) Chordophones
 (B) Aerophones
 (C) Membranophones
 (D) Autophones

39. गेयनाटक के रचनाकार
 (A) अरुणाचल कविरायर
 (B) स्वाति तिरुनाल
 (C) श्यामा शास्त्री
 (D) गोविन्द दीक्षितर
40. **अभिकथन (A) :** गीत गोविन्द एक शृंगार काव्य है ।
तर्क (R) : मधुरभक्ति, नवविधभक्ति में सम्मिलित है ।
कोड :
 (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (D) दोनों (A) और (R) असत्य हैं ।
41. एक जन्य सम्पूर्ण राग
 (A) रीतिगौल
 (B) चेन्चुरुटि
 (C) भैरवी
 (D) नटभैरवी
42. विवादी मेल है
 (A) छलनाट
 (B) सरस्वती मनोहरी
 (C) चन्द्रज्योती
 (D) गौरी मनोहरी
43. 'छामरम' राग कहते हैं
 (A) सिम्हेन्द्रमध्यमम
 (B) कीरवाणी
 (C) षण्मुख प्रिय
 (D) रिषभप्रिय
44. विश्व संगीत के इतिहास में सबसे कम आयु का स्वरकार है
 (A) महाराजा स्वाति थीरुनाल
 (B) अन्डाल
 (C) मुथुस्वामि दीक्षिधर
 (D) थीरुञ्जान सम्बंधार

45. निम्न को सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कोड से सही संयोजन का चयन कीजिए :
 (a) शोडसगणपति कृति (i) राजगोपाल
 (b) हमसाध्वनी (ii) मुथुस्वामि दीक्षिधर
 (c) लिथोफोन (iii) रामास्वामि दीक्षिधर
 (d) मूवल्लूर सभापथी (iv) संगीतपरक पाषाण अय्यर स्तम्भ
कोड :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
46. 'अजगर कुरवनजी' के लेखक हैं
 (A) अरुणाचल कविरायर
 (B) भद्राचोलम् रामदास
 (C) कवि कुंजर भारती
 (D) पापनासाम सिवान
47. शान्त रस का स्थायी भाव कौन सा है ?
 (A) हास्य (B) शोक
 (C) निर्वेद (D) रति
48. 'भूलोको नरादा' की पदवी किसे दी गई ?
 (A) नरादा, संगीत मकरंद के लेखक
 (B) पुराणदरदास
 (C) त्यागराज
 (D) सौंती वेंकटाशुभैया
49. विजय राघव पंचरत्न के स्वरकार हैं
 (A) त्यागराज
 (B) क्षेतराजन
 (C) पत्तणम् शुभ्र नाट्य अय्यर
 (D) स्वाति थीरुनाल
50. घना वाद्य हैं
 (A) कोडोफोन्स
 (B) एरोफोन्स
 (C) मैम्बरानो फोन्स
 (D) ऑटोफोन्स

PART – IV
Rabindra Sangeet

26. The 'Brahmacharya Vidyalaya' was established in Santiniketan in the year
(A) 1901 (B) 1911
(C) 1902 (D) 1895
27. What was the relationship of Dwarkanath Tagore with Rabindranath Tagore ?
(A) Father (B) Grandfather
(C) Brother (D) Uncle
28. Mrinalini Devi was Rabindranath Tagore's
(A) Mother (B) Aunt
(C) Wife (D) Sister
29. The tune of the song 'Sarat ritur ushare gaay' is
(A) Bhairavi (B) Kedar
(C) Kirtan (D) Vehag
30. The song 'Amar hiar majhe lukie chhile' has the tune of
(A) Vairagi (B) Baul
(C) Karnatic (D) Multani
31. At what time of day is raag 'Kedar' sung ?
(A) Early morning (B) Afternoon
(C) Early evening (D) Night
32. Tagore wrote the song 'Joy hok taba joy' in honour of
(A) Acharya Jagadishchandra Bose
(B) Mrinalini Devi
(C) Jadubhatta
(D) Surendranath Tagore
33. The 'Maghotsav' of Brahma Samaj was
(A) a musical event
(B) a literary event
(C) a religious event
(D) an event in which songs of worship were sung
34. 'Ostadi Sangeet' was mainly patronized by
(A) Devendranath Tagore
(B) Rabindranath Tagore
(C) Satyendranath Tagore
(D) Abanindranath Tagore
35. The Tagore house in Jorasanko was constructed by
(A) Satyendranath
(B) Dwarkanath
(C) Devendranath
(D) Rabindranath
36. Match the following and select the correct combination from the code below :
- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| (a) Kal Sakale
Uthbo Mora | (i) Kal Mrigaya |
| (b) Mora Jaley
Sthaley | (ii) Valmiki
Pratibha |
| (c) Ami tomare
Koribo nibedan | (iii) Chandalika |
| (d) Lajja chi chi
Lajja | (iv) Chitrangada |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
37. Match the following and select the correct combination from the codes below :
- | | |
|------------|-----------------------|
| (a) Kaafi | (i) After 1.00 p.m. |
| (b) Todi | (ii) Morning |
| (c) Lalit | (iii) After 1.30 a.m. |
| (d) Sohini | (iv) In the afternoon |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

भाग – IV
रबीन्द्र संगीत

26. 'ब्रह्मचर्य विद्यालय' शान्तिनिकेतन में कब स्थापित हुआ था ?
(A) 1901 (B) 1911
(C) 1902 (D) 1895
27. द्वारकानाथ टैगोर का रबीन्द्रनाथ टैगोर से क्या सम्बन्ध था ?
(A) पिता (B) दादा
(C) भाई (D) चाचा
28. मृणालिनी देवी रबीन्द्रनाथ टैगोर की क्या लगती थीं ?
(A) माता (B) चाची
(C) पत्नी (D) बहिन
29. 'सरत् ऋतु उशरे गाए' की धुन किस राग में है ?
(A) भैरवी (B) केदार
(C) कीर्तन (D) विहाग
30. गीत 'आमर हियार माझे लुकिए छीले' किस राग की धुन है ?
(A) वैरागी (B) बाउल
(C) कर्नाटिक (D) मुलतानी
31. दिवस में किस समय में राग केदार गाया जाता है ?
(A) ऊषा काल में
(B) दोपहर बाद
(C) गोधूलि / दिवस अवसान पर
(D) रात्रि
32. टैगोर ने गीत 'जाय होक तब जाय' किसके अभिनन्दन में लिखा ?
(A) आचार्य जगदीश चन्द्र बोस
(B) मृणालिनी देवी
(C) जादू भट्ट
(D) सुरेन्द्रनाथ टैगोर
33. ब्रह्म समाज का 'माधोत्सव' था
(A) संगीतात्मक कार्यक्रम
(B) साहित्यिक कार्यक्रम
(C) धार्मिक कार्यक्रम
(D) ऐसा कार्यक्रम जिसमें पूजा गीत गाए जाते थे ।
34. 'उस्तादी संगीत' का संरक्षण प्रमुखतया किसने किया ?
(A) देवेन्द्रनाथ टैगोर
(B) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(C) सत्येन्द्रनाथ टैगोर
(D) अबर्निन्द्रनाथ टैगोर
35. जोरासंको में 'टैगोर हाऊस' का निर्माण किसने किया ?
(A) सत्येन्द्रनाथ
(B) द्वारकानाथ
(C) देवेन्द्रनाथ
(D) रबीन्द्रनाथ
36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही समुच्चय का चयन कीजिए :
(a) काल साकाले उथबो (i) काल मृग्या मोरा
(b) मोरा जले स्थले (ii) वाल्मिकि प्रतिभा
(c) अमि तोमारे करीबो (iii) चाण्डालिका निबेदन
(d) लज्जा छी छी लज्जा (iv) चित्रांगदा
कूट :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)
37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही समुच्चय का चयन कीजिए :
(a) काफी (i) दोपहर 1.00 बजे बाद
(b) टोडी (ii) प्रातः
(c) ललित (iii) 1.30 बजे (सुबह) के बाद
(d) सोहिनी (iv) दोपहर बाद
कूट :
(a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

38. Gurudev's first book of poems was published in the year
 (A) 1921 (B) 1837
 (C) 1876 (D) 1911
39. The first opera composed by Tagore
 (A) Kalmrigaya
 (B) Valmiki Pratibha
 (C) Parishad
 (D) Mayar Khela
40. Match the following and select the correct combination from the codes below :
- | | |
|--------------------|---------------|
| (a) aji jata tara | (i) Vehag |
| taba | Teoda |
| (b) je keho more | (ii) Thumri |
| diyechha | |
| (c) daandao amar | (iii) Vagesri |
| aankhir | Teoda |
| (d) nisitha sayane | (iv) Kaafi, |
| bheve rakhi | Teoda |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
41. In which book do you get the maximum number of Tagore's songs ?
 (A) Gitavitan (B) Gaan
 (C) Giticharcha (D) Rabichhaya
42. Match the following and select the correct combination from the codes below :
- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (a) Tagore's brother | (i) Jyotirindranath Tagore |
| (b) Tagore's father | (ii) Abanindranath Tagore |
| (c) Tagore's son | (iii) Debendranath Tagore |
| (d) Tagore's nephew | (iv) Rabindranath Tagore |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
43. Which of the following was Gandhiji's favourite song ?
 (A) Amar sonar Bangla
 (B) Jodi tor dak shune keu
 (C) Banglar mati banglar jal
 (D) Prangane mor shirish shakhay
44. Gurudev's second musical-drama 'Kalmrigaya' was composed in
 (A) 1900 (B) 1905
 (C) 1940 (D) 1882
45. The song 'nayana tomare paayna dekhite' is set to the tune of
 (A) Kheyal (B) Kirtan
 (C) Bhajan (D) Kaoali
46. The song 'Sakali phooralo' is from
 (A) Kalmrigaya
 (B) Valmiki Pratibha
 (C) Chitrangada
 (D) Chandalika
47. The musical drama 'Vasanta Utsava' was written by
 (A) Pratibha Devi
 (B) Indira Devi
 (C) Swarnakumari Devi
 (D) Sarala Devi
48. The song 'Shubho Karmapathe dharo nirbhaya gaau' is of
 (A) Kheyal
 (B) Thumri Tal
 (C) Kaoali
 (D) Ektala
49. Which book is Tagore's collection of songs ?
 (A) Rabichhaya (B) Purabi
 (C) Khonika (D) Prohasini
50. Raag 'Lalit' is sung in
 (A) Autumn (B) Spring
 (C) Summer (D) Winter

38. गुरुदेव टैगोर का प्रथम काव्य संग्रह कब प्रकाशित हुआ ?

- (A) 1921 (B) 1837
(C) 1876 (D) 1911

39. टैगोर द्वारा संरचित सबसे पहला ओपेरा कौन सा था ?

- (A) काल मृग्या
(B) वाल्मिकि प्रतिभा
(C) परिषद
(D) मयार खेला

40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही समुच्चय का चयन कीजिए :

- (a) अजी जाता तारा तब (i) विहाग तियोड़ा
(b) जे केहो मोरे दिएछा (ii) टुमरी
(c) दानदाओ आमर (iii) वगोसरी तियोड़ा आंखिर
(d) निसिथा सायेने भेवे (iv) काफी तियोड़ा राखी

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

41. किस पुस्तक में टैगोर के अधिकतम गीत प्राप्य हैं ?

- (A) गीता वितान (B) गान
(C) गीति चर्चा (D) रवि छाया

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही समुच्चय का चयन कीजिए :

- (a) टैगोर का भाई (i) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
(b) टैगोर के पिता (ii) अबनिन्द्रनाथ टैगोर
(c) टैगोर के पुत्र (iii) देबेन्द्रनाथ टैगोर
(d) टैगोर का भतीजा (iv) रबीन्द्रनाथ टैगोर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

43. निम्नलिखित में से गांधीजी का प्रिय गीत कौन सा था ?

- (A) आमार सोनार बांगला
(B) जोदी तोर डाक शूने केयू
(C) बंगलार माटी बंगलार जल
(D) प्रांगणे मोर शीर्ष शाखाएं

44. गुरुदेव के द्वितीय संगीतात्मक नाटक 'कालमृग्या' की संगति संरचना कब हुई ?

- (A) 1900 (B) 1905
(C) 1940 (D) 1882

45. गीत 'नयना तोमारे पायना देखीते' किस राग की धुन पर है ?

- (A) रख्याल (B) कीर्तन
(C) भजन (D) कव्वाली

46. गीत 'साकाली फूरालो' किस संगीतात्मक नाटक से है ?

- (A) कालमृग्या
(B) वाल्मिकि प्रतिभा
(C) चित्रांगदा
(D) चाण्डालिका

47. संगीतात्मक नाटक 'वसन्त उत्सव' किस नाटककार ने लिखा है ?

- (A) प्रतिभा देवी (B) इंदिरा देवी
(C) स्वर्ण कुमारी देवी (D) सरला देवी

48. गीत 'शुभो कर्मपाठे धरो निर्भय गाऊँ' किस राग का है ?

- (A) ख्याल (B) टुमरी ताल
(C) कव्वाली (D) एकताल

49. निम्नलिखित में से रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखा गया गीत-संग्रह कौन सा है ?

- (A) रवि छाया (B) पूर्वी
(C) खोनिका (D) प्रोहसिनी

50. राग 'ललित' एक गीत है, यह किस ऋतु में गाया जाता है

- (A) शरद (B) वसंत
(C) ग्रीष्म (D) शीत

PART – V
Percussion Instruments

26. Which another term is used by 'Bharat' for Avanaddha Vadyas ?
 (A) Aranyak
 (B) Atodya
 (C) Pushkar
 (D) Tantri
27. Famous Mridangam player
 (A) Swathi Tirunal
 (B) Karai Kkudi Mani Ayyer
 (C) Lalgudi Jairaman
 (D) M.S. Gopalkrishnan
28. Total number of Marg Taalas according to Bharat Natya Shastra
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
29. 'Ś' is a sign of
 (A) Plut
 (B) Drut
 (C) Laghu
 (D) Guru
30. Taal, having eight Talies and three Khalies
 (A) Shikher
 (B) Brahma
 (C) Rudra
 (D) Keharwa
31. Arrange the following Pakhwaj players in chronological order :
 (i) Kudau Singh
 (ii) Pagal Das
 (iii) Nana Panse
 (iv) Pannalal Upadhyaya
Codes :
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)
32. Baijanath Prasad of Banaras Gharana is known for his compositions of
 (A) Uthan
 (B) Bant
 (C) Fard
 (D) Quaida
33. Which one of the following taal is not having fourteen matras ?
 (A) Jhoomra
 (B) J-at
 (C) Deepchandi
 (D) Dhamar
34. Match the following :
 (a) Haji (i) Lucknow gharana
 Vilayat Ali
 (b) Pt. Ram (ii) Banarus gharana
 Sahai
 (c) Ustad (iii) Farrukhabad gharana
 Allarakkha
 (d) Ustad (iv) Punjab gharana
 Wazid
 Hussain
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iv) (ii) (iii) (i)
 (D) (iii) (ii) (iv) (i)

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. अवनद्ध वाद्यों को भरत ने और किस संज्ञा से पुकारा है ?
(A) आरण्यक
(B) आतोद्य
(C) पुष्कर
(D) तंत्री
27. प्रसिद्ध मृदंगम वादक
(A) स्वाति तिरुनाल
(B) कराई वकुडी मणि अय्यर
(C) लालगुडी जयरामन
(D) एम.एस. गोपालकृष्णन
28. भरत नाट्यशास्त्र के अनुसार मार्ग तालों की कुल संख्या है
(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
29. 'S' चिह्न हे
(A) प्लुत का
(B) द्रुत का
(C) लघु का
(D) गुरु का
30. ताल जिसमें आठ ताली और तीन खाली हैं
(A) शिखर
(B) ब्रह्म
(C) रुद्र
(D) कहरवा
31. निम्नांकित पखावज वादकों को उनके काल क्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिये :
(i) कुदऊ सिंह
(ii) पागल दास
(iii) नाना पावसे
(iv) पन्नालाल उपाध्याय
कोड :
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)
32. बनारस घराने के बैजनाथ प्रसाद अपनी ' _____ ' रचनाओं के लिये जाने जाते हैं ।
(A) उटान
(B) बांट
(C) फर्द
(D) कायदा
33. निम्नलिखित में से कौन सा ताल चौदह मात्रा का नहीं है ?
(A) झूमरा
(B) जत
(C) दीपचंदी
(D) धमार
34. सुमेलित कीजिये :
(a) हाजी विलायत अली (i) लखनऊ घराना
(b) पंडित राम सहाय (ii) बनारस घराना
(c) उस्ताद अल्लारक्खा (iii) फर्रुखाबाद घराना
(d) उस्ताद वाज़िद हुसैन (iv) पंजाब घराना
कोड :
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (iii) (ii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

35. Assertion and Reasoning :
Assertion (A) : Taal gives discipline to a music composition. It makes the composition proportionate.
Reason (R) : In the absence of discipline there is a possibility of being impropionate or ugly.
Codes :
 (A) (A) correct (R) wrong.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) wrong (R) correct.
 (D) (A) and (R) both are wrong.
36. The number of Deshi taal according to Sharangdev
 (A) 105
 (B) 112
 (C) 108
 (D) 120
37. Which of the following is a Vistarshel Bandish ?
 (A) Gat
 (B) Paran
 (C) Peshkar
 (D) Mukhada
38. Match the following :
 (a) Baphati Khan (i) Nakkara
 (b) Aggan Khan (ii) Pakhawaj
 (c) Ayodhya Prasad (iii) Dholak
 (d) Vikku Vinayak (iv) Ghatam
 Ram
Codes :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)
 (D) (iii) (i) (ii) (iv)
39. Guru of Ustad Ahmad jan Thirkawa
 (A) Ghame Khan
 (B) Muneer Khan
 (C) Quader Bakhsha
 (D) Ameer Hussain
40. Both the Taalas have same number of Tali and Khalies
 (A) Roopak – Tivra
 (B) Ada-chautal – Jhoomra
 (C) Jhaptaal – Sool taal
 (D) Ektaal – Chautaal
41. Khalifa of Delhi Gharana
 (A) Munne Khan
 (B) Karamat Khan
 (C) Salari Khan
 (D) Inam Ali
42. 'Tabla Player' felicitated with 'Padma Vibhushan'
 (A) Ustad Alla Rakkha
 (B) Pandit Gudai Maharaj
 (C) Pandit Kishan Maharaj
 (D) Ustad Lateef Ahmad

35. अभिकथन एवं तर्क

अभिकथन (A) : ताल संगीत रचना को अनुशासन प्रदान करता है। वह रचना को प्रमाणबद्ध बनाता है।

तर्क (R) : अनुशासन के अभाव में अप्रमाणबद्ध होने या विकृति आने का अंदेशा होता है।

कोड :

- (A) (A) सही (R) गलत।
(B) (A) और (R) दोनों सही।
(C) (A) गलत (R) सही।
(D) (A) और (R) दोनों गलत।

36. शारंगदेव के अनुसार देशी तालों की संख्या

- (A) 105 (B) 112
(C) 108 (D) 120

37. निम्नलिखित में से कौन सी एक विस्तारशील बंदिश है ?

- (A) गत (B) परन
(C) पेशकार (D) मुखड़ा

38. सुमेलित कीजिये :

- (a) बफाती खां (i) नक्कारा
(b) अगन खां (ii) पखावज
(c) अयोध्या प्रसाद (iii) ढोलक
(d) विक्कू विनायक राम (iv) घटम्

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

39. उस्ताद अहमद जान थिरकवा के गुरु

- (A) गामे खां
(B) मुनीर खां
(C) क़ादर बख़्श
(D) अमीर हुसैन

40. दोनों तालों में ताली-खाली की संख्या समान है

- (A) रूपक – तीव्रा
(B) आड़ाचौताल – झूमरा
(C) झपताल – सूलताल
(D) एकताल – चौताल

41. दिल्ली घराने के खलीफ़ा

- (A) मुन्ने खां
(B) करामत खां
(C) सलारी खां
(D) इनाम अली

42. पद्म विभूषण से विभूषित तबला वादक

- (A) उस्ताद अल्लारक़वा
(B) पंडित गुदई महाराज
(C) पंडित किशन महाराज
(D) उस्ताद लतीफ़ अहमद

43. Match the following :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) Piano | (i) Ghan |
| (b) Harmonium | (ii) Tantri |
| (c) Chenda | (iii) Avanaddha |
| (d) Kartaal | (iv) Sushir |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

44. Arrange the following books in order in which they appeared :

- (i) Tabla Shastra
- (ii) Tabla Kaumidi
- (iii) Tabla Puran
- (iv) Taa-kosh

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

45. Matras of Yatishikher Taal

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 15 |
| (C) 20 | (D) 17 |

46. Layakari of $\frac{5}{4}$ is also known as

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sawai | (B) Pauni |
| (C) Aadi | (D) Bi-aadi |

47. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : The Tukda composition is of one to two Avartanas in madhyalaya.

Reason (R) : It should be played with force, flow and proper Nikas.

Codes :

- | | |
|-----|--------------------------------|
| (A) | (A) is true, but (R) is false. |
| (B) | (A) is false, but (R) is true. |
| (C) | (A) and (R) both are true. |
| (D) | (A) and (R) both are false. |

48. Author of 'Taal Prasoon'

- | | |
|-----|---------------------------|
| (A) | Girishchandra Shrivastava |
| (B) | Chhotelal Mishra |
| (C) | Swami Pagal Das |
| (D) | Vijay Shankar Mishra |

49. Founder of Banaras Gharana of Tabla

- | | |
|-----|--------------|
| (A) | Sharda Sahai |
| (B) | Ram Sahai |
| (C) | Janki Sahai |
| (D) | Gauri Sahai |

50. Title of "Khalifa of Nachakaran Baj" was awarded to

- | | |
|-----|---------------|
| (A) | Wazid Hussain |
| (B) | Beeru Mishra |
| (C) | Modu Khan |
| (D) | Abid Hussain |

43. सुमेलित कीजिये :

- | | |
|----------------|--------------|
| (a) पियानो | (i) घन |
| (b) हार्मोनियम | (ii) तंत्री |
| (c) चेंडा | (iii) अवनद्ध |
| (d) करताल | (iv) सुषिर |

कोड :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

44. निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशानुसार क्रमवार लिखिये :

- (i) तबला शास्त्र
- (ii) तबला कौमुदी
- (iii) तबला पुराण
- (iv) ताल कोश

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

45. यतिशिखर ताल की मात्राएँ

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 15 |
| (C) 20 | (D) 17 |

46. $\frac{5}{4}$ की लयकारी को _____ भी कहते हैं ।

- | | |
|----------|-------------|
| (A) सवाई | (B) पौनी |
| (C) आड़ी | (D) बि-आड़ी |

47. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : टुकड़ा मध्यलय में एक से दो आवर्तन का होता है ।

तर्क (R) : इसे बल, प्रवाह और योग्य निकास के द्वारा बजाया जाना चाहिये ।

कोड :

- | | |
|-----|----------------------|
| (A) | (A) सही, (R) गलत |
| (B) | (A) गलत, (R) सही |
| (C) | (A) और (R) दोनों सही |
| (D) | (A) और (R) दोनों गलत |

48. ताल प्रसून पुस्तक के लेखक

- | | |
|-----|------------------------|
| (A) | गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव |
| (B) | छोटेलाल मिश्र |
| (C) | स्वामी पागलदास |
| (D) | विजयशंकर मिश्र |

49. तबले के बनारस घराने के संस्थापक

- | | |
|-----|------------|
| (A) | शारदा सहाय |
| (B) | राम सहाय |
| (C) | जानकी सहाय |
| (D) | गौरी सहाय |

50. “नचकरन बाज के खलीफा” की उपाधि प्राप्त तबला वादक

- | | |
|-----|--------------|
| (A) | वाज़िद हुसैन |
| (B) | बीरु मिश्र |
| (C) | मोदू खां |
| (D) | आबिद हुसैन |

Space For Rough Work