

PAPER-III
RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 4 3 1 2

Time : 2 1/2 hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

राजस्थानी

प्रश्नपत्र – III

नोट : इण प्रश्नपत्र में पिचहतर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न है । हरेक प्रश्न सारु दो (2) अंक तय है । सगळ्हांई प्रश्नां रा पडूतर देवणा है ।

1. 'औ पगां सूं हालै कोयनी' वाक्य मांय किण कारक रौ बोध हुवै ?
(A) सम्प्रदान
(B) करम
(C) अपादन
(D) करण
2. "राजस्थानी भाषा रौ त्रिगसाव नागर अपभ्रंश सूं हुयौ है ।" ओ कथन है -
(A) डॉ. एल.पी. टेस्सिटोरी
(B) डॉ. ग्रियर्सन
(C) डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी
(D) डॉ. सुकुमार सेन
3. स्त्री प्रत्यय रौ उदाहरण है -
(A) राजपूताणी
(B) खटपटियौ
(C) धणी
(D) गुणी
4. द्विगु समास रौ रूप है
(A) चतुर्भुज
(B) त्रिफळा
(C) जोधपुर
(D) देश-निकाळौ
5. इण मांय निषेधवाचक अव्यय रौ रूप नीं है -
(A) ना
(B) मत
(C) म
(D) अबार'ईज
6. नीचै लिखी किसी ओळी रा सगळा नांव स्त्री लिंग है -
(A) घोनी, टोगड़ी, हय, गय
(B) जाखोडौ, गरु, गोधौ, भेंस
(C) छाळी, सांयढ, जाजम, थाळी
(D) हाथी, घोडौ, छोरौ, टिपूडौ

7. केरा, केरी, केरौ, केरै विभक्ति है -
(A) कर्ता कारक री
(B) सम्बन्ध कारक री
(C) करण कारक री
(D) सम्प्रदान कारक री
8. प्रकृतिपरक कविता लिखणिया आधुनिक सिरै कवि है -
(A) चन्द्रसिंह
(B) रेवतदान चारण
(C) मूलचंद प्राणेश
(D) मोहम्मद सद्दीक
9. 'रघुवरजसप्रकाश' कृति रौ रचनाकार है -
(A) किशना आढा
(B) दुरसा आढा
(C) शिवदास गाडण
(D) मंछ कवि
10. रामदेवरै मेळै मांय बाबै रामदेवजी रौ जम्मौ वाळा कहीजै -
(A) गायणा
(B) थापना
(C) भोपा
(D) कामड
11. गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' किण काव्यधारा रा कवि है ?
(A) राष्ट्रीय चेतनापरक काव्य
(B) प्रगतिवादी काव्य
(C) नई कविता रा
(D) प्रकृतिपरक काव्यधारा
12. हळबाणी कांम में आवै -
(A) वेरौ जोततां
(B) हळ में
(C) निदांण में
(D) सूड करतां

13. 'पद्मनी चरित' काव्यकृति रौ रचनाकार हे
 (A) हेमरतन
 (B) जटमल
 (C) भाग्यविजय
 (D) लब्धोदय
14. राजस्थानी संस्मरणां रा सिरै लेखक रौ नांव हे -
 (A) नारायणसिंह भाटी
 (B) नेमनारायण जोशी
 (C) शिवचन्द्र भरतिया
 (D) हरीश भादानी
15. 'कुतियौ कादे में' मुहावरै रौ मतळव हे
 (A) धाप'र माडी हालत
 (B) जबरौ जोस
 (C) रोवणौ
 (D) कूकणौ
16. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' मांय वर्णित युद्ध हुयौ हौ
 (A) भाई-भाई रै मांय
 (B) बाप-बेटां रै मांय
 (C) काका-भतीजां रै मांय
 (D) मामा-भाणजां रै मांय
17. राजस्थानी चित्रकला री जगचावी शैली हे
 (A) बूंदी
 (B) बीकानेरी
 (C) चित्तौड़ी
 (D) सिरोही
18. वंशावळी अर बही लिखण अर बाचण वाळां रौ आदर सूचक नांव हे
 (A) दमामी
 (B) राव
 (C) मांगणीयार
 (D) ढाढी

19. 'जागती जोत' मासिक पत्रिका रौ प्रकाशन करै -
 (A) राजस्थानी भाषा प्रचार सभा, जयपुर
 (B) राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी
 (C) राजस्थानी भाषा साहित्य अर संस्कृति अकादमी, बीकानेर
 (D) राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
20. 'रूखां चढ किरकांट विराजे' इटा ओळी रै 'किरकांट' रौ अरथ हे
 (A) कबूडौ
 (B) गेरी
 (C) किरडौ
 (D) कूतरौ
21. "तीतर पंखी बादळी, विधवा काजळ रेख ।
 आ बरसै वा घर करै, इण में मीन न मेख ।।"
 ओ दूहो सम्बन्ध राखे -
 (A) विणज-वोपार सूं
 (B) सुगन विचार सूं
 (C) बही खाता सूं
 (D) जुध सूं
22. राजस्थानी भाषा अर साहित्य माथे सबसूं पैली बार शोध-कार्य करणिया विदेसी विद्वान रौ नांव हे -
 (A) केलॉग
 (B) ग्रियर्सन
 (C) जेम्स टॉड
 (D) एल.पी. तैस्सीतोरी
23. लोकदेवी 'आवडजी' रौ सम्बन्ध हे
 (A) ढूंढाड सूं
 (B) हाडौती सूं
 (C) जंगळ धरा सूं
 (D) माड धरा सूं
24. 'परमेसरा' री ओपमा किण कवि सारू चावी हे ?
 (A) श्रीधर व्यास
 (B) ईसरदास बारहठ
 (C) अल्लूजी कविया
 (D) माला सांदू

25. मेवाड़ राजघराणे सूं जुड़ियोड़ा साहित्यकार है -
 (A) बावजी चतुरसिंह
 (B) महाराजा मानसिंह
 (C) महाराजा अनूपसिंह
 (D) नागरीदास
26. नई कविता सूं जुड़ियोड़ा कवि है
 (A) केसरीसिंह बारहठ
 (B) ऊमरदान
 (C) तेजसिंह जोधा
 (D) कानदान कल्पित
27. 'पीथल' उपनांव किण कवि सारू चावौ है ?
 (A) पृथ्वीराज राठौड़
 (B) बीटू सूजौ
 (C) रामनाथ कविया
 (D) कुशललाभ
28. 'हेत री हेमांणी' कहांणी संग्रे रा लेखक है -
 (A) बृजमोहन जावळिया
 (B) भंवरलाल जोशी
 (C) डॉ. सोनाराम बिश्नोई
 (D) डॉ. देव कोठारी
29. राजस्थानी री किण विधा रै मांय गद्य तुकांत शैली मांय लिख्यौ जावै -
 (A) वचनिका
 (B) वंशावळी
 (C) व्रात
 (D) ख्यात
30. सहजौबाई रौ सम्बन्ध है
 (A) भगती सूं
 (B) रीति सूं
 (C) करुणा सूं
 (D) क्रान्ति सूं
31. 'हंसतोड़ा होठां रौ सांच' काव्यकृति रा सिरजक है
 (A) गोरधनसिंह शेखावत
 (B) पारस अरोड़ा
 (C) आईदानसिंह भाटी
 (D) मनोहरसिंह राठौड़

32. राजस्थानी साहित्य रै मांय सब सूं पैली संस्मरण लिख्या -
 (A) जयाचार्य
 (B) संत भीखण
 (C) जिनराज सूरि
 (D) श्रीलाल नथमल जोशी
33. 'अमर चूंदड़ी' कहांणी संग्रे रा कहांणीकार है -
 (A) विजयदान देथा
 (B) लक्ष्मीकुमारी चूंडावत
 (C) नृसिंह राजपुरोहित
 (D) करणीदान बारहठ
34. 'कांठळ' रौ कांई मतळब है ?
 (A) आंधी
 (B) कळायण
 (C) तूफान
 (D) रोही
35. वागड़ री मीरां रै नांव सूं जाणीजै -
 (A) सहजोबाई
 (B) बड़थ कुंवर
 (C) सोढी नाथी
 (D) गवरी बाई
36. कुणसी रचना डॉ. नारायणसिंह भाटी री नीं है ?
 (A) ओळूं
 (B) सांझ
 (C) केसर
 (D) मीरां
37. "जिण बन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज ।
 तिण बन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडे आज ।।"
 इण दूहै में आयोड़े 'जंबुक' रौ व्यंजनार्थ है -
 (A) जोधा
 (B) काग
 (C) कमेड़ी
 (D) अंग्रेज

38. चित्तौड़गढ़ के किले माथे पग नी देवण रौ प्रण ले राखण वाळी जाति है
 (A) रेबारी
 (B) ढोली
 (C) गाड़िया लुहार
 (D) काळबेलिया
39. गणगौर रौ मेळौ 'जगचावौ' है
 (A) जोधपुर रौ
 (B) उदयपुर रौ
 (C) जयपुर रौ
 (D) बूंदी रौ
40. 'रणमल छंद' रौ काव्यरूप है
 (A) महाकाव्य
 (B) वीरसात्मक खण्डकाव्य
 (C) करुण रस प्रधान महाकाव्य
 (D) करुण रस प्रधान खण्डकाव्य
41. सारंगी री तरै दिखणवाळौ वाद्य-यंत्र है
 (A) खंजरी
 (B) कमायचौ
 (C) रावणहत्थौ
 (D) तंदूरी
42. 'गीत तांतिया टोपै रौ' रा कवि है
 (A) दुरसा आढा
 (B) शंकरदान सामौर
 (C) सूरजमल मीसण
 (D) केसरीसिंह बारहट
43. 'गोरा-बादल चरित्र चउपई' रौ अंगी काव्य रस है
 (A) करुण
 (B) वीर
 (C) शृंगार
 (D) शांत

44. वौ कुणसौ छंद है, जिण मांय 23 मात्रावां हुवै अर 13 नै 10 मात्रावां माथे यति हुवै -
 (A) साणोर
 (B) झूलणा
 (C) सुपंखडौ
 (D) निसांणी
45. पंखेरुआं विषयक लोकगीतां मांय सैसूं घणौ चावौ है
 (A) कागा
 (B) कुरजां
 (C) मोरियो
 (D) कबूडौ
46. कवि 'समयसुन्दर' रौ सम्बन्ध है
 (A) रीति काव्य परम्परा सूं
 (B) जैन काव्य परम्परा सूं
 (C) निर्गुण काव्य परम्परा सूं
 (D) सूफी काव्य परम्परा सूं
47. वात किण सूं आछी ओपे -
 (A) अलंकारां सूं
 (B) सुणणवाळां सूं
 (C) हूंकारे सूं
 (D) नाटक सूं
48. किण लोक देवतां रौ सम्बन्ध सांप सूं मानीजे -
 (A) पाबूजी
 (B) हड़बूजी
 (C) गोगाजी
 (D) रामदेवजी
49. पाबूजी राटौड़ के शरणे आया नायकां में घणम हताऊ नांव है
 (A) चांदा-डेंबा
 (B) अरजण-सरजण
 (C) ऊमरा-सूमरा
 (D) चांदा-भीमा

50. पृथ्वीराज रासौ महाकाव्य रै अध्यायां रौ नांव किण तरे सूं दियोडौ है ?
 (A) सर्ग
 (B) सौपान
 (C) काण्ड
 (D) समय
51. कावड री विषय वस्तु व्हेती ही -
 (A) सामाजिक
 (B) धार्मिक
 (C) भूगोल
 (D) जातरा-विरतांत
52. काक नदी रै तट माथे किण री मेड़ी बणियोडौ है ?
 (A) नागवती री
 (B) मूमल री
 (C) मरवण री
 (D) लाजवंती री
53. मांड गायकी रौ सम्बन्ध किण सूं है ?
 (A) चित्तौड़
 (B) जैसलमेर
 (C) झालावाड़
 (D) जयपुर
54. संत कवि रज्जब किण सम्प्रदाय रा हा ?
 (A) अलखिया
 (B) दादू
 (C) बिश्नोई
 (D) निरंजनी
55. अेक ई छंद मांय माध्यम भाषा रै अलावा दो-तीन बीजी भाषावां रा शब्द वपराईजै उटे हुवण वाळे काव्य दोष रौ नांव है -
 (A) अमंगल
 (B) हीण
 (C) छबकाळ
 (D) अपस

56. कंत लखीजै दोहि कुळ, नथी फिरंती छांह ।
 मुडियां मिळसी गींदवौ, व्रळे न धण री बांह ॥
 इण दोहै मांय वीर पत्नी रौ किसौ भाव व्यक्त हुयौ है ?
 (A) शृंगार
 (B) हास्य
 (C) आत्मगौरव
 (D) दाम्पत्य प्रेम
57. घण घलिया घमसांण, राण सदा रहिया निडर ।
 पेखंता फरमांण, हूलचल किम फतमल हुवै ॥
 ओ किण कवि रौ कथन है ?
 (A) हिंगळाजदान कविया
 (B) शंकरदान सामौर
 (C) केसरीसिंह बारहठ
 (D) नाथूदान महियारिया
58. सीताराम लाळस किण रूप में जाणीजे ?
 (A) इतिहासकार
 (B) कवि
 (C) कोशकार
 (D) कहांणीकार
59. डांडिया गेर लोकनृत्य राजस्थान रै किण अंचल में सदियां सूं रमीजे ?
 (A) हाड़ौती
 (B) ढूंढाड़
 (C) बाड़मेर
 (D) मेवात
60. संत मावजी रौ जलम हुवौ -
 (A) डूंगरपुर
 (B) बेणेश्वर
 (C) बांसवाड़ा
 (D) साबला
61. 'केसर काळवीं' नांव है -
 (A) सांयद रौ
 (B) गाय रौ
 (C) घोड़ी रौ
 (D) हथणी रौ

62. कान्हडदे प्रबन्ध काव्यकृति रे मांय किसे जुद्ध रौ वरणाव है ?
 (A) पानीपत
 (B) खानवा
 (C) जालोर
 (D) हल्दीघाटी
63. डालीबाई रौ सम्बन्ध किण लोक देवता सूं है ?
 (A) पाबूजी
 (B) गोगोजी
 (C) तेजोजी
 (D) रामदेवजी
64. महाराजा मानसिंह रा समकालीन कवि हा -
 (A) बांकीदास आशिया
 (B) दुरसा आढा
 (C) सांदू हूंफा
 (D) ऊमरदान
65. खेजड़ी रौ पौराणिक नांव है
 (A) आम्र
 (B) शमी
 (C) सेमल
 (D) देवदारू
66. जंगळधरा रौ आज रौ नांव है -
 (A) सांभर
 (B) बागड
 (C) बीकानेर
 (D) मेवात
67. कुशललाभ जैसलमेर रे किण राजा रा समकालीन हा ?
 (A) रावळ हरराज
 (B) रावळ जैसल
 (C) रावळ दूदा
 (D) रावळ देवराज
68. किसी पत्रिका राजस्थानी भाषा री नीं है ?
 (A) माणक
 (B) जागतीजोत
 (C) घूमर
 (D) सम्बोधन

69. राजस्थान रौ मांगळिक खाणौ है -
 (A) लापसी
 (B) हलवौ
 (C) खीर
 (D) लाडू
70. राजस्थान में सहसूं मोटौ दसरावो मेळो कटे भरीजै ?
 (A) जोधपुर
 (B) कोटा
 (C) नींबाहेड़ा
 (D) सीकर
71. राजस्थान में लुगायां 'धाबळो' किण रूत में पैरती ही ?
 (A) ऊनाळे में
 (B) चौमासै में
 (C) सियाळे में
 (D) हळोतियै रै दिनां में
72. 'पायळ' पेरीजै
 (A) पगां में (B) गळे में
 (C) हाथां में (D) गोडां में
73. योगमुद्रा रौ मानव अस्थिपंजर किण पुराणी सभ्यता री खुदाई में मिळियौ है ?
 (A) आहाड
 (B) बालाथळ
 (C) गिल्लूंड
 (D) बागोर
74. "राय मिळिया रे रायमिळिया, हुत्ता जैडा आय मिळिया" मुहावरै रौ मतळब है -
 (A) घणा जणां मिळिया
 (B) घणै हेत सूं मिळिया
 (C) कदैई मिळिया कदैई नीं
 (D) जै'डे नै तै'डा मिळिया
75. राजस्थानी री सह सूं सिरै महिला कथाकार है
 (A) मीरां
 (B) दयाबाई
 (C) तारा लक्षमण गहलोत
 (D) लक्ष्मीकुमारी चूडावत

Space For Rough Work