PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

D 2 3 1 3

Time : 1 $^{1}/_{4}$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି** ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'ଟ' କି ଧରଣର ବର୍ଣ୍ଣ ?

(A) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ

(B) କଣ୍ଠ୍ୟ

(C) ଓଷ୍ଠ୍ୟ

(D) ଦନ୍ତ୍ୟ

2. 'ଘରଣୀ' ଶବ୍ଦର ମୂଳ କ'ଣ ?

(A) ଗ୍ରହୀତା

(B) ଗୃହିଣୀ

(C) ଘରକରଣା

(D) ଗୃହସ୍ଥୀ

3. 'ଅମାନତ'କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ଇଂରାଜୀ

(B) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

(C) ଆରବୀ

(D) ଦ୍ରାବିଡ଼

4. <u>ରୋଗୀକୁ</u> ଔଷଧ ଦିଅ । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(A) ଅସମାପିକା କ୍ରିୟାଲୋପେ ପଞ୍ଚମୀ

(B) ପଟୁ ଶବ୍ଦଯୋଗେ ପଞ୍ଚମୀ

(C) ଭାବେ ସପ୍ତମୀ

(D) ନିବାରଣାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

5. 'ପରସ୍ପର' କି ସମାସ ?

(A) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ସମାସ

(B) ଦିଗୁ ସମାସ

(C) କର୍ମଧାରୟ ସମାସ

(D) ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ

6. <u>ଏହିକ୍ଷଣି</u> ଏଠାକୁ ଆସ । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କି ଧରଣର ଅବ୍ୟୟ ?

(A) ଭାବବାଚକ ଅବ୍ୟୟ

(B) ପଦବିକାର ମୂଳକ ଅବ୍ୟୟ

(C) କାଳବୋଧକ ଅବ୍ୟୟ

(D) ପରିମାଣ ସୂଚକ ଅବ୍ୟୟ

7. 'ହାତକୁ ଦି ହାତ ହେବା' ର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ହାତଧରି ବିନୟରେ କଥା କହିବା

(B) ହାତରେ ଅସ୍ତ୍ର ଧରିବା

(C) ଦୁଇ ହାତରେ ତାଳି ମାରିବା

(D) ବିବାହ କରିବା

8. କେଉଁଟି ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଶବ୍ଦ ?

(A) ଜନ୍ତାଳ

(B) ତଉଲିଆ

(C) ଗିନା

(D) ଗିଲାସ

9. ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜଙ୍କ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ

(B) ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର

(C) କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

(D) କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ

10. ସରହ ପାଦ କେଉଁନାମରେ ବିଖ୍ୟାତ ଥିଲେ ?

(A) ଶାନ୍ତିଦେବ

(B) ଉପାଧ୍ୟାୟ୍

(C) ମହାଶବର

(D) ମନ୍ତ୍ରଣାଚାର୍ଯ୍ୟ

11. "ଯେହ୍ନେକେ ବକ ନ ହଲାଇ ନୀର

ତେହ୍ନେକେ ମନ ପବନ ଧୀର ।"

ଏହି ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଶିଶୁବେଦ

(B) ଗୋରଖ ସଂହିତା

(C) ସପ୍ତାଙ୍ଗ ଯୋଗ ଧାରଣ

(D) ମତ୍ସେନ୍ଦ୍ର ଗୀତା

12. "ଝୁଲି ହୋଇ ଝିଙ୍କି ହୋଇ ପଡୁଚ୍ଛି ଢୁଳାଇ ଝିଅ କି ନାତୁଣୀପ୍ରାୟ୍ ଦିଶିବୁ ଗୋ ତୁହି ।" – ଏହା କେଉଁ କବିତାର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ଯମକରାଜ ଚଉତିଶା

(B) କଳସା ଚଉତିଶା

(C) ବାଳବୋଲି ଚଉତିଶା

(D) ରାଧାବିରହ ଚଉତିଶା

13. ଲୁଇପାଙ୍କୁ ଲୋଇଦାସ ଭାବରେ କିଏ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ?

(A) ଯଶୋବନ୍ତ

(B) ବଳରାମ

(C) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ

(D) ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ

14. "କବିତା ବନିତା କବି ତା ପିତା" _____ ଏହି କବିତାଂଶଟି କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି

(B) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ

(C) କଳା କଉତୁକ

(D) ରସ କଲ୍ଲୋଳ

15. "କନକ କଦଳୀ ନିନ୍ଦେ ଜାନୁଯୁଗ ଶୋଭା

ଲୋଚନ ଶଫରୀ ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳର ଶୋଭା ।"

ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ପରିମଳା

(B) ଶଶିସେଣା

(C) ଲାବଣ୍ୟବତୀ

(D) ଉଷାଭିଳାଷ

16. "ଚାରିପାରୁଶରେ କ୍ଷୀର ସମୁଦ୍ର ଲହରୀ ମାରୁଅଛି । ଅମୃତ ସମୁଦ୍ର ଭିତରେ ଶ୍ୱେତହସ୍ତୀ ଗୋଟାଏ ପଶିଲା ପରାୟେ ଶୋଭା ପାଉଅଛି ।" ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି

(B) ଚତୁର ବିନୋଦ

(C) ଚାଚେରୀ ଲୀଳା

(D) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି

17. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମହାପୁରାଣ କିଏ ?

(A) ଅଗ୍ନି

(B) କଳି

(C) କପିଳ

(D) ପରାଶର

18. 'ନୃସିଂହ ପୁରାଣ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଈଶ୍ୱର ଦାସ

(B) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

19. "ନିର୍ମଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମଣ୍ଡଳ ଶରଦେ ବିରାଜି
ଦିଶେ ଯଥା ଦର୍ପକ ଦର୍ପଣେ ଥିଲେ ମାଜି
    ଚାହିଁ କୁମର କାତର
    ଲେଖି ଆରମ୍ଭିଲା ବସି ବିନୟ ପତର ।"

ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ରସଲେଖା

(B) ପ୍ରେମ କଳା

(C) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି

(D) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି

20. 'ଚୈତନ୍ୟ ଭାଗବତ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

(B) ତ୍ରିଲୋଚନ ଦାସ

(C) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

(D) ଈଶ୍ୱର ଦାସ

21. ଦିବାକର ଦାସଙ୍କର ରଚନା କିଉଁଟି ?

(A) ଜଗନ୍ନାଥ ଚରିତାମୃତ

(B) ବୈଷ୍ଣବ ଲୀଳାମୃତ

(C) ପଦ୍ମପାଦ ସୁଧାନିଧି

(D) ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭ ପୁରାଣ

22. 'କାଞ୍ଚି କାବେରୀ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ

(B) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

23. 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ

(B) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

(C) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

24. "ଶମଶାନ ଧୂଳି ଅଞ୍ଜଳି ଭରି ନିଅ ପୁରବାସୀ ଜନ
ଲକ୍ଷ ଜୀବନ ସାକ୍ଷ ଦେବରେ ଗୌରବେ ମହୀୟାନ" –

ଏ କାହାର ରଚନା ?

(A) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(B) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(D) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

25. କେଉଁ କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ପଚାଶ ବର୍ଣ୍ଣାନୁକ୍ରମରେ ରଚିତ ?

(A) ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ

(B) ରସ ବିନୋଦ

(C) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି

(D) ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା

26. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ସବୁଜ ସମିତି, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି

(B) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସବୁଜ ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ

(C) ସବୁଜ ସମିତି, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

(D) ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସବୁଜ ସମିତି, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ

27. 'ଚତୁରଙ୍ଗ' ପତ୍ରିକା କେଉଁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ବାହାରି ଥିଲା ?

(A) ଉତ୍କଳ ସଭା

(B) କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ

(C) ଉତ୍କଳ ଭାଷୋଦ୍ଧିପିନୀ ସଭା

(D) ହରିଭକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଶିକ୍ଷା ବିବର୍ଦ୍ଧିନୀ ସଭା

28. 'ମାୟାଦେବୀ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଜଳନ୍ଧର ଦେବ

(B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(C) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(D) ବାସୁଦେବ ସୁଢଳଦେବ

29. 'କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଚିନ୍ତାମଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(B) କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ

(C) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା

(D) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

30. କେଉଁଟି ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ଅବାନ୍ତର

(B) ନଦୀ ଓ ନୌକା

(C) କିଶଳୟ

(D) ଦରବାର

31. "ଭ୍ରମଣ ଖରଚ ପାଇଁ ପାଇଥାଏ ଭତ୍ତା
ଖାଇଥାଏ ମୋଡ଼ି ଏଣେ ଦରିଦ୍ରଙ୍କ ମଥା
କରୁଥାଏ କ୍ଷମତାର ଅପବ୍ୟବହାର
ତାକୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।"
ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

(B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(C) ସୁଲକ୍ଷଣା ଦେବୀ

(D) ବ୍ରଜମୋହନ ପଣ୍ଡା

32. କେଉଁଟି ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ସାଧନା

(B) ପଦ୍ମ ପାଖୁଡ଼ା

(C) ଅପୂର୍ବ ସ୍ୱପ୍ନ

(D) ଜେମା

33. କେଉଁଟି ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନ ଦେବଙ୍କ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ

(B) ବୈଦିକ ପ୍ରକୃତି

(C) ନଚିକେତା ଉପାଖ୍ୟାନ

(D) ଚୟନିକା

34. 'ଶର୍ମିଷ୍ଠା' କାବ୍ୟର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ଷଡଙ୍ଗୀ

(B) ରାଜନାରାୟଣ ଦାସ

(C) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

(D) ଭୋଳାନାଥ ସାମନ୍ତରାୟ

35. କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(B) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(D) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ଭାନୁଜୀ ରାଓ

36. 'Typical selections from Oriya Literature' ଗ୍ରନ୍ଥର ସଂକଳକ କିଏ ?

(A) ବିଜୟଚନ୍ଦ୍ର ମଜୁମ୍‌ଦାର

(B) ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(C) ରମାପ୍ରସାଦ ଚନ୍ଦ

(D) ମନମୋହନ ଗାଙ୍ଗୁଲି

37. 'ଜ୍ଞାନ ମଣ୍ଡଳ'ର ସଂକଳକ କିଏ ?

(A) ବିନୋଦ କାନୁନଗୋ

(B) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କାନୁନଗୋ

(C) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(D) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

38. 'ନିଶା' ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) କହ୍ନେଇଲାଲ ଦାସ

(B) ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ

(C) ଅଶୋକ ଚନ୍ଦନ

(D) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

39. 'ଗାଁ ର ଡାକ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ବଟକୃଷ୍ଣ ପ୍ରହରାଜ

(B) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(C) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

(D) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

40. 'ଉତ୍ତରାୟଣ' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

(C) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

41. ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ କେଉଁଟି ?

(A) କଥା କଦମ୍ବ

(B) କଥା ଲହରୀ

(C) ଗଳ୍ପ ସ୍ୱଳ୍ପ

(D) ଚିତ୍ର

42. ଦଣ୍ଡନାଟରେ କେତେଜଣ ଭୋକ୍ତା ଥାଆନ୍ତି ?

(A) 10

(B) 11

(C) 12

(D) 13

43. 'ଭାରଦା' ଚରିତ୍ର କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅଛି ?

(A) ସାରଳା 'ମହାଭାରତ'

(B) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦଙ୍କ 'ହରିବଂଶ'

(C) ବଳରାମଦାସଙ୍କ 'ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଭୂଗୋଳ'

(D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ 'ଭାଗବତ'

44. 'ଡାଲଖାଇ' ଲୋକଗୀତ ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରଚଳିତ ?

(A) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା

(B) ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଶା

(C) ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା

(D) ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା

45. ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣର ଶ୍ରୀୟା ଚରିତ୍ରଟି କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

(A) ଅନନ୍ତ ଦାସ

(B) ବଳରାମ ଦାସ

(C) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

(D) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

46. କେଉଁଟି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ଆଶାମଞ୍ଜରୀ

(B) ଅଞ୍ଜଳି

(C) ସାଧବ ଝିଅ

(D) ମହାଦୀପ

47. ଭୀମଭୋଇଙ୍କର ସମାଧି କେଉଁଠାରେ ଅବସ୍ଥିତ ?

(A) ଯୋରନ୍ଦା (ଢେଙ୍କାନାଳ)

(B) ଖପ୍ରାଖୋଲ (ବଲାଙ୍ଗୀର)

(C) ରେଢ଼ାଖୋଲ (ସମ୍ବଲପୁର)

(D) ଖଲିଆପାଲି (ସୋନପୁର)

48. 'ସହଜ ଯାନ' କେଉଁ ଧର୍ମୀୟ ପରଂପରାର ଦର୍ଶନ ?

(A) ଶାକ୍ତ

(B) ଜୈନ

(C) ବୈଷ୍ଣବ

(D) ବୌଦ୍ଧ

49. ବିଦ୍ୟାପତି କେଉଁ ଭାଷାର କବି ?

(A) ମୈଥିଳୀ

(B) ଗୁଜୁରାଟୀ

(C) ହିନ୍ଦୀ

(D) ବ୍ରଜବୋଲି

50. ବୈଦେଶିକ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ କେଉଁଟି ?

(A) ରିକ୍ସାବାଲା

(B) କାଚରା

(C) ଧୂଳିଆ

(D) ନାବିକ

Space For Rough Work