

PAPER-III SANTALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 9 5 1 3

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्त पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।

SANTALI
संताली
Paper – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

नोट : नोवा साकाम रे दो एयायमोंडे **गोटाङ (75)** आडी लेकान कुकली मेनाक् आ । सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** अंक मेनाक् आ । जोतो कुकली गे लाकतीयानाक् काना ।

“ओल आकान काथाको मोन लागाव काते पाडहावमे आर कुकली लेखा **01** खोन **05** धाबिच् रेयाड लानाई एममे ।”

“निताक् जुग रे ओल पाडहाव कामी दो आडी माराड कामी काना, मेनखान नित् सोरेस माचेत् बाडको जापाम काना । नित् जुग रेमा आरहों बाड । जाहों तिनाक् मेनाक् कोवा, जाहोंय आकोवाक् गेयान्, चरित आर दिनाम जियोन खोन आयच् रेन पाठवाको तालारे मित् माराड छाप ए बागीयाकोवा । आले स्कूल रेहों नोडकान मित् माचेत् मेनाया, उनीयाक् जुतुम दो राम धन माँझी काना । आले स्कूल रेन सोरेस माचेत् कानाय । ओनाते इज दो जोतो खोन बाडतीज कुसी आया । मानोतान माँझी दो बी.ए., बी.एड., पास आकादाय । उनी, आले दो संताली, एलखा आर साँडेस ए पाडहाव लेया । उनीयाक् जियोन दो निरोल आर निरबार गया । आँट विषय दो उनीयाक् तीरे आवसान बेनाक् आ । उनीयाक् नापाय सेनेचेत् काडेर ते एलखा लेकान आँट विषय हों पाडहावरे मोन लावेर हिजूक् आ । चितार आडी मोंज ए बेनावा । रेंगेच् होडको सालाक दो गाते लेकाय बेबहारा । पाठवा गिदराको लागिन् दो सारी होर उदुगिच् माचेत् आर गातेको हुयूक् आ ।”

1. नोवा ओनोल रेयाक् ‘शिर्षक’ जुतुम चेत् हुयूक् आ ?
(A) पाडहाव आरी (B) सोरेस माचेत्
(C) निरोस पाठवा (D) मान जाम
2. पाठवा गिदरा लागिन्, नोडकान माचेत् दोको मेताकोवा ?
(A) होर उदुगिच् आर गाते माचेत्
(B) निरोस माचेत्
(C) बाड कुसीयिच् माचेत्
(D) बेसोरोस माचेत्

3. माचेत् दो पाडहाव कोवाय चेत् विषयको ?
(A) हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला
(B) साँडेस, ओतनो, नागरिक
(C) संताली, एलखा, साँडेस
(D) एलखा, संताली, ओतनो
4. माचेत् दो रेंगेच् होड को साँव ओका लेका बेबहार मेनाक् ताया ?
(A) बाइरी लेका (B) सासोनिया लेका
(C) गाते लेका (D) कुँबडू लेका
5. माचेत् आक् जियोन दो चेत् लेकाना ?
(A) निरोस (B) निरोल
(C) आड़ीस (D) रागी
6. “झारखण्ड आदिवासी जीवन और समाज” पुथी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?
(A) कृष्ण चन्द्र टुडू
(B) कृष्ण पद टुडू
(C) धीरेन्द्र नाथ बास्के
(D) रूप चाँद बास्के
7. झारखण्ड पोनोत रे ओकोय दो ‘अनुसूचित जनजाति’ कानाको ?
(A) कुमार (B) कोरवा
(C) कोरा (D) कोमार
8. ‘कोल’ आदिवासी को दो ओका जाति थोक रेन कानाको ?
(A) नीग्रोटी (B) मंगोलायड
(C) ट्राबिडियन (D) प्रोटो ओस्ट्रोलायड
9. सन् 1778 ई. रे अगस्टस क्लीबलैण्ड दो ‘हिल एसेम्बली योजना’ दो ओकोय जाति को लागिन् ए बेनाव लेदा ?
(A) संताल जाति (B) बिरहोड जाति
(C) पहाड़िया जाति (D) कोरवा जाति

10. छोटानागपुर टोठा रे हासा-जुमिन बाबोत तिनाक् सेरमा रे 'छोटानागपुर काशतकारी अधिनियम' दो स्थापना आकाना ?
 (A) सन् 1813 ई. (B) सन् 1908 ई.
 (C) सन् 1855 ई. (D) सन् 1808 ई.
11. "हो" आदिवासी को, आको रेन आदिम मानवा दो चलेको मेताकिना ?
 (A) लुकू हाडाम - लुकू बुडही
 (B) लुटकुम हाडाम - लुटकुम बुडही
 (C) पिलचू हाडाम - पिलचू बुडही
 (D) डेलकी हाडाम - डेलकी बुडही
12. मुण्डा आदिवासी रेन मुचात् महाराजा वाक् जुतुम दो चेत् तौहेकाना ?
 (A) मानकी मुण्डा (B) बिरसा मुण्डा
 (C) गया मुण्डा (D) मदरा मुण्डा
13. संताल सोमाज रे जेते खोन माराड आर मुचात् विचार व्यवस्था दो चेत् को मेताक् आ ?
 (A) माँझी बाइसी (B) पारगाना बाइसी
 (C) लोबिर बाइसी (D) आतू बाइसी
14. हापडाम को लेकाते सेदाय, टुडू पारिस कोवाक् गाड जुतुम दो तौहेकाना ?
 (A) बादोली गाड
 (B) लुयबाडी लुकुयबाडी गाड
 (C) चाम्पा गाड
 (D) कौयडा गाड
15. भाषा विज्ञान रेनाक् 'पद विज्ञान' रे दो चत् पाडहाव हुयूक आ ?
 (A) साबाद (शब्द) विचार
 (B) काथा (वाक्य) विचार
 (C) साडे (ध्वनि) विचार
 (D) माने (अर्थ) विचार
16. भाषा विज्ञान चे पारसी सांडेस रे 'डिंग-डांग वाद' Ding-dong-Theory रेन मूलप्रवर्तक दो ओकोय कानाय
 (A) रेनन (B) ओटो
 (C) रूसो (D) प्लेटो
17. उपस्वन (एलोफन) रेनाक् सुही उदाहरण दो ओका काना ?
 (A) मूँ, ला, दा, मा (B) सी, से, सू, सो
 (C) तौ, सी, ले, पे (D) रू, सी, ती, दे
18. 'पारसी सांडेस' लेकाते संताली पारसी (भाषा) दो चेत् लेकान पारसी काना ?
 (A) अश्लिष्ट योगात्मक
 (B) अयोगात्मक
 (C) श्लिष्ट योगात्मक
 (D) प्रश्लिष्ट योगात्मक
19. 'प, फ, ब, भ, म' आखोर दो ओका थोक रेनाड आडाड काना ?
 (A) कण्ठय (नाडरी) आडाड
 (B) तारू (तालेव्य) आडाड
 (C) लुटी (ओष्ठ) आडाड
 (D) डाटा (दंत्य) आडाड
20. सानताडी बेतेयान लेकाते 'मुरूम' जानवार रेन कुडी जानाड (स्त्रीलिंग) रूप दो चिलीको मेताकोवा ?
 (A) सोसाम (B) पोस्टा
 (C) साराम (D) सल
21. हिन्दी नाटक साहित्य रे एतोहोप् नाटक 'नहुष नाटक' दो ओकोये ओल आकादा ?
 (A) जयशंकर प्रसाद
 (B) गोपाल चन्द्र
 (C) वृन्दावनलाल वर्मा
 (D) हरिकृष्ण
22. ओल आकान काहनीको मुद रे ओका काहनी दो मुंशी 'प्रेमचन्द्रवाक्' काहनी दो बाड काना ?
 (A) बडे घर की बेटी (B) पंच परमेश्वर
 (C) पुस की रात (D) बदनाम
23. बंगला साहित्य रे "मेघनाथ वध काव्य" रेन ओनोडहिया दो ओकोय कानाय ?
 (A) माइकेल मधुसुदन दत्त
 (B) तारा शंकर बन्दोपाध्याय
 (C) चित्तरंजन लाहा
 (D) धीरेन्द्र नाथ साहा
24. बंगला साहित्य रेन साँवहेत् हिया कवि गुरु रबीन्द्र नाथ ठाकुर दो ओका काहनी ओल आकादाय ?
 (A) साकेत (B) डाक बंगला
 (C) दुई बिघा जमीन (D) डाकघर
25. "मेघदुत" ओनोडहे दो संस्कृत साहित्य रेन, ओकोय साहित्यकार ए ओल आकादा ?
 (A) कालिदास (B) रविदास
 (C) गोविन्ददास (D) गोविन्द वल्लभ

26. “कविता उत्तमोत्तम शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम विधान है।” Poetry is the best word in the best order. – नोवा काथा दो ओकोये मेन आकादा ?
 (A) वर्डसवर्थ (B) कोलरिज
 (C) अर्नाल्ड (D) कीटस
27. काहनी रेनाड गुनको “विशेषता” लेकाते काहनी रेदो तिनाक्-तिनाक् तेतेत् ‘तत्व’ मेनाक् आ ?
 (A) 3 (B) 4
 (C) 5 (D) 6
28. “निबंध मौलिक व्यक्तित्व की वास्तविक अभिव्यक्ति है।” काथाय “Essay is the genuine expression of the original person.” – नोवा काथा दो ओकोये मेन आकादा ?
 (A) जे.वी. प्रिस्टले
 (B) आर.एल. स्वीवेनस
 (C) आर. एडवर्ड
 (D) जे. गेसपाल
29. एम आकान काहनीको मुद रे ओका दो होड काहनी काना ?
 (A) साकोम
 (B) हाडमावाक् आतो
 (C) हाती आर मुयच् रेयाक् काथा
 (D) दुलाड चिन्हा
30. मायाजाल काहनी पुथी दो ओका साल रे छपा सोदोर आकाना ?
 (A) 1980 सेरमा रे (B) 1885 सेरमा रे
 (C) 1987 सेरमा रे (D) 1978 सेरमा रे
31. “छोटाराय देश माझियाक् काथा” ओनोल पुथी दो ओकोये ओल आकादा ?
 (A) हिकिम हाँसदा (B) राया सोरेने
 (C) डमन हाँसदा (D) कानाई टुडू
32. ‘ओन्तो बाहा माला’ ओनोडहें पुथी ओकोये ओल आकादा ?
 (A) केवलराम सोरेन ‘पायनाक्’
 (B) रघुनाथ टुडू ‘एमेनचेंडे’
 (C) भागवत मुरमू ‘ठाकुर’
 (D) आदित्य मित्र ‘संताली’
33. ‘हाडमावाक् आतो’ गामाम दो चले जातिको बाबोत् ओल मेनाक् आ ?
 (A) संताल आर पहाडिया
 (B) बिरहोर आर खडिया
 (C) हापाडिया आर उराँव
 (D) उराँव आर मालतो
34. ‘तिरी’ ओनोडहें पुथी रेन ओनोडहिया दो ओकोय कानाय ?
 (A) मोदोन मोहोन हाँसदा
 (B) हरिहर हाँसदा
 (C) सोभानाथ बेसरा
 (D) कालिपद मुरमू
35. “कोचे काँडबा” पुथी दो चेत् पुथी काना ?
 (A) ओनोडहें पुथी (B) गायान पुथी
 (C) काहनी पुथी (D) गामाम पुथी
36. “सेता: रे बेरेत् काते, उम काते नाडका काते, चाँदो जुतुम दियाडा बाती दे बेरेदमे, सिंजचाँदो दो सिंसिरजाविच् जिंदा चाँदो दो जोगाविच् आयो बाबा दोरे जोनोम दाता।” नोवा सेरेज ओका पुथी रे ओल मेनाक् आ ?
 (A) चाँदो लिखोन (B) हासा आर भाषा
 (C) सिरजोन (D) चासा रूमूल
37. “हिरिजोक् पासिरोक् बाहा, हिसिरे कुडकुरुबुद, रिदाय ते आँगोच् लागित्, होडको दुंगुद दुंगुद।।” – नोवा ओनोडहें दो ओका पुथी रे ओल मेनाक् आ ?
 (A) तिरयो तेताड (B) सोबोरनाखा
 (C) सिंसिरजोड राड (D) गाथाव माला
38. “जानाम आयोय रेंगेच् रेहों, उनीगे हारहा आ, जानाम रोड दो निधान रेहों ओना तेगे सेंडा आ।” – नोवा काथा दो ओकोये मेन आकादा, आर पुथी रेनाक् जुतुम हों सुही मेनमे ओका पुथी रे मेनाक् आ ?
 (A) कुशाल बास्के - सानताड सेरवा
 (B) ठाकुर प्रसाद मुरमू - एभेन आडाड
 (C) रूपनारायण टुडू - आले आटू
 (D) सुनाराम सोरेन - होड कुदुम पुथी
39. “पोहा दारे रेनाड उमुल बानू., चेहरा दोडते होडको मोहो:गेया, लाहा दारे रेनाड चेहरा बानू., जियाड दोडते होड को जिराक् गया।” – नोवा काथा दो ओका पुथी रे ओल मेनाक् आ ?
 (A) दुलाड दारहा (B) सिरजोन
 (C) किरिज सिंदुर (D) जुरी खातिर

40. बिहार जन सम्पर्क विभाग खोन 'होड सोमबाद खोबोर पाथाम कागोच् दो तिस खोन सापडाव ओडोकोक् काना ?
 (A) सन् 1960 ई. (B) सन् 1947 ई.
 (C) सन् 1971 ई. (D) सन् 1974 ई.
41. संताली पारसी आर बंगला लिपि ते 'मारसाल' पत्रिका रेन सासापडाविच् दो ओकोये तौहेंकाना ?
 (A) नाथिनियेल मुरमू (B) दिलिप सोरेन
 (C) सिंहरी मुरमू (D) एनास हेम्ब्रम
42. "जुग सिरिजोल" पत्रिका दो चेत् लिपि ते छापा सोदोरोक् काना ?
 (A) रोमन लिपि (B) देवनागरी लिपि
 (C) बंगला लिपि (D) ब्राह्मी लिपि
43. "सिली" पत्रिका रेन दो ओकोय कानाय सासापडाविच् ?
 (A) सामचरण टुडू
 (B) सहदेव मारडी
 (C) धीरेन्द्र नाथ बास्के
 (D) कलेन्द्र नाथ किस्कू
44. "जान ओझा दो आतू खोनको दाड जिरे केत् आ, मेनखान सानताड साँवता रे डान दोको तौहेंयेना, जान हापा रे ।" – नोवा काथा दो ओका काहनी रे मेनाक् आ ?
 (A) जान हापा (B) साकोम
 (C) तारा आञ्चार (D) मिच् बिता हासा
45. "खेरवाड बोंसा धोरोम पुर्थी" दो चेत् लेकान पुथी काना ?
 (A) गामाम (B) महाकाव्य
 (C) काहनी (D) ओनोडहें
46. संताली साहित्य विकास रे जेते खोन पाहिल ओनोडहिया दो ओकोय कानाय ?
 (A) रसिक सोरेन
 (B) नारायण सोरेन
 (C) केवल राम सोरेन
 (D) पाउल जुझार सोरेन
47. सेदाय हापडामको काथा लेकाते होड होपोनकोवाक् पारिस दो ओको जायगा रे को हाटिज लेदा ?
 (A) चाम्पा (B) चाय
 (C) सासाडबेडा (D) जारपी

48. "साकाम ओडेच्" भेन्ता काथा दो ओका जोहोक्बोन मेना ?
 (A) बापूला सागाई मुचात् जोहोक्
 (B) दारे खोन साकाम हेटेच् जोहोक्
 (C) आयो-बाबा खोन भेगाररे तौहेंन जोहोक्
 (D) बोयहा-बोयहा भेगारोक् जोहोक्
49. "लोक" चे "होड" साबाद रेयाक् साँवहेंत् माने दो चेत् काना ?
 (A) बाजार होडाक् आकिल "शहर के लोंगो का ज्ञान"
 (B) आतू होडाक् आकिल "ग्राम के लोंगो का ज्ञान"
 (C) कामी होडाक् आकिल "कर्मचारियों का ज्ञान"
 (D) ओकोयाक् हों बाड "किसी का भी नहीं"
50. 'होड सेरेज' लेकाते मानवाकोवाक् जोनोम दो ओकारे हुयलेना ?
 (A) कान्डाहारी रे (B) हाराता रे
 (C) खोज कामान रे (D) हिहिडी पिपिडी रे
51. ओका गादेल रे सुही मिलान मेनाक् आ ?
 a. बिरबाहा i. 1977 ई.
 b. तिरी ii. 1988 ई.
 c. सिरजोन iii. 1973 ई.
 d. दिसाम भोक्ता iv. 1905 ई.
- कूट :
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | i | ii | iv | iii |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | iii | iv | i | ii |
52. साँवता सुसारिया लेकाते ओकोय होड होपोन जेते खोन माडाड दो "पद्मश्री" सम्माने जाम आकादा ?
 (A) चितू टुडू 'टाइगार'
 (B) भागवत मुरमू 'ठाकुर'
 (C) सारदा प्रसाद 'किस्कू'
 (D) लक्ष्मी नारायण 'पानीरपियो'

53. “ने रँगिया आम रँगियाते साय रँगिया,
आयूर लेको सुतूक् लेको,
निया गाडा निया जातरा,
पेरेचका: चुडाडका:
आरजावाले बिरजावाले ।” – नोवा दो चेत्
सेरेज काना ?
(A) दाँसाय सेरेज
(B) गाय जागाव सेरेज
(C) गाय चुमावडा सेरेज
(D) लाँगडे सेरेज
54. “ए चेप्टर ऑफ संताली फोकलोर” होड
साँवहेत् पुथी दो ओका दिसोम खोन पाहिल
पोरथोम छापा सोदोर आकाना ?
(A) नेदारलैण्ड दिसोम खोन
(B) लंडन दिसोम खोन
(C) डेनमार्क दिसोम खोन
(D) नोर्वे दिसोम खोन
55. मानवाकोवाक् जियोन रे तिनाक् तेतेद मेनाक्
आ ? सिरजोन गायान लेकाते ?
(A) बारया (B) पेया
(C) पुनया (D) एयाय
56. “खेरवाड बीर” गायान पुथी दो ओकोये ओल
आकादा ?
(A) पण्डित रघुनाथ मुरमू
(B) गोमके रघुनाथ टुडू
(C) पण्डित दिन दयाल
(D) गोमके बाबूलाल मुरमू
57. लातार रे ओल आकान थापित् काथा (A) आर
ओजे (R) रेनाक् ओका गादेल बाडती सुहिया ?
थापित् (A) : भारतीय नोजोर ते गायान
साँवहेत् दो सुक रे मुचात
लाकतीयाना ।
ओजे (R) : चेदाक् जे नोवा काथा हों पछिम
दिसोम रेन साँपहेत्हिया नोजोर
ते हों नापाया ।
(A) (A) आर (R) बाडसुहीया
(B) (A) सुहीया, (R) बाडसुहीया
(C) (A) बाडसुहीया, (R) सुहीया
(D) (A) आर (R) बानार सुहीया

58. साधु रामचाँद मुरमू ओल आकात् “संसार फेंद”
गायान रे पृथ्वीराज किसकू दो हासा भिटा खातिर
ओकोय साँव ए मापा: गोपोच् लेना ?
(A) सिराज हाँसदा (B) माधोसिज
(C) मेघराय मारडी (D) इजाम खाँ
59. पद्मश्री भागवत मुरमू, “ठाकुर” दो चेत् सेरेजको
तुमाल जावरा काते छापा सोदोर आकादाय ?
(A) पाता सेरेज (B) दोड सेरेज
(C) लाँगडे सेरेज (D) डाहार सेरेज
60. लातार रे ओल आकान ओनोलिया आर पुथी
जुतुम ओका साँव जुडीक् आ ?
a. नुनकू सोरेन i. आखडा थुती
b. केवल राम सोरेन ii. काराम सेरेज
c. गोमस्ता प्रसाद सोरेन iii. बाहा सेरेज
d. बलराम टुडू iv. माँझी छटका
कूट :
a b c d
(A) i iii iv ii
(B) ii iv i iii
(C) iv ii iii i
(D) iii i ii iv
61. माँझी रामदास टुडू “रासकावाक्” जानाम आतू
दो चेत् काना ?
(A) काडवाकाटा (B) चोडोईघडा
(C) राजदोहा (D) रावताडा
62. “बीर बिरसा” गायान पुथी दो ओका पोनोत
खोन छापा सोदारे आकान ?
(A) बादल किसकू / उडीसा
(B) सीताराम सोरेन / बिहार
(C) सोलेमान मुरमू / झारखण्ड
(D) रबिलाल टुडू / पछिम बंगला
63. लाँदावान रासा (हास्य रस) रेयाक् स्थायी भाव
(रिहित भाव) दो चेत् काना ?
(A) एद्रे (B) रागी
(C) लाँदा (D) भावना

64. “बुरू मा चेतान रे बुरू सिम साँडी,
हारा मा लातार रे फिञचार माराः,
तुञ मेजा बिसू सार उगली दो,
तेराड मेजा बिसू आपाड़ी सार दो ।”
– नोवा होड सेरेज रे दो चेत् रासा मेनाक् आ ?
(A) हाहाडावान रासा (अद्भुत रस)
(B) दाडेयान रासा (वीर रस)
(C) रांगी रासा (रौद्र रस)
(D) भावना रासा (करूण रस)
65. संताली साहित्य पुथी रे, हापडाम कोवाक् काहनी
“पोनया गाते” रे दो चिली-चिली जिव-जानवार
गाते को तौहेंकाना ?
(A) सेता, सिम, पुसी, गाधा ।
(B) सिम, सुकरी, भिडी, पुसी ।
(C) हाती, सादोम, सेता, पुसी ।
(D) गाधा, भिडी, तुयू, काडा ।
66. “बुलुड दारोगा” काहनी दो ओकारे ओल मेनाक्
आ ?
(A) संताली साहित्य पुथी रे
(B) संताली पद्य-संग्रह पुथी रे
(C) मायाजाल पुथी रे
(D) मित् साय मित् काहनी पुथी रे
67. “नालन्दा विश्वविद्यालय” रे दो ओकोय को
बाडती ते दो आकिल को हातावेत् तौहेंकाना ?
(A) आदिवासी को (B) मादारसा को
(C) जैनधरोम को (D) बोद्ध भिक्षु को
68. ‘बिनोवा भावे’ बिरदागाड रेदो सानताडी पारसी-
साँवहेत् पाडहाव हुयूक् काना चे बाड से चेत् ?
(A) पाडहाव दो बाड हुयूक् काना ?
(B) पाडहाव एयहोबोक् लागित्
(C) पाडहाव हुयूक् काना
(D) एकेन लायबाडा काथा काना, बाड
69. सिदो, कान्हू, चाँद भायरो रेन आपात् जुतुम दो
चेत् तौहेंकाना ?
(A) पिथो मुरमू (B) चुनू मुरमू
(C) सुगना मुरमू (D) अनिल मुरमू

70. सानताड आरीचाली रे “सेंदरा-कारका” जोहोक्
“आसोल सिकारिया” दो चेत् मादाल जुडूको
एमाया ?
(A) मामाक् सेरोम जुडू
(B) ढिडकिया जुडू
(C) लाडया जुडू
(D) आपाडिया जुडू
71. बासुदेव बेसरा ओल आकात् “बिडराव”
ओनोडहें पुथी दो चेत् लेकान ओनोडहें पुथी
काना ?
(A) नागामियारी (ऐतिहासिक)
(B) धोरोमियारी (धार्मिक)
(C) साँवतारियारी (सामाजिक)
(D) कावडीरियारी (आर्थिक)
72. “जुरी खातिर” गायन पुथी रे दो ओकोय कानाय
मुल खेलोण्डिया (नायक) दो ?
(A) लोसो (B) सिराज
(C) चानदा (D) पिरू
73. “गानाड माला” ओनोल पुथी रेन ओनोलिया दो
ओकोय कानाय ?
(A) प्रो. श्याम चरण हेम्ब्रम
(B) प्रो. कालिपद सोरेन
(C) प्रो. हरिहर हाँसदा
(D) प्रो. दिगम्बर हाँसदा
74. नाथानियेल मुरमू ओल आकात् ‘ओजोय गाडा
ढिपरे’ गामाम पुथी रे दो ओकोय कानाय मुल
नायिका दो ?
(A) भिरू (B) बाहा
(C) मायनो (D) रानी
75. “साँवता दो इजाः, आमाः, आर जोतो होडाक् तेगे
बेनाव आकाना, साँवता दो किरिञ तेदो बाड
आमोःआ ।” – नोवा काथा दो ओका गायन पुथी
रे कृष्ण चन्द्र टुडू दाय ओल आकादा ?
(A) किरिञ सिंदुर गायन
(B) सिरजोन गायन
(C) जुरी खातिर गायन
(D) साँवता दोसा गायन

Space For Rough Work