Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1909

PAPER—III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**

BENGALI

PAPER – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।**

নোট : এই প্রশ্নপত্রটির পূর্ণমান দুশো (200)। এতে চারটি (4) বিভাগ আছে। প্রদত্ত নির্দেশানুসারে পরীক্ষার্থীদের উত্তর দিতে হবে।

SECTION - I

এই বিভাগে একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া আছে। শেটি ভালো করে পড়ুন এবং পাঁচটি (5) প্রশ্নের উত্তর দিন। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর তিরিশ (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5)।

(5x5=25)

দৈন্য জিনিসটাকে আমি বড়ো বলি না। সেটা তামসিক। কিন্তু অনাড়ম্বর, বিলাসীর ভোগ-সামগ্রীর চেয়ে দামে বেশি। তাহা সাত্ত্বিক। আমি সেই অনাড়ম্বরের কথা বলিতেছি যাহা পূর্ণতারই একটি ভাব, যাহা আড়ম্বরের অভাবমাত্র নহে। সেই ভাবের যেদিন আবির্ভাব হইবে সেদিন সভ্যতার আকাশ হইতে বস্তু কুয়াশার বিস্তর কলুষ দেখিতে দেখিতে কাটিয়া যাইবে। সেই ভাবের অভাব আছে বলিয়া যে সব জিনিস প্রত্যেক মানুষের পক্ষে একান্ত আবশ্যক তাহা দুমূর্ল্য ও দুর্ভর হইতেছে ; গান-বাজনা, আহার-বিহার, আমোদ-আহ্লাদ, শিক্ষা-দীক্ষা, রাজ্যশাসন, আইন-আদালত সভ্য দেশে সমস্তই অতি জটিল, সমস্তই মানুষের বাহিরের ও ভিতরের প্রভূত জায়গা জুড়িয়া বসে ; এই বোঝার অধিকাংশই অনাবশ্যক - এই বিপুল ভার বহনে মানুষের জোর প্রকাশ পায় বটে, ক্ষমতা প্রকাশ পায় না, এই জন্য বর্তমান সভ্যতাকে যে দেবতা বাহির হইতে দেখিতেছেন তিনি দেখিতেছেন, ইহা অপটু দৈত্যের সাঁতার দেওয়ার মতো, তার হাত-পা ছোঁড়ায় জল ঘুলাইয়া ফেনাইয়া উঠিতেছে ; সে জানেও না এত বেশি হাঁসফাঁস করার যথার্থ প্রয়োজন নাই। মুশকিল এই যে , দৈত্যটার দৃঢ় বিশ্বাস যে প্রচণ্ড জোরে হাত-পা ছোঁড়াটারই একটা বিশেষ মূল্য আছে। যেদিন পূর্ণতার সরল সত্য সভ্যতার অন্তরের মধ্যে আবির্ভূত হইবে সেদিন পাশ্চাত্য বৈঠকখানার দেয়াল হইতে জাপানি পাখা, চীনা বাসন, হরিণের শিং, বাঘের চামড়া - তার এ কোণ ও কোণ হইতে বিচিত্র নিরর্থকতা দুঃস্বপ্নের মতো ছুটিয়া যাইবে ; মেয়েদের মাথার টুপিগুলা হইতে মরা পাখি. পাখির পালক ও নকল ফুল পাতা এবং রাশি রাশি অদ্ভুত জঞ্জাল খসিয়া পড়িবে ; তাদের সাজসজ্জার অমিতাচার বর্বরতার পুরাতত্ত্বে স্থান পাইবে, যে সব পাঁচতলা দশতলা বাড়ি আকাশের আলোর দিকে ঘুষি তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে তারা লজ্জায় মাথা হেঁট করিবে ; শিক্ষা বল, কর্ম-বল, ভোগ-বল, সহজ হইয়া ওঠাকেই আপনার শক্তির সত্য পরিচয় বলিয়া গণ্য করিবে ; এবং মানুষের অন্তর প্রকৃতি বাহিরের দাসরাজাদের রাজত্ব কাড়িয়া লাইয়া তাহাদিগকে পায়ের তলায় বসাইয়া রাখিবে। একদিন পশ্চিমের মৈত্রেয়ীকে ও বলিতে হইবে,

যেনাহং নামৃতা স্যাম কিমহং তেন কুর্যাম্।

1. এখানে কোন অনাড়ম্বরের কথা বলা হয়েছে ?

2. বর্তমান সভ্যতা কী কারণে জটিল ও ভার বহুল হয়ে পড়েছে ?

3. এই বোঝাকে অনাবশ্যক বলা হচ্ছে কেন ?

4. পূর্ণতার সরল সত্যের আবির্ভাব হলে সভ্যতার কী হবে ?

5. শেষোক্ত সংস্কৃতে উক্তিটির ভাবটি পরিস্ফুট করুন।

SECTION - II

এই বিভাগে পনেরোটি (15) প্রশ্ন আছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর তিরিশ (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5)। **(5x15=75)**

6. বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যজীবনী গ্রন্থের নাম **''চৈতন্যভাগবত''** কেন ?

7. **মেঘনাদবধ** কাব্যের নাম ইন্দ্রজিৎবধ রাখা যায় কি ?

8. রবীন্দ্রনাথ উন্যাসটির নাম "**চোখের বালি**" রাখলেন কেন ?

9. “**বনলতা সেন**” কবিতায় বিদেশি কোনো কবিতার প্রভাব আছে কিনা দেখান।

10. বিভূতিভূষণ তাঁর **ইছামতী** উপন্যাসে কাদের ইতিহাস লিখতে চেয়েছেন ?

11. **"আদরিণী"** গল্পে প্রভাতকুমারের সাহিত্যিক সত্তার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে ?

12. **"গৈরিক পতাকা"** নাটকে পতাকার রঙ গৈরিক কেন ?

13. বাংলার স্ত্রী সমাজে কুক্কটী ব্রতের গুরুত্ব কী ?

14. রসধ্বনির সংজ্ঞা দিন ।

15. মধ্যভারতীয় আর্যভাষায় প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার কোন কোন ধ্বনি লোপ পেল ?

16. **"পদ্মা নদীর মাঝি"** উপন্যাসে হোসেন মিঞার স্বপ্নটি কী ?

17. “**কচি সংসদের**” সদস্যদের “কচি” বলা হয় কেন ?

18. “**সারদামঙ্গল**” রচনার ক্ষেত্রে কবি যে ত্রিবিধ বিরহের কথা বলেছেন সেগুলির পরিচয় দিন।

19. *‘প্রেমক অঙ্কুর যাত আত ভেল
ন ভেল যুগল পলাশা।’*
- কবিতাংশটির সরল বাংলা করুন ।

20. মন্মথ রায়ের **কারাগার** নাটকে গানের সংখ্যা কতোগুলি ? এগুলি কারা লিখেছিলেন ?

SECTION - III

এই বিভাগে প্রতিটি ঐচ্ছিক বর্গে পাঁচটি (5) করে প্রশ্ন আছে। পরীক্ষার্থীকে যে কোনো একটি ঐচ্ছিক বর্গ বেছে নিয়ে, পাঁচটি (5) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রত্যেকটি উত্তর দুশো (200) শব্দের মধ্যে লিখতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান বারো (12)। **(12x5=60)**

ঐচ্ছিক - I

21. মুকুন্দ চক্রবর্তীর **চণ্ডীমঙ্গল** কাব্যে সংস্কৃত পুরাণের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

22. সংস্কৃত ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের সৃষ্টিতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। মন্তব্যটি উদাহরণসহ আলোচনা করুন।

23. "**কৃষ্ণচরিত্র**" আলোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ঐতিহ্যের সমন্বয় ঘটিয়েছেন - মন্তব্যটি বিচার করুন।

24. বাংলা নাটকের উন্মেষ-পর্বে সংস্কৃত নাট্যাদর্শের প্রভাবের পরিচয় দিন।

25. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্বের পরিচয় দিন।

ঐচ্ছিক - II

21. পাশ্চাত্য প্রভাবের ফলে বাংলা সাহিত্যে যে ভাবগত পরিবর্তন হয়েছিল তা দেখান।

22. ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যে যে মহাকাব্য ধারার সৃষ্টি হয়েছিল তা মূলত পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। - মন্তব্যটি বিচার করুন।

23. রবীন্দ্রনাথের কাব্য কবিতায় শেলী ও কীটসের কোনো প্রভাব লক্ষ করা যায় কি ? আলোচনা করুন।

24. বাংলা নাট্যসাহিত্যে পাশ্চাত্য নাটকের আঙ্গিক কতোটা অনুসৃত হয়েছে তা দেখান।

25. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে যে যুক্তিবাদ লক্ষ করা যায় তা মূলত পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। - মন্তব্যটি বিচার করুন।

ঐচ্ছিক - III

21. লোকসাহিত্যে **"লোক"** বলতে কী বোঝায় ? এই সাহিত্যের বিশিষ্ট লক্ষণগুলির পরিচয় দিন। লোক সাহিত্যের সঙ্গে শিষ্ট সাহিত্যের পার্থক্য কোথায় ?

22. বাংলার লোক ভাষা লোক সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। এই মত কতোখানি গ্রহণযোগ্য আলোচনা করে দেখান।

23. বাংলা ছড়া সংগ্রহ ও বিচারে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিন। তা পরবর্তীকালে কতোটা অনুসৃত হয়েছে দেখান।

24. গাণিতিক ধাঁধা ও কাহিনীমূলক ধাঁধার বৈশিষ্ট্যগুলি নিরূপণ করুন।

25. দক্ষিণবঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের একটি করে লোক-গীতি ধারার নাম করুন এবং তাদের বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা করুন।

ঐচ্ছিক - IV

21. প্রাচীন বাংলা পুথির পাঠ নির্ণয়ের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে আলোচনা করুন।

22. **"আদর্শ পুথি"** কাকে বলে ? কীভাবে আদর্শ পুথি নির্ধারণ করা হয় আলোচনা করুন।

23. বিভিন্ন সংস্করণে বঙ্কিমচন্দ্রের **"রজনী"** উপন্যাসের যে পাঠভেদ দেখা যায় তার গুরুত্ব নির্ণয় করুন।

24. **"তপতী", রাজা ও রাণীর** রূপান্তর। এই রূপান্তর কতোখানি শিল্পসম্মত হয়েছে তা বিচার করুন।

25. প্রাচীন পুথির পাঠান্তর এং মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠান্তরের পার্থক্য বিশ্লেষণ করুন।

ঐচ্ছিক - V

21. বাংলা পয়ারের উদ্ভব ও রূপ বৈচিত্র্যের পরিচয় দিন।

22. চর্যাগীতিতে ব্যবহৃত ছন্দরীতির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

23. রবীন্দ্রনাথের কবিতায় মাত্রাবৃত্ত ছন্দের যে রূপবৈচিত্র্য দেখা যায় তার পরিচয় দিন।

24. বাংলা সনেট রচনায় মধুসূদনের কৃতিত্ব নিরূপণ করুন।

25. বাংলা ছন্দ চিন্তায় অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করুন।

SECTION - IV

এই বিভাগে নিম্নলিখিত যে কোনো বিষয় অবলম্বনে একহাজার (1000) শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে। প্রবন্ধটির পূর্ণমান চল্লিশ (40)। **(40x1=40)**

26. (A) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব

অথবা

(B) উনিশ শতকের বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব

অথবা

(C) বাংলা প্রবাদে বাঙালি জীবন

অথবা

(D) প্রাচীন বাংলা পুথির সম্পাদনা পদ্ধতি

অথবা

(E) বাংলা ছন্দে মধুসূদন ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অবদান।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....