Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 1 9 1 0

Test Booklet No.

Time : **1** $^{1}/_{4}$ hours]

PAPER-II
BENGALI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. ‘ঁউচা ঁউচা পাবত তহিঁ-বসই সবরী বালী’ – পদটি লিখেছিলেন -

(A) লুই

(B) কাহ্ন

(C) কুক্কুরী

(D) শবর

2. বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত ‘শ্রী কৃষ্ণ কীর্ত্তন’ গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখেছিলেন -

(A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(B) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

(C) সুকুমার সেন

(D) রমেশচন্দ্র মজুমদার

3. চৈতন্য-সমসাময়িক পদকর্তা -

(A) বিদ্যাপতি

(B) জ্ঞানদাস

(C) বসু রামানন্দ

(D) গোবিন্দদাস

4. ‘অতএব কহি ভাষা যাবনী মিশাল’ – ছত্রটির রচয়িতা -

(A) ভারতচন্দ্র

(B) মকুন্দ চক্রবর্তী

(C) কেতকদাস

(D) ঘনরাম

5. শ্রীচৈত্যনের গৃহজীবনের ভালো নাম ছিল -

(A) বিশ্বরূপ

(B) বিশ্বম্ভর

(C) নিমাই

(D) গৌরাঙ্গ

6. ‘সারদামঙ্গলকাব্যে’র সর্গসংখ্যা -

(A) পাঁচ

(B) তিন

(C) সাত

(D) আট

7. ‘আজ্ঞে, জননীর পরিতাপ বিবেচনা কর্য়ে কি কালসর্প ক্রোড়স্থ শিশুকে দংশন করতে সংকুচিত হয় ?’ – উক্তিটি করেছেন -

(A) বিন্দুমাধব

(B) গোলোকচন্দ্র

(C) নবীনমাধব

(D) গোপীনাথ

8. ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসে ঔরঙ্গজেব নির্মলকুমারীকে যে নামে ডাকতেন সেটি হল -

(A) রেশমি

(B) যোধাকোম

(C) আয়েষা

(D) ইমলি কোম

9. ‘বঙ্গদেশের কৃষক’ প্রবন্ধে যাঁর প্রভাব পড়েছে, তিনি হলেন -

(A) কোঁৎ

(B) রোমা য়ঁল্যা

(C) ফার্গুসন

(D) স্কট

10. ‘নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নি:শ্বাস’ – ছত্রটি রবীন্দ্রনাথের যে কাব্যগ্রন্থে রয়েছে সেটি হল -

(A) বলাকা

(B) প্রান্তিক

(C) সোনার তরী

(D) শেষ সপ্তক

11. ‘গোরা’ উপন্যাসে মহিমের মেয়ের নাম ছিল -

(A) শশি মুখী

(B) বিধুমুখী

(C) ভবতারিনী

(D) শরৎশশী

12. রবীন্দ্রনাথের ‘নষ্টনীড়’গল্পে চারুলতার স্বামীর নাম ছিল -

(A) নৃপতি

(B) ভূপেন্দ্র

(C) ভূপতি

(D) ইন্দ্রনীল

13. রবীন্দ্রনাথের লেখা প্রথম পঞ্চাঙ্ক নাটক -

(A) বিসর্জন

(B) রাজা

(C) রক্তকরবী

(D) রাজা ও রানী

14. ‘মানুষেব প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ’ – বাক্যটি ‘কালান্তরে’র যে প্রবন্ধে আছে সেটি হল -

(A) সভ্যতার সংকট

(B) লোকহিত

(C) বাতায়নিকের পত্র

(D) হিন্দুমুসলমান

15. 'মালঞ্চ' উপন্যাসটির গ্রন্থাকারে প্রকাশকাল -

(A) ১৯৩০

(B) ১৯৩৪

(C) ১৯৩৫

(D) ১৯৩৮

16. 'চরকার গান' – কবিতাটির রচয়িতা -

(A) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(B) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) নজরুল ইসলাম

17. 'আজ সৃষ্টিসুখের উল্লাসে' ছত্রটি নজরুলের যে কাব্যগ্রন্থে আছে সেটি হল -

(A) অগ্নিবীনা

(B) ছায়ানট

(C) সর্বহারা

(D) দোলনচাঁপা

18. 'বঙ্গগীতির স্বর্ণভান্ডারে স্থান পাবার যোগ্য' – 'অর্কেষ্ট্রা' সম্পর্কে এই মন্তব্য করেছিলেন -

(A) অজিত দত্ত

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) বিষ্ণু দে

(D) প্রমথনাথ বিশী

19. জীবনানন্দের অনেক কবিতায় একটি বিশিষ্ট উপমা প্রায়ই ঘুরেঘুরে আসে, সেটি হল -

(A) কুনো ব্যাঙ

(B) বুনো হাঁস

(C) মরা পাখি

(D) গাঁদাফুল

20. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে জ্যাঠাইমার নাম ছিল

(A) আনন্দময়ী

(B) ভুবনেশ্বরী

(C) বিশ্বেশ্বরী

(D) অন্নদা

21. 'আমার মনের ভুলগুলি
শুধরে দিলে বুলবুলি' –
এই ছত্রদুটি যে উপন্যাসে রয়েছে তার নাম হল -

(A) ইছামতী

(B) চেনামহল

(C) ডানা

(D) পদ্মানদীর মাঝি

22. 'চেনামহল' উপন্যাসে প্রীতির স্বামীর নাম -

(A) দিলীপ

(B) গোবিন্দ

(C) সুজিত

(D) রণজিত

23. 'পদ্মানদীর মাঝি' – উপন্যাসে যে অঞ্চলের কথ্যভাষা সংলাপে ব্যবহৃত হয়েছে তা হল -

(A) সিলেট

(B) ঢাকা

(C) খুলনা

(D) বরিশাল

24. ‘ধাত্রীদেবতা’য় বঙ্কিমচন্দ্রের যে উপন্যাসটির নাম বারবার উল্লেখিত হয়েছে সেটি হল -
(A) দেবী চৌধুরানী
(B) সীতারাম
(C) আনন্দমঠ
(D) রাজসিংহ

25. ‘জাগরী’ – উপন্যাসের যে অংশটি চলিত ভাষায় লেখা সেটি হল -
(A) ফাঁসি সেল
(B) আপার ডিভিশন ওয়ার্ড
(C) আওরৎ কিতা
(D) জেল গেট

26. ‘কাশীবাসিনী’ – গল্পের গিরীন্দ্রনাথের বদলি হয়েছিল যে জায়গায় তার নাম -
(A) খগোল
(B) তাড়িঘাট
(C) গাঁজাখালি
(D) মির্জাপুর

27. ‘বুধনী’ গল্পের বিল্টু বুধনীর বাসস্থান ছিল -
(A) সাঁওতাল পরগনা
(B) ছোটনাগপুর
(C) ভাগলপুর
(D) হাজারীবাগের পার্বত্য প্রদেশ

28. ‘বনতুলসী’ – গল্পের লেখক -
(A) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
(B) বিভুতিভুষন মুখোপাধ্যায়
(C) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
(D) প্রেমেন্দ্র মিত্র

29. ‘কি ভাগ্যি দ্রৌপদীর ননদ ছিল না, নইলে মহাভারতে তাঁর রান্নার সুখ্যাতি আর ব্যাসদেবকে লিখতে হত না ।’ – এই বাক্যটি যে গল্পে রয়েছে তার নাম -
(A) পাশাপাশি
(B) কুয়াশায়
(C) হয়তো
(D) পুন্নাম

30. ‘ভুশন্ডীর মাঠে’ – গল্পে যক্ষের নাম -
(A) নদেরচাঁদ মল্লিক
(B) শিবু ভট্টাচার্য
(C) রামকালী সেন
(D) তিনকড়ি হালদার

31. ‘গৈরিক পতাকা’ – নাটকে গানের সংখ্যা -
(A) পাঁচ
(B) ছয়
(C) আট
(D) নয়

32. নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের জন্মসাল -
(A) ১৯১২
(B) ১৯১৫
(C) ১৯১৮
(D) ১৯২৩

33. ‘কেন মোর বামেতর নয়ন নাচিল ?
সত্য বুঝি তবে অমঙ্গল’ –
‘সীতা’ নাটকে এই উক্তি করেছিলেন -

(A) সীতা
(B) আত্রেয়ী
(C) ঊর্মিলা
(D) তুঙ্গভদ্রা

34. নীরদচন্দ্র চৌধুরী তাঁর প্রথম বাংলা বই যখন লিখেছিলেন তখন তাঁর বয়স ছিল -

(A) ৩৫
(B) ৫৫
(C) ৬০
(D) ৭০

35. মহাবিষ্ণুসংক্রান্তি তে যে ব্রতটি উদয়াপিত হয় তার নাম -

(A) ভাদুলি
(B) আদরসিংহাসন
(C) কুক্কুটী
(D) রা’লদুর্গা

36. ‘আধুনিক সাহিত্যিকদের মধ্যে প্রেমেন মিত্রের পর এমন ভালোগল্প কারুর হাত দিয়ে বেরোয়নি ।’ –
ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় যাঁর সম্বন্ধে একথা বলেছেন তিনি হলেন -

(A) মানিক বন্দোপাধ্যায়
(B) জগদীশ গুপ্ত
(C) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
(D) সমরেশ বসু

37. ‘সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস’ গ্রন্থের শেষ প্রবন্ধটির নাম -

(A) শিল্প ও ইতিহাস
(B) ইতিহাস ও সংস্কৃতি
(C) শিক্ষা ও সংস্কৃতি
(D) শিল্পকলা

38. ‘নদীপথে’র বিবরণ অনুযায়ী ঠাকা মেল গোয়ালন্দ পৌঁছায় -

(A) ভোর পাঁচটায়
(B) সকাল আটটায়
(C) দুপুর দুটোয়
(D) রাত দশটায়

39. রসনিষ্পত্তিতে বিভাব অনুভাবের সঙ্গে আর যার যোগ দরকার তা হল -

(A) রতিভাব
(B) ব্যভিচারী ভাব
(C) বস্তুভাব
(D) স্থায়ীভাব

40. ‘Art is imitation’ – কথাটি বলেছেন -

(A) ক্রোচে
(B) অ্যারিষ্টোফেনিস
(C) অ্যারিষ্টটল
(D) লঞ্জাইনেস

41. 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' প্রবন্ধটির রচয়িতা -
(A) বঙ্কিমচন্দ্র
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) বুদ্ধদেব বসু
(D) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

42. 'কাব্যম গ্রাহ্যম্ অলঙ্কারাৎ' – কথাটি বলেছিলেন -
(A) ভামহ
(B) বামন
(C) অভিনব গুপ্ত
(D) বিশ্বনাথ

43. ট্র্যাজেডিতে অ্যারিষ্টটলের মতে সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ -
(A) প্লট
(B) চরিত্র
(C) সঙ্গীত
(D) সংলাপ

44. বাংলাভাষায় 'ই'ধ্বনি -
(A) পশ্চাৎ স্বর
(B) সম্মুখ স্বর
(C) নিম্নমধ্য স্বর
(D) নিম্ন স্বর

45. 'পাকিল দাড়ি মাথার কেশ' – ছত্রটির 'পাকিল' শব্দটি -
(A) ক্রিয়াপদ
(B) বিশেষ্য পদ
(C) বিশেষণ পদ
(D) নামধাতু

46. আধুনিক বাংলায় মৌলিক নাসিক্যধ্বনির সংখ্যা -
(A) ২
(B) ৩
(C) ৪
(D) ৫

47. 'বিলিতি' শব্দটি ভাষাতত্ত্বের ক্ষেত্রে -
(A) স্বরসঙ্গতি
(B) বিপর্যাস
(C) অভিশ্রুতি
(D) স্বরাগম

48. বৎস থেকে বাছা – এই পরিবর্তনের নাম -
(A) ঘোষীভবন
(B) তালব্যীভবন
(C) মূর্ধণ্যী ভবন
(D) স্বরলোপ

49. ভারতীয় আর্যভাষায় সর্বপ্রাচীন রুপের নিদর্শন -
(A) বৈদিক
(B) সংস্কৃত
(C) বৌদ্ধ সংস্কৃত
(D) নিআ প্রাকৃত

50. 'সতীময়না' কাব্যটির রচয়িতা -
(A) আলাওল
(B) দৌলতকাজী
(C) সৈয়দ মূর্তাজা
(D) আশরফ খান

Space For Rough Work