

PAPER-II

COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 7 2 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. The earliest commentator on Bharata's Nāṭyasāstra was
(A) Śankuta
(B) Bhaṭṭa Lollata
(C) Ānanda Vardhana
(D) Abhinavagupta
2. The expression "metaphysical presence" is a concept found in
(A) Deconstruction
(B) Structuralism
(C) Post-structuralism
(D) New Historicism
3. In her translation theory, J.C. Catford gives primary importance to
(A) the formal equivalence
(B) the dynamic equivalence
(C) the ideational equivalence
(D) the phonological equivalence
4. The first complete translation of Valmiki's Rāmāyana into English was made by
(A) Robert Goldman
(B) Sheldon Pollock
(C) R.T.H. Griffith
(D) K.M. Ganguli
5. Yuganta : The End of an Epoch by Irawati Karve is a socio-anthropological interpretation of some characters and episodes from
(A) The Rāmāyana
(B) The Māhābhārata
(C) Raghuvamsam
(D) Silappatikāram
6. The diarist known as 'The Pepys of French India' is
(A) Ananda Ranga Pillai
(B) Robert Clive
(C) Joseph Dupleix
(D) Aurobindo Ghosh
7. The first major Indian novel in English entitled Rajmohan's Wife was by
(A) Bankim Chandra Chatterji
(B) Sarat Chandra Chattopadhyaya
(C) Rabindranath Tagore
(D) Michael Madhusudan Dutta
8. Saraswati Chandra by Goverdhanram Tripathi is the greatest novel in
(A) Marathi
(B) Gujarati
(C) Punjabi
(D) Sindhi

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. भरत के 'नाट्यशास्त्र' के प्राचीनतम टीकाकार कौन थे ?
(A) शंकुक
(B) भट्ट लौलट
(C) आनन्दवर्धन
(D) अभिनव गुप्ता
2. यह अभिव्यक्ति "तात्विक उपस्थिति" एक अवधारणा है जो निम्नलिखित में पाई जाती है :
(A) विरचना
(B) संरचनावाद
(C) उत्तर-संरचनावाद
(D) नव इतिहासपरतावाद
3. जे.सी. कैटफोर्ड अपने अनुवाद सिद्धान्त में निम्नलिखित में से किसे प्राथमिक महत्त्व देती हैं ?
(A) आकारिक समतुल्यता
(B) गत्यात्मक समतुल्यता
(C) उदभावना सम्बन्धी समतुल्यता
(D) ध्वनिशास्त्रीय समतुल्यता
4. बाल्मिकी की रामायण का अंग्रेजी में प्रथम पूर्ण अनुवाद निम्नलिखित में से किसने किया है ?
(A) रॉबर्ट गॉल्डमैन
(B) शैल्डन पॉलोक
(C) आर.टी.एच. ग्रिफिथ
(D) के.एम. गांगुली
5. इरावती कर्वे की "युगान्त : दी एंड ऑफ एन ईपोक" निम्नलिखित में से किसके कुछ पात्रों तथा प्रसंगों का सामाजिक मानवशास्त्रीय निर्वचन है
(A) दी रामायण
(B) दी महाभारत
(C) रघुवंशम
(D) सिलापति करम
6. 'दी पैपिस ऑफ फ्रेंच इंडिया' के नाम से विख्यात दैनिकी-लेखक निम्नलिखित में से कौन है ?
(A) आनंद रंग पिल्लई
(B) रॉबर्ट क्लाइव
(C) जॉसफ डुपले
(D) अरविन्द घोष
7. 'राजमोहन'स वाइफ' नाम का अंग्रेजी में प्रथम मुख्य भारतीय उपन्यास निम्नलिखित में से किसने लिखा था ?
(A) बंकिम चन्द्र चैटर्जी
(B) शरत चन्द्र चट्टोपाध्याय
(C) रविन्द्रनाथ टैगोर
(D) माइकल मधुसूदन दत्ता
8. गोवर्धनराम त्रिपाठी द्वारा लिखा उपन्यास, 'सरस्वती चन्द्र' निम्नलिखित में से किसमें है ?
(A) मराठी
(B) गुजराती
(C) पंजाबी
(D) सिन्धी

9. The author of the statement that “Comparative Literature in India coincides with the rise of modern Indian nationalism” is
- (A) Amiya Dev
(B) Swapan Majumdar
(C) Sisir Kumar Das
(D) Ganesh Devy
10. Vidyasagar’s Bhrāntivilās is a case of
- (A) Influence
(B) Adaptation
(C) Imitation
(D) Rewrite
11. Buddhadeva Basu’s Rśyaśṙnga is a recreation of the
- (A) Oedipus myth
(B) Sisyphus myth
(C) Orpheus myth
(D) Electra myth
12. Madhusudan’s Meghnādbadh Kāvya is an instance of
- (A) the impact of Renaissance humanism
(B) the recreation of the Ramayana myth
(C) the impact of the Western epic form
(D) the imitation of a classical model
13. Sashi Tharoor’s The Great Indian Novel is an example of
- (A) Adaptation
(B) Analogy
(C) Translation
(D) Influence
14. The abundance of Shakespearean plays in Indian regional literatures in translation is an instance of
- (A) Influence
(B) Adaptation
(C) Translation
(D) Reception
15. The recurrence of Greek themes in the Roman plays of Seneca is an instance of
- (A) Imitation
(B) Translation
(C) Impact
(D) Appropriation
16. Girish Karnad’s Hayavadana is an instance of
- (A) Recreation
(B) Adaptation
(C) Influence
(D) Analogy of a story of Betāla pañcavimśati.

9. “भारत में तुलनात्मक साहित्य आधुनिक भारतीय राष्ट्रवाद के उदय के समय ही देखने को मिलता है।” इस कथन के लेखक कौन हैं ?
- (A) अमिया देव
(B) स्वप्न मजूमदार
(C) शिशिर कुमार दास
(D) गणेश देवी
10. विद्यासागर द्वारा लिखा ‘भ्रान्तिविलास’ निम्नलिखित में से किसका मामला है ?
- (A) प्रभाव
(B) रूपान्तर
(C) अनुकरण
(D) पुनर्लेखन
11. बुद्धदेव बसु का ‘ऋष्यश्रृंग’ निम्नलिखित में से किसकी पुनर्रचना है ?
- (A) इडिपस मिथ
(B) सिसिफस मिथ
(C) अँरफियस मिथ
(D) इलेक्ट्रा मिथ
12. मधुसूदन का ‘मेघनादबध काव्य’ निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?
- (A) पुनर्जागरण मानवतावाद के प्रभाव का
(B) रामायण मिथक की पुनर्रचना का
(C) पश्चिम के महाकाव्य रूप के प्रभाव का
(D) क्लासीकीय मॉडल के अनुकरण का
13. शशी थरुर का ‘दी ग्रेट इंडियन नॉवल’ निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?
- (A) रूपान्तर
(B) तुल्यरूपता (या सादृश्य)
(C) अनुवाद
(D) प्रभाव
14. अनुवादित भारतीय क्षेत्रीय साहित्यों में शेक्सपियर नाटकों की बहुतायत किसका उदाहरण है ?
- (A) प्रभाव का
(B) रूपान्तर का
(C) अनुवाद का
(D) अभिग्रहण का
15. सेनेका के रोमन नाटकों में ग्रीक विषयवस्तु की पुनरावृत्ति निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?
- (A) अनुकरण का
(B) अनुवाद का
(C) प्रभाव का
(D) आत्मसात्करण का
16. गिरीश कर्नाड़ का ‘हय वदन’ निम्नलिखित में से किसका दृष्टान्त है ?
- (A) पुनर्रचना का
(B) रूपान्तर का
(C) प्रभाव का
(D) ‘बेताल पंचविम्शति’ की कहानी के सादृश्य का

17. Andre Lefevere talks about seven strategies of translation in relation to
- (A) Novel
 - (B) Poetry
 - (C) Drama
 - (D) Epic
18. Wellek and Warren feel that the study of literature
- (A) is the exclusive domain of 'comparative' literature
 - (B) should be relegated to folklore
 - (C) can be divorced from the study of written works
 - (D) should be exclusively preoccupied with the study of themes and their migration from country to country
19. Goethe used the term World Literature to
- (A) indicate a time when all literatures would become one
 - (B) mean the great classics of literature
 - (C) imply that literature should be studied on all five continents
 - (D) literature in different languages
20. Identify the author of Mimesis
- (A) Erich Auerbach
 - (B) S.S. Praver
 - (C) C.S. Lewis
 - (D) H.H. Remak
21. The term "heteroglossia" was coined by
- (A) I.A. Richards
 - (B) Roland Barthes
 - (C) M.M. Bakhtin
 - (D) Ferdinand de Saussure
22. The philosophy of the Absurd was associated with
- (A) Camus
 - (B) Heidegger
 - (C) Mann
 - (D) Poulet
23. The character Hector appears in
- (A) The Iliad
 - (B) The Odyssey
 - (C) The Aeneid
 - (D) The Divine Comedy

17. आन्द्रे लेफेवेयर ने अनुवाद की सात रणनीतियों की बात निम्नलिखित में से किसके सम्बन्ध में की है :
- (A) उपन्यास
(B) काव्य
(C) नाटक
(D) महाकाव्य
18. वेलेक और वारेन का मानना है कि साहित्य का अध्ययन
- (A) 'तुलनात्मक' साहित्य का एक मात्र क्षेत्र है ।
(B) लोकगाथा की श्रेणी में रखना चाहिए ।
(C) लिखित कृतियों के अध्ययन से अलग किया जा सकता है ।
(D) विषयवस्तु और एक से दूसरे देश को उनके स्थानांतरण के अध्ययन के साथ सिर्फ तल्लीन होना चाहिये ।
19. गटा ने विश्व साहित्य के पद का उपयोग
- (A) जब समस्त साहित्य एक हो जाएँगे वह समय सूचित करने के लिये किया ।
(B) साहित्य की महान पुरातन कृतियों को सूचित करने के लिये किया ।
(C) यह सूचित करने के लिये किया कि समस्त पाँच महाद्वीपों में साहित्य का अध्ययन करना चाहिए ।
(D) भिन्न भाषाओं में साहित्य के लिये किया ।
20. मिमैसिस के लेखक की पहचान करें
- (A) एरिक ओएरबाक
(B) एस.एस. प्रवर
(C) सी.एस. लेविस
(D) एच.एच. रिमाक
21. पद "हैट्रोग्लोसिया" की रचना निम्नलिखित में से किसने की है ?
- (A) आइ.ए. रिचर्ड्स
(B) रोलॉ बार्थ
(C) एम.एम. बाख्तिन
(D) फीर्डनेण्ड डे सस्योर
22. एब्सर्ड का दर्शन निम्नलिखित में से किससे सम्बन्धित है ?
- (A) कामू
(B) हाइडेगगर
(C) मान
(D) पूले
23. पात्र 'हैक्टर' किसमें आता है ?
- (A) दी इल्लिएड
(B) दी ऑडियसी
(C) दी एनीड
(D) दी डिवाइन कॉमेडी

24. The Second Sex was written by

- (A) Elaine Showalter
- (B) Gayatri C. Spivak
- (C) Julia Kristeva
- (D) Simone de Beauvoir

25. Match the items in List – I with the ones in List – II and choose the right code from the codes given below :

List – I **List – II**

- | | |
|--------------|------------------------------|
| (a) Molière | (i) The Romantic Age |
| (b) Schiller | (ii) The Neo-classical Age |
| (c) Petrarch | (iii) The Nineteenth Century |
| (d) Turgenev | (iv) The Fourteenth Century |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

26. The critic who used the phrase “the man, the moment, and the milieu” was

- (A) Hippolyte Taine
- (B) Raymond Williams
- (C) Christopher Caudwell
- (D) Walter Benjamin

27. Identify the set that has the correct chronological order.

- (A) Chaucer, Dante, Petrarch, Ronsard
- (B) Dante, Petrarch, Ronsard, Chaucer
- (C) Dante, Chaucer, Petrarch, Ronsard
- (D) Dante, Petrarch, Chaucer, Ronsard

28. Match the items in List – I with those in List – II and choose the right code from the codes given below :

List – I **List – II**

- | | |
|-----------------|---------------|
| (a) Shakespeare | (i) Gretchen |
| (b) Racine | (ii) Rosalind |
| (c) Goethe | (iii) Phèdre |
| (d) Hugo | (iv) Cromwell |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

29. The Sacred Wood is by

- (A) Sir James Frazer
- (B) W.B. Yeats
- (C) Jesse Weston
- (D) T.S. Eliot

24. 'दी सैकेण्ड सेक्स' किसने लिखी है ?

- (A) एलेन शोवाल्टर
- (B) गायत्री सी. स्पीवाक
- (C) जुलिया क्रिसटेवा
- (D) सीमोन दे बूवोया

25. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दो मदों के साथ सुमेलित करें और नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (a) मोलियर | (i) रोमांसकारी युग |
| (b) शिल्लर | (ii) नव क्लासीकीय युग |
| (c) पेट्रार्क | (iii) उन्नीसवीं शताब्दी |
| (d) टर्जिनेव | (iv) चौदहवीं शताब्दी |

कूट :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iii) (ii) (iv) | | | |
| (B) (iv) (iii) (i) (ii) | | | |
| (C) (ii) (i) (iv) (iii) | | | |
| (D) (iii) (iv) (ii) (i) | | | |

26. "दी मैन, दी मूमेंट, एण्ड दी मील्यु:" इस वाक्यांश का उपयोग किस आलोचक ने किया था ?

- (A) हिप्पोलाइट टेन
- (B) रेमण्ड विलियम्स
- (C) क्रिसटोफर कॉडवेल
- (D) वाल्टर बेंजामिन

27. सही कालानुक्रमिक क्रम किस समूह का है ?

- (A) चॉसर, दान्ते, पेट्रार्क, रोनसार्ड
- (B) दान्ते, पेट्रार्क, रोनसार्ड, चॉसर,
- (C) दान्ते, चॉसर, पेट्रार्क, रोनसार्ड
- (D) दान्ते, पेट्रार्क, चॉसर, रोनसार्ड

28. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें और नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) शेक्सपियर | (i) ग्रेचेन |
| (b) रासीन | (ii) रोज़लिन |
| (c) गटा | (iii) फेद्रे |
| (d) ह्यूगो | (iv) क्रामवेल |

कूट :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) (iv) (iii) (i) | | | |
| (B) (ii) (iii) (i) (iv) | | | |
| (C) (i) (ii) (iv) (iii) | | | |
| (D) (iii) (iv) (i) (ii) | | | |

29. 'दी सैक्रिड वुड' किसने लिखा है ?

- (A) सर जेम्स फ्रेज़र
- (B) डब्लु. बी. येट्स
- (C) जेसी वेस्टन
- (D) टी.एस. इलियट

30. Identify the true statement.
- (A) The plays of Kalidasa were staged before a court audience.
- (B) Kalidasa wrote only one tragedy.
- (C) Kalidasa wrote for the popular audience.
- (D) Kalidasa was at the court of Chandragupta Maurya
31. Comedy is associated with spring by
- (A) Francis Fergusson
- (B) Northrop Frye
- (C) T.S. Eliot
- (D) Harry Levin
32. According to Longinus, the number of the sources of sublimity is
- (A) Three
- (B) Five
- (C) Seven
- (D) Nine
33. The Death of Tragedy is a book written by
- (A) T.R. Henn
- (B) Raymond Williams
- (C) George Steiner
- (D) Roland Barthes
34. Identify the poet from among the following who translated Homer into English :
- (A) John Dryden
- (B) John Milton
- (C) Ben Jonson
- (D) Alexander Pope
35. A school of literary criticism was founded on the theories of
- (A) Chè Guevra
- (B) Leon Trotsky
- (C) Karl Marx
- (D) Christopher Caudwell
36. The figure of Karna appears in
- (A) Rashmirathi
- (B) Kīcaka Vadha
- (C) Dhruva Swamini
- (D) Durlabha Bandhu
37. Identify the author of Kanyādān.
- (A) Satish Alekar
- (B) Vijay Tendulkar
- (C) P.L. Deshpande
- (D) Mahesh El Kunchwar
38. Maila Anchal is a novel written by
- (A) Bhagawati Charan Verma
- (B) Phanishwar Nath Renu
- (C) Dharmvir Bharati
- (D) Jainendra Kumar

30. सत्य कथन की पहचान करें :
- (A) कालीदास के नाटक राजदरबार के दर्शकों के समक्ष आयोजित किये जाते थे ।
- (B) कालीदास ने सिर्फ एक त्रासदी लिखी है ।
- (C) कालीदास ने लोकप्रिय दर्शकों के लिये लिखा है ।
- (D) कालीदास चन्द्रगुप्त मौर्य के राज-दरबार में था ।
31. वसन्त का कॉमेडी से सम्बन्ध किसने जोड़ा ?
- (A) फ्रांसिस फरग्युसन
- (B) नॉर्थरोप फ्राई
- (C) टी.एस. इलियट
- (D) हैरी लेविन
32. लॉन्गीनस के अनुसार, अत्युदात्तता के स्रोतों की संख्या कितनी है ?
- (A) तीन
- (B) पाँच
- (C) सात
- (D) नौ
33. “दी डैथ ऑफ ट्रेजेडी” की पुस्तक किसने लिखी है ?
- (A) टी.आर. हैन
- (B) रेमण्ड विलियम
- (C) जॉर्ज स्टाइनर
- (D) रोलॉ बाथ
34. निम्नलिखित में से उस कवि का नाम बताइये जिसने होमर का अंग्रेजी में अनुवाद किया
- (A) जॉन ड्राइडन
- (B) जॉन मिल्टन
- (C) बेन जॉनसन
- (D) एलेक्जण्डर पोप
35. साहित्यिक आलोचना का सम्प्रदाय निम्नलिखित में से किसके सिद्धान्तों पर आधारित है ?
- (A) चे गोवेरा
- (B) लिओ ट्रोत्स्की
- (C) कार्ल मार्क्स
- (D) क्रिसटोफर कॉडवेल
36. कर्ण का पात्र किसमें मिलता है ?
- (A) रश्मीरथी
- (B) कीचक वध
- (C) ध्रुव स्वामिनी
- (D) दुर्लभ बन्धु
37. कन्यादान के लेखक की पहचान करें
- (A) सतीश अलेकर
- (B) विजय तेन्दुलकर
- (C) पी.एल. देशपांडे
- (D) महेश एल कंचवार
38. मैला आंचल किसके द्वारा लिखा गया उपन्यास है ?
- (A) भगवती चरण वर्मा
- (B) फणीश्वर नाथ रेणु
- (C) धर्मवीर भारती
- (D) जेनेन्द्र कुमार

39. Shakespeare's plays have been translated into Hindi by
- (A) Jagdish Chandra Mathur
(B) Mohan Rakesh
(C) Jaishankar Prasad
(D) Harivanshrai Bachchan
40. The translator of Tukaram into English is
- (A) Arun Kolhatkar
(B) Gauri Deshpande
(C) Dilip Chitre
(D) V.V. Shirwadkar
41. Match the items in List – I with those in List – II and choose the right code from the codes given below.

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (a) Dostoevsky | (i) <u>Billy Budd</u> |
| (b) Melville | (ii) <u>Heat and Dust</u> |
| (c) Ruth Praver
Jhabwala | (iii) <u>Brothers
Karamazov</u> |
| (d) Aldous Huxley | (iv) <u>The Brave New
World</u> |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

42. Anandavardhana belonged to the
- (A) Seventh century
(B) Eighth century
(C) Ninth century
(D) Tenth century
43. Bhartrhari belonged to the
- (A) Sixth century
(B) Seventh century
(C) Eighth century
(D) Ninth century
44. The first section of Tolkāppiyam deals with the nuances of
- (A) Phonology and morphology
(B) Phonetics and semantics
(C) Morphology and syntax
(D) Phonology and syntax
45. Themes devoted to war and public life are to be found in the classical Tamil anthology called
- (A) Akanānūru
(B) Narrinai
(C) Paripāṭal
(D) Purānānūru

39. शेक्सपियर के नाटकों का हिन्दी में अनुवाद निम्नलिखित में से किसने किया है ?

- (A) जगदीश चन्द्र माथुर
- (B) मोहन राकेश
- (C) जयशंकर प्रसाद
- (D) हरिवंशराय बच्चन

40. 'तुकाराम' का अंग्रेजी में अनुवाद किस अनुवादक ने किया है ?

- (A) अरून कोल्हटकर
- (B) गौरी देशपांडे
- (C) दिलीप चित्रे
- (D) वी.वी. शिरवाड्कर

41. सूची - I में दी मदों को सूची - II में दी मदों के साथ सुमेलित करें और नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (a) दोस्तोंकी | (i) <u>बिल्ली बडु</u> |
| (b) मेलविल | (ii) <u>हीट एण्ड डस्ट</u> |
| (c) रूथ प्रवर
झाबवाला | (iii) <u>ब्रदर्स करमाजोव</u> |
| (d) अलडस
हक्सले | (iv) <u>दी ब्रेव न्यु वर्ल्ड</u> |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

42. आनन्दवर्धन किस शताब्दी से सम्बन्धित है ?

- (A) सातवीं शताब्दी
- (B) आठवीं शताब्दी
- (C) नौवीं शताब्दी
- (D) दसवीं शताब्दी

43. भर्तृहरि किस शताब्दी से है ?

- (A) छठी शताब्दी
- (B) सातवीं शताब्दी
- (C) आठवीं शताब्दी
- (D) नौवीं शताब्दी

44. तोलकपियम का प्रथम खंड निम्नलिखित में से किस की अर्थच्छाया से सम्बन्ध रखता है ?

- (A) स्वनिप्रक्रिया और रूप विज्ञान
- (B) स्वन विज्ञान और शब्दार्थ विज्ञान
- (C) रूप विज्ञान और वाक्य विन्यास
- (D) स्वनि प्रक्रिया और वाक्य विन्यास

45. युद्ध तथा लोक जीवन से सम्बन्धित विषय प्रसंग चिर प्रतिष्ठित तमिल साहित्यिक संग्रह में पाये जाते हैं, इन्हें निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है ?

- (A) अखनानुरु
- (B) नत्रिनडु
- (C) परिपाटल
- (D) पुरानानुरु

Read the passage given below and mark the correct answer :

It is true that comparative literature studies in the process of globalization is confronted with various challenges which even threaten the survival of literature as a canonical product of elite culture. As a discipline dealing with all the literary phenomena in a cross-cultural and comparative way, comparative literature is especially challenged by Cultural Studies which are even more flourishing in the age of globalization. Before the end of the 19th century, in speaking of literature of the turn of the century, we cannot but think of the term *fin de siècle*, for literature of the *fin de siècle* always reminds us of the decadent literary trends in the last turn of the century. It sometimes even discourages people who love literature and who are very much worried about whether literature will come to an end in the future. It is therefore not surprising for people to raise such a question : will literature of the new turn of the century be like what it used be like at the end of the 19th century ? Since we are in the process of globalization with the expansion of internet growing wider and wider, what impact it might make on literary creation and comparative literature study ? If the answer to the first question is not, then what will the future orientation of literature be as it is now suffering from severe challenge raised by popular culture and even consumer culture ? As for the answer to the second question, I think the impact is so big that it is certainly beyond our expectation. Now the 20th century has become an immediate past, so what we are worried more about should be the future

orientation of comparative literature as we are involved in theoretical debate and literary and cultural studies.

46. The various challenges that comparative literature studies encounter as a result of globalization.
(A) threaten canonical literature
(B) mark the end of literary studies
(C) replace literary culture by popular culture
(D) bring about the end of national literatures
47. Literature at the end of the 19th century was
(A) highly decadent
(B) elitist
(C) esoteric
(D) similar to the literature at the end of the 20th century
48. The age of Globalization has witnessed the rise of
(A) world literature
(B) popular culture
(C) electronic literature as substitute for print literature
(D) fear of the death of literature
49. In the 21st century, we should worry about
(A) the possible demise of national literatures
(B) the shape of comparative literature in the present
(C) the future of literature
(D) the internet
50. In the passage, fin de siècle refers to
(A) the end of the 20th century
(B) the turn of the 19th century
(C) the end of literary studies
(D) the rise of popular culture

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िए और आगे नीचे दिये प्रश्नों (46-50) का उत्तर दीजिये :

यह सत्य है कि वैश्वीकरण की प्रक्रिया के दौरान तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के समक्ष विभिन्न चुनौतियां हैं जिससे कि सम्भ्रान्त संस्कृति के विहित उत्पाद के रूप में साहित्य की उत्तरजीविता ही संकट में पड़ गई है। समस्त साहित्यिक परिदृश्य के साथ, विभिन्न सांस्कृतिक और तुलनात्मक ढंग से व्यवहार करते हुए विषय के रूप में तुलनात्मक साहित्य को सांस्कृतिक अध्ययनों, जो कि वैश्वीकरण के युग में और भी ज्यादा उन्नति कर रहे हैं, के द्वारा विशेष रूप से चुनौति मिली है। उन्नीसवीं शताब्दी के अंत से पहले, शताब्दी प्रत्यावर्तन के साहित्य के बारे में बात करते समय, हम और कुछ नहीं, परन्तु 'फैन द सीकल' पद का विचार कर सकते हैं, क्योंकि 'फैन द सीकल' का साहित्य हमें हमेशा शताब्दी के अन्तिम मोड़ पर क्षयोन्मुख साहित्यिक प्रवृत्तियों की याद दिलाता है। कभी-कभी, यह उन लोगों को हतोत्साहित करता है जो साहित्य से प्रेम करते हैं और जो इस बारे में चिंता करते हैं कि क्या भविष्य में साहित्य का अंत हो जायेगा। अतः उन लोगों के लिये ऐसा प्रश्न उठाना आश्चर्यजनक नहीं है : क्या नवशताब्दी के प्रारम्भ का साहित्य वैसा ही होगा जैसा कि उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में था ? क्योंकि हम वैश्वीकरण की प्रक्रिया से गुज़र रहे हैं, इंटरनेट का विस्तार ज्यादा से ज्यादा बढ़ रहा है, साहित्यिक सृजन और तुलनात्मक साहित्य अध्ययन पर इसका क्या प्रभाव पड़ेगा ? यदि प्रथम प्रश्न का उत्तर नहीं है, तो फिर साहित्य की भावी उन्मुखता क्या होगी ? क्योंकि इस समय तो इसे लोकप्रिय संस्कृति तथा उपभोक्ता संस्कृति के द्वारा भी चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है। जहां तक दूसरे प्रश्न के उत्तर की बात है, मेरा ख्याल है कि प्रभाव इतना विशाल है कि यह निश्चित रूप से हमारी प्रत्याशा के परे है। बीसवीं शताब्दी अब निकट पश्चात् काल बन गई है, तो जिस बात की हमें ज्यादा चिन्ता करनी चाहिये, वह तुलनात्मक साहित्य की भावी उन्मुखता है। क्योंकि, हम सैद्धान्तिक वाद-विवाद और साहित्यिक तथा सांस्कृतिक अध्ययनों में अतंग्रस्त हैं।

46. वैश्वीकरण के परिणामस्वरूप तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन को किन विभिन्न चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है ?
- (A) विहित साहित्य को संकट में डालना
(B) साहित्यिक साहित्य का अन्त चिन्हित करना
(C) साहित्यिक साहित्य को लोकप्रिय साहित्य द्वारा प्रतिस्थापित करना
(D) राष्ट्रीय साहित्यों का अन्त करना
47. उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में साहित्य किस प्रकार का था ?
- (A) अत्याधिक क्षयोन्मुख
(B) संभ्रान्तवादी
(C) गोपनीय
(D) बीसवीं शताब्दी के अंत में साहित्य के जैसा।
48. वैश्वीकरण के युग में किसका विकास देखने को मिलता है :
- (A) विश्व साहित्य
(B) लोकप्रिय साहित्य
(C) मुद्रित साहित्य की एवज में इलेक्ट्रॉनिक साहित्य
(D) साहित्य के अन्त का भय
49. इक्कीसवीं शताब्दी में, हमें निम्नलिखित में से किसके बारे में चिन्ता करनी चाहिये ?
- (A) राष्ट्रीय साहित्यों का संभावित अन्त
(B) वर्तमान में तुलनात्मक साहित्य का रूप
(C) साहित्य का भविष्य
(D) इंटरनेट
50. परिच्छेद में 'फैन द सीकल' पद किसका संकेत करता है ?
- (A) बीसवीं शताब्दी का अंत
(B) उन्नीसवीं शताब्दी का मोड़ (या प्रत्यावर्तन)
(C) साहित्यिक अध्ययन का अंत
(D) लोकप्रिय संस्कृति का उदय

Space For Rough Work