

PAPER-II
DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 6 5 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

- Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
- Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing
Arts
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

- Pick the odd one out.
The institutions which give grants to Performing Arts are
(A) India Foundation for Arts
(B) Tata Trust
(C) Department of Culture
(D) Department of Archaeology

- Pick the odd one out.
(A) Grotowsky – Poor Theatre
(B) Ram Gopal – Male dancer
(C) Atta Kalari – Kathakali centre
(D) Tapas Sen – Light design

- Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
(a) Music Akademi	(i) Madhya Pradesh
(b) NCPA	(ii) Chennai
(c) Kalidas Samman	(iii) New Delhi
(d) IGNSA	(iv) Mumbai

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

- Assertion (A) :** The younger generation of classical dancers are very much attracted to Bollywood dancing.

Reason (R) : It gives quick popularity and more earnings.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
(B) (A) is false (R) is true.
(C) (A) and (R) both are false.
(D) (A) and (R) both are true.

- This is the 150 year celebration of birth of
(A) Shambhu Maharaj
(B) Krishna Iyer
(C) Ravindranath Tagore
(D) Rukminidevi Arundale

- Pick the correct one :
The movie which has choreography of Pdt. Birju Maharaj is
(A) Umaraojan (B) Pakiza
(C) Devdas (D) Jodha Akbar

- Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Orissa	(i) Tamasha
(b) West Bengal	(ii) Ankia Nat
(c) Maharashtra	(iii) Chau
(d) Assam	(iv) Jatra

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

Use Only For
Performing
Arts
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
② PART - II
③ PART - III

1. विषम को चुनिए :

प्रदर्शनकारी कलाओं को कौन सी संस्थाएँ अनुदान देती हैं ?

- (A) इन्डिया फाउन्डेशन फोर आर्ट्स
- (B) टाटा ट्रस्ट
- (C) डिपार्टमेन्ट ऑफ कल्चर
- (D) डिपार्टमेन्ट ऑफ आर्कियोलोजी

2. विषम को चुनिए :

- (A) गोटोव्स्की – पूअर थिएटर
- (B) राम गोपाल – पुरुष नृत्यकार
- (C) अट्टकलारी – कथकली सेन्टर
- (D) तापस सेन – प्रकाश परिकल्पना

3. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (a) संगीत अकादमी | (i) मध्य प्रदेश |
| (b) एन सी पी ए | (ii) चेन्नई |
| (c) कालीदास सम्मान | (iii) नई दिल्ली |
| (d) आई जी एन सी ए | (iv) मुंबई |

कूट :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

4. अभिकथन (A) : शास्त्रीय नृतकों की अगली पीढ़ी बालीवुड नृत्य की ओर ज्यादा आकर्षित है।

तर्क (R) : यह तीव्र लोकप्रियता देता है और आमदनी भी अधिक होती है।

कूट :

- (A) (A) सत्य (R) असत्य
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य
- (D) (A) और (R) दोनों सत्य

5. यह वर्ष किनकी एक सौ पचासवीं वर्षगांठ है ?

- (A) शम्भु महाराज
- (B) कृष्णा अय्यर
- (C) रविन्द्रनाथ टैगोर
- (D) रुक्मिणी देवी अरूण्डेल

6. सही का चयन कीजिए :

किस फिल्म की नृत्य संरचना पं. बिरजू महाराज द्वारा की गई ?

- (A) उमराव जान
- (B) पाकीज़ा
- (C) देवदास
- (D) जोधा अकबर

7. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------|-----------------|
| (a) उड़ीसा | (i) तमाशा |
| (b) पश्चिम बंगाल | (ii) अंकिया नाट |
| (c) महाराष्ट्र | (iii) छाऊ |
| (d) आसाम | (iv) जात्रा |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

8. **Assertion (A)** : The relationship between art and aesthetic is that of body and soul.

Reason (R) : It involves all the physical manifestations with inner harmony and extreme pleasure.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

9. Pick the odd one out.

- (A) Keshav Kothari
- (B) Gopichand Narang
- (C) Kapila Vatsyayan
- (D) Shubha Mudgal

10. Who is the Chairperson of Central Sangit Natak Academy ?

- (A) Kavalam Panikar Narayan
- (B) Jayant Kastuvar
- (C) Bharat Ratan Bhargava
- (D) Leela Samson

11. Pick the odd one out.

The dance-dramas were performed by

- (A) Ravindranath Tagore
- (B) Uday Shankar
- (C) Vempati Chinna Satyam
- (D) Tripurari Sharma

12. The most important aspect of folk theatre is its

- (A) Musicality
- (B) Direct reach to audience
- (C) Use of dance
- (D) Local flavour

13. **Assertion (A)** : Koodiyattam is unlikely to win howling mob of fans.

Reason (R) : It has complex theatre grammar and fast pace.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) and (R) both are true.
- (D) (A) is true (R) is false.

14. Pick the odd one out.

- (A) Stanislavsky – Theatre
- (B) Butoh – Japan
- (C) Paris Opera – Dance institution
- (D) Baul – Singing

15. Pick the odd one out :

- (A) Attendance – Ashish Khokar
- (B) New directions in Indian Dance – Kapila Vatsyayan
- (C) Rang – NSD Prasanga
- (D) An actor – Stanislavsky prepares

16. Match List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (a) Intangible Cultural Heritage | (i) Art Promotional Institute |
| (b) World Heritage site | (ii) Kudiattam |
| (c) Lincoln Centre | (iii) Cultural Centre |
| (d) Asia Society | (iv) Champaner |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (iii) (i)
- (B) (ii) (iv) (i) (iii)
- (C) (iv) (ii) (i) (iii)
- (D) (i) (iv) (ii) (iii)

8. **कथन (A) :** कला और सौंदर्य का संबंध शरीर और आत्मा का सा है ।

कारण (R) : इसमें आन्तरिक समरसता और परमानन्द के साथ कायिक अभिव्यक्ति सन्निहित होती है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य
- (B) (A) सत्य (R) असत्य
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य
- (D) (A) असत्य (R) सत्य

9. विषम को चुनिए :

- (A) केशव कोठारी
- (B) गोपीचंद नारंग
- (C) कपिला वात्स्यायन
- (D) शुभा मुद्गल

10. केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी के अध्यक्ष कौन हैं ?

- (A) कोवलन पाणिकर नारायण
- (B) जयन्त कस्तुवार
- (C) भारत रतन भार्गव
- (D) लीला सेम्पसन

11. विषम को चुनिए :

नृत्य-नाटकों का मंच प्रदर्शन किया

- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (B) उदयशंकर
- (C) वेम्पटी चिन्नासत्यम्
- (D) त्रिपुरारी शर्मा

12. लोक नाट्य का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष है

- (A) संगीतात्मकता
- (B) दर्शकों तक प्रत्यक्ष पहुँच
- (C) नृत्य का प्रयोग
- (D) स्थानीय रंग

13. **अभिकथन (A) :** कुडियाट्टम से यह अपेक्षा नहीं की जा सकती कि दर्शक इसको देखने के लिए दौड़े आएँगे ।

तर्क (R) : इसका थिएटरी व्याकरण बड़ा पेचीदा है और यह नाट्य रूप तेजी से चलता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य
- (D) (A) सत्य (R) असत्य

14. विषम को चुनिए :

- (A) स्टानीस्लावास्की – (थीएटर) रंगमंच
- (B) बुटोह – जापान
- (C) पेरिस ओपेरा – नृत्य संस्था
- (D) बाउल – गाना

15. विषम को चुनिए :

- (A) एटेनडान्स – आशिष खोकर
- (B) न्यु डायरेक्शन्स – कपिला वात्स्यायन
इन इन्डियन डान्स
- (C) रंग प्रसंग – एन एस डी
- (D) एन एक्टर प्रिपेर्स – स्टानीस्लावास्की

16. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची – I | सूची – II |
|----------------------------|------------------------------|
| (a) अगोचर सांस्कृतिक धरोहर | (i) आर्ट परमोशनल इंस्टिट्यूट |
| (b) विश्व धरोहर स्थल | (ii) कुडियाट्टम् |
| (c) लिंकन सेंटर | (iii) सांस्कृतिक केन्द्र |
| (d) एशिया सोसाइटी | (iv) चम्पानर |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (iii) (i)
- (B) (ii) (iv) (i) (iii)
- (C) (iv) (ii) (i) (iii)
- (D) (i) (iv) (ii) (iii)

17. Which of the following is not a dancer ?

- (A) Shobhana Narayan
- (B) Malvika Surukai
- (C) Bharti Achrekar
- (D) Kalavati Devi

18. Which of the following is not common to dance and drama ?

- (A) Movement
- (B) Space
- (C) Costume
- (D) Dialogues

19. **Assertion (A) :** In Harikatha, tales from the epics told with a touch of drama and music entertained audiences in the 17th century.

Reason (R) : Harikatha is forgotten art form.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) and (R) both are true.
- (D) (A) and (R) both are false.

20. Match items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
(a) Kerala Kala Mandalam	(i) E. Alkazi
(b) NSD	(ii) Jeevan Pani
(c) Sangit Natak Akademi	(iii) Vallathol
(d) Kathak Kendra	(iv) Mohan Khokar

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (i) (iv) (ii)
- (B) (iii) (i) (ii) (iv)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

21. The oldest university imparting training in Performing Arts

- (A) Indira Kala Sangit Vishwa Vidyalaya
- (B) The Maharaja Sayajirao University of Baroda
- (C) Bombay University
- (D) Pondicherry University

22. The SNA Award for scholarship in Performing Arts (Music) for year 2010 goes to

- (A) Jaidev Taneja
- (B) Ashok Ranade
- (C) Girija Devi
- (D) Nataraj Ramakrishnan

23. Pick the odd one out :

- (A) Chhannu Lal – Vocal Mishra
- (B) Aruna Mohanty – Dance
- (C) Veenapani Chawla – Actress
- (D) Budhaditya Mukherjee – Sitar

24. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Mask	(i) Darvish
(b) Make-up	(ii) Opera
(c) Singing	(iii) Mime
(d) Whirling	(iv) Kabuki

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (iv) (ii) (iii) (i)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

25. Pick the odd one out, which of these has not used the elements of dance and drama for modern stage presentation is

- (A) Ratan Thaiyam
- (B) Satyadev Dube
- (C) Aditi Mangaldas
- (D) Sonal Mansih

17. निम्नलिखित में से कौन नृत्यकार नहीं है ?

- (A) शोभना नारायण
- (B) मालविका सुरुकाई
- (C) भारती आचरेकर
- (D) कलावती देवी

18. निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य और नाट्य दोनों में नहीं आता ?

- (A) गति संरचना
- (B) स्थान
- (C) वेशभूषा
- (D) संवाह

19. **अभिकथन (A) :** 'हरिकथा' में महाकाव्य की कहानियों को नाट्य और संगीत के स्पर्श से दर्शकों का 17वीं शती में मनोरंजन किया जाता था ।

तर्क (R) : हरिकथा विस्मृत कला रूप है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य (R) असत्य
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य

20. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) केरला कला मंडलम	(i) इ. अलकाजी
(b) एन.एस.डी.	(ii) जीवन पाणि
(c) संगीत नाटक अकादमी	(iii) वेल्लाथोल
(d) कथक केन्द्र	(iv) मोहन खोकर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (i) (iv) (ii)
- (B) (iii) (i) (ii) (iv)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

21. प्रदर्शनकारी कला का प्रशिक्षण देने वाला पुरातनतम विश्वविद्यालय कौन सा है ?

- (A) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
- (B) महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी ऑफ बडौदा
- (C) बोम्बे युनिवर्सिटी
- (D) पोंडीचेरी युनिवर्सिटी

22. वर्ष 2010 में प्रदर्शनकारी कलाओं (संगीत) के लिए एस एन ए छात्रवृत्ति किसे प्राप्त हुई ?

- (A) जयदेव तनेजा
- (B) अशोक रानाडे
- (C) गिरीजा देवी
- (D) नटराज रामकृष्ण

23. विषम को चुनिए :

- (A) छन्नुलाल मिश्रा – गायन
- (B) अरुना मोहन्ती – नृत्य
- (C) विणापाणी चावला – अभिनेत्री
- (D) बुद्धादित्य मुखर्जी – सितार

24. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) मुखौटा	(i) दर्विश
(b) रूप सज्जा	(ii) आपेरा
(c) गायन	(iii) माहम
(d) चक्कर	(iv) काबुकी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (iv) (ii) (iii) (i)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

25. विषम को चुनिए :

नृत्य और नाट्य का उपयोग कर आधुनिक मंच प्रदर्शन कर्ता है

- (A) रतन थियम्
- (B) सत्यदेव दुबे
- (C) अदिती मंगलदास
- (D) सोनल मानसिंह

Part – II
DANCE

26. The 20th century practioner of free dance of India was
 (A) Uday Shankar
 (B) V. Dhananjaya
 (C) Mohan Khokar
 (D) Sachin Shankar

27. Which one is the correct sequence ?
 (A) Dashroopak, Natyashastra, Natyadarpan, Nrityadhyay
 (B) Natyashastra, Dashroopak, Natyadarpan, Nrityadhyay
 (C) Nritydhyay, Natyadarpan, Dashroopak, Natyashastra
 (D) Natyadarpan, Dashroopak, Natyashastra, Nrityadhyay

28. Pick the odd one out :
 (A) Astad Daboo
 (B) Asha Coorlawala
 (C) Ram Gopal
 (D) Daksha Sheth

29. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Sufi	(i) Kerala
(b) Sopanam	(ii) Bharatanatyam
(c) Dhruwad	(iii) Abida Parveen
(d) Chinna melam	(iv) Dagar Brothers

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

30. **Assertion (A) :** The knowledge of classical dance is absolute must for a choreographer.

Reason (R) : The art of painting and choreography are related.

Codes :

- (A) (A) and (R) are true.
 (B) (A) is true (R) is false.
 (C) (A) and (R) both false.
 (D) (A) is false (R) is true.

31. Which one is the correct sequence ?

- (A) Alaripu, Adavus, Karanas, Jathiswaram
 (B) Karanas, Adavus, Alaripu, Jathiswaram
 (C) Adavus, Alaripu, Jathiswaram, Karanas
 (D) Alaripu, Jathiswaram, Adavus, Karanas

32. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Kundan work Jewellery	(i) Kathakali
(b) Wooden Jewellery	(ii) Odissi
(c) Temple Jewellery	(iii) Kathak
(d) Silver Jewellery	(iv) Bharatanatyam

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (iii) |

33. “Horizon” is the quarterly journal of

- (A) NCPA (B) ICCR
 (C) IGNSA (D) NSD

भाग – II
नृत्य

26. 20 वीं सदी के भारत के स्वतंत्र नृत्य के कर्ता थे
(A) उदय शंकर
(B) वी. धनंजय
(C) मोहन खोकर
(D) सचीन शंकर

27. सही अनुक्रम बनाइये :
(A) दशरूपक, नाट्यशास्त्र, नाट्यदर्पण, नृत्याध्याय ।
(B) नाट्यशास्त्र, दशरूपक, नाट्यदर्पण, नृत्याध्याय ।
(C) नृत्याध्याय, नाट्यदर्पण, दशरूपक, नाट्यशास्त्र ।
(D) नाट्यदर्पण, दशरूपक, नाट्यशास्त्र, नृत्याध्याय ।

28. विषम को चुनिए :
(A) आस्ताद देबू
(B) आशा कूर्लावाला
(C) राम गोपाल
(D) दक्षा शेट

29. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) सूफी	(i) केरल
(b) सोपानम्	(ii) भरतनाट्यम्
(c) ध्रुपद	(iii) आबीदा परवीन
(d) चीन्न मेलम्	(iv) डागर बंधु

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

30. अभिकथन (A) : कोरियोग्राफर के लिए शास्त्रीय नृत्य का ज्ञान परम अनिवार्य है ।
कारण (R) : चित्रकला और कोरियोग्राफी का पारस्परिक सम्बन्ध है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(B) (A) सत्य और (R) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(D) (A) असत्य और (R) सत्य है ।

31. सही अनुक्रम बताइए :

- (A) अलारीपु, आडवु, करण, जथिस्वरम्
(B) करण, आडवु, अलारीपु, जथिस्वरम्
(C) आडवु, अलारीपु, जथिस्वरम्, करण
(D) अलारीपु, जथिस्वरम्, आडवु, करण

32. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) कुंदन	(i) कथकली
(b) लकड़ी के गहने	(ii) ओड़ीसी
(c) टेम्पल ज्वेलरी	(iii) कथक
(d) चांदी के आभूषण	(iv) भरतनाट्यम्

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (iii) |

33. “होराइज़न” त्रिमासी अंक है

- (A) एन सी पी ए
(B) आई सी सी आर
(C) आई जी एन सी ए
(D) एन एस डी

34. Pick the odd one out :

- (A) Bihu
- (B) Kshatriya
- (C) Ozapalli
- (D) Laiharoba

35. **Assertion (A)** : Dance is Yoga.

Reason (R) : Both have hand gestures.

Codes :

- (A) (A) and (R) are true.
- (B) (A) and (R) are false.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) (A) is false (R) is true.

36. Which one is the correct sequence ?

- (A) Roopavati, Shyama, Tanvi, Pinnonata Payodhara
- (B) Tanvi, Shyama, Roopavati, Pinnonata Payodhara
- (C) Tanvi, Roopavati, Shyama, Pinnonata Payodhara
- (D) Tanvi, Pinnonata Payodhara, Shyama, Roopavati

37. The most famous dance festival of India is

- (A) Khajuraho
- (B) Chidambaram Natyanjali festival
- (C) The other festival
- (D) Sharad Chandrika

38. Pick the odd pair out :

- (A) Tijanbai – Natch
- (B) Rajendra – Kathak Gangani
- (C) Krishna – Harikatha Bhagvat
- (D) Kapila – Nangiar Koothu

39. Match the item of List – I with List – II :

List – I

List – II

- (a) Shanta Sarabjit Singh
 - (b) C.V. Chandrasekhar
 - (c) Leela Sampson
 - (d) Anitha Ratnam
- (i) Kalakshetra
 - (ii) Narthaki.com
 - (iii) Padmabhushan
 - (iv) Dance Critic

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (iii) (i) (iv) (ii)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

40. Which one is the correct sequence ?

- (A) Tanjor Brothers, Kalka Binda, Wajid Ali Shah, Bala Saraswati
- (B) Wajid Ali Shah, Kalka-Binda, Tanjor Brothers, Bala Saraswati
- (C) Wajid Ali Shah, Tanjor Brothers, Kalka Binda, Bala Saraswati
- (D) Tanjor Brothers, Wajid Ali Shah, Bala Saraswati, Kalka Binda

41. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I

List – II

- (a) Dr. Padma Subrahmanyam
 - (b) Dr. Sunil Kothari
 - (c) Dr. Mallika Sarabhai
 - (d) Dr. Parul Shah
- (i) Social activist
 - (ii) Laban analysis
 - (iii) Karanas
 - (iv) Critic

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (iii) (i) (ii) (iv)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (i) (ii)

34. विषम को चुनिए ।

- (A) बीहु
- (B) सत्रीया
- (C) ओझापाली
- (D) लाइहरोबा

35. अभिकथन (A) : नृत्य योग है ।

कारण (R) : दोनों में हस्त मुद्रायें हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य
- (B) (A) और (R) दोनों असत्य
- (C) (A) सत्य (R) असत्य
- (D) (A) असत्य (R) सत्य

36. सही अनुक्रम बताइए :

- (A) रूपवती, श्यामा, तन्वी, पिन्नोनत पयोधरा
- (B) तन्वी, श्यामा, रूपवती, पिन्नोनत पयोधरा
- (C) तन्वी, रूपवती, श्यामा, पिन्नोनत पयोधरा
- (D) तन्वी, पिन्नोनत पयोधरा, श्यामा, रूपवती

37. भारत का सबसे अधिक प्रसिद्ध नृत्य महोत्सव है

- (A) खजुराहो
- (B) चिदंबरम् नाट्यांजलि महोत्सव
- (C) दि अदर फेस्टिवल
- (D) शरद चंद्रिका

38. विषम को चुनिए :

- (A) तीजनबाई – नाच
- (B) राजेन्द्र गानाणी – कथक
- (C) कृष्णाभागवत – हरिकथा
- (D) कपिला – नांगिआर कूथु

39. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) शांता सरबजीत सिंग (i) कलाक्षेत्र
- (b) सी.वी. चंद्रशेखर (ii) नर्तकी.कोम
- (c) लीला सेम्पसन (iii) पद्मभूषण
- (d) अनिता रत्नम् (iv) नृत्य समीक्षक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
- (B) (iii) (i) (iv) (ii)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

40. सही अनुक्रम बताइए :

- (A) तांजोर बंधु, कालका-बिंदा, वाज़ीद अली शाह, बाला सरस्वती
- (B) वाज़ीद अली शाह, कालका-बिंदा, तांजोर बंधु, बाला सरस्वती
- (C) वाज़ीद अली शाह, तांजोर बंधु, कालका-बिंदा, बाला सरस्वती
- (D) तांजोर बंधु, वाज़ीद अली शाह, बाला सरस्वती, कालका-बिंदा

41. सूची – I से सूची – II का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- (a) डॉ. पद्मा सुब्रह्मण्यम् (i) समाज सेवी
- (b) डॉ. सुनिल कोठारी (ii) लाबान एनालिसीस
- (c) डॉ. मल्लिका साराभाई (iii) करण
- (d) डॉ. पारुल शाह (iv) समीक्षक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (iii) (i) (ii) (iv)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (iii) (iv) (i) (ii)

- 42. Assertion (A) :** The rare Vichitra Veena is an instrument whose antiquity goes back centuries.
Reason (R) : It is very easy to handle and easier to master.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) and (R) both are true.
 (D) (A) and (R) both are false.
- 43. Assertion (A) :** A dance style can be identified by its costume.
Reason (R) : There is total freedom to the dancer for selection of costume in classical dance.
Codes :
 (A) (A) is false (R) is true.
 (B) (A) and (R) both are false.
 (C) (A) and (R) both are true.
 (D) (A) is true (R) is false.
- 44. Assertion (A) :** Natyashastra is the base treaties for theatre art
Reason (R) : Dance is an integral part of drama.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) and (R) both are false.
 (D) (A) and (R) both are true.
- 45. Pick the odd one out.**
 (A) Tillana
 (B) Pallavi
 (C) Tirvat
 (D) Thumari
- 46. Assertion (A) :** The temple is the original beginning of all classical dances.
Reason (R) : Kathak developed due to the patronage of the Kings.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are true.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is false.
 (D) (A) and (R) both are false.
- 47. The preservation and promotion of the art of dance is one of the major concerns of**
 (A) UGC
 (B) Lalit Kala Akademi
 (C) ICCR
 (D) Sangit Natak Akademi
- 48. The 600 years Monastic dance tradition is**
 (A) Vilasini Nrityam
 (B) Sangit Natak
 (C) Sattariya
 (D) Sankirtan
- 49. One of the most prestigious dance conferences yearly held in India is**
 (A) Congress of Research in Dance
 (B) Dance History Scholars
 (C) Kalachakra
 (D) Natyakala
- 50. The 16th century Persian art form of story telling is**
 (A) Kathak
 (B) Dastangoi
 (C) Dashavatar
 (D) Manabhata

42. **अभिकथन (A) :** विचित्र वीणा एक ऐसी तन्त्री है जो सदियों पुरानी है ।

कारण (R) : इसे संभालना आसान है और इसमें कुशलता प्राप्त करना उससे भी आसान है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य (R) असत्य
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य

43. **अभिकथन (A) :** किसी नृत्य शैली की पहचान उसकी वेशभूषा से की जा सकती है ।

कारण (R) : शास्त्रीय संगीत में नर्तक को वेशभूषा के चयन में स्वतन्त्रता रहती है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य (R) सत्य
- (B) (A) और (R) दोनों असत्य
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य
- (D) (A) सत्य (R) असत्य

44. **अभिकथन (A) :** नाट्य शास्त्र थिएटर कला के लिए आधारभूत सिद्धान्त ग्रंथ है ।

कारण (R) : नृत्य नाटक का अविभाज्य अंग है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य (R) असत्य
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य
- (D) (A) और (R) दोनों सत्य

45. विषम को चुनिए :

- (A) तिल्लाना
- (B) पल्लवी
- (C) तिरवट
- (D) ठुमरी

46. **अभिकथन (A) :** शास्त्रीय नृत्यों का मूल प्रारम्भ मंदिर से होता है ।

कारण (R) : कथक नृत्य महाराजाओं के संरक्षण से विकसित हुआ ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य
- (B) (A) असत्य (R) सत्य
- (C) (A) सत्य (R) असत्य
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य

47. नृत्य कला को बढ़ावा देना इसका एक प्रमुख विषय है :

- (A) यू जी सी
- (B) ललित कला अकादमी
- (C) आई सी सी आर
- (D) संगीत नाटक अकादमी

48. मठों में नृत्य की 600 वर्ष पुरानी परम्परा है

- (A) विलासीनी नृत्यम्
- (B) संगीत नाटक
- (C) सत्तरीया
- (D) संकीर्तन

49. भारत में प्रत्येक वर्ष होने वाली सबसे महत्त्वपूर्ण नृत्य काँग्रेस है

- (A) काँग्रेस ओफ रीसर्च इन डान्स
- (B) डान्स हिस्टरी स्कोलर्स
- (C) कलाचक्र
- (D) नाट्यकला

50. 16वीं शती की फारसी कहानी कहने के रूप को कहते हैं

- (A) कथक
- (B) दास्तानगोई
- (C) दशावतार
- (D) माणभट्ट

Part – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Girish Karnad	(i) Pair Tale Ki Zameen
(b) Mahesh Dattani	(ii) Bikhre Bimb
(c) Mohan Rakesh	(iii) Mitro Mar Jaani
(d) Krishna Sobti	(iv) Gandhi Virudha Gandhi

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. **Assertion (A) :** Director is a single craftsman who integrates the play, actor, movement and décor into an organic theatrical image.

Reason (R) : Because it is primarily his vision of a particular play text which reaches the audience in a particular form.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is false.
 (C) (A) is true, (R) is true.
 (D) (A) is false, (R) is true.

28. Which theatre design has balconies for viewers ?

- (A) Roman Theatre
 (B) Church Theatre
 (C) Elizabethan Theatre
 (D) Modern Theatre

29. The correct order of various stages of play production is

- (A) Blocking, set designing, music composing, light designing
 (B) Music composing, set designing, light designing, blocking
 (C) Blocking, music composing, set designing, light designing
 (D) Set designing, blocking, music composing, light designing

30. Which one of these has not been involved in the promotion of folk theatre in India ?

- (A) Jabbar Patel
 (B) Habib Tanvir
 (C) Satish Alekar
 (D) Shanta Gandhi

31. Pick the odd one out.

- (A) Blocking
 (B) Composition
 (C) Movement
 (D) Gestures and Postures

32. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
(a) Bija	(i) Vritti
(b) Vimarsh	(ii) Pravritti
(c) Āvanti	(iii) Arthaprakriti
(d) Kaishiki	(iv) Sandhi

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

33. **Assertion (A) :** In directing Bhāsa plays the directors go beyond the script.

Reason (R) : Bhāsa play does not provide enough scope for visual interpretation.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is true, (R) is false.
 (C) (A) is false, (R) is true.
 (D) (A) is false, (R) is false.

भाग – III

नाटक / रंगमंच

26. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) गिरीश कर्नाड	(i) पैर तले की ज़मीन
(b) महेश दत्तानी	(ii) बिखरे बिम्ब
(c) मोहन राकेश	(iii) मित्रों मर जानी
(d) कृष्णा सोबती	(iv) गांधी विरुद्ध गांधी

कूट :

(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. अभिकथन (A) : निर्देशक अकेला ऐसा शिल्पी है जो अभिनेता, नाटक, गतिक्रिया रंगमंच की सज्जा को सजीव थिएटरी रूप प्रदान करता है ।

तर्क (R) : क्योंकि प्राथमिक रूप में किसी विशिष्ट नाटक के मूल पाठ सम्बन्धी उसकी दृष्टि ही दर्शकों तक पहुँचती है ।

कूट :

(A)	(A) सही है, (R) गलत है ।
(B)	(A) गलत है, (R) गलत है ।
(C)	(A) सही है, (R) सही है ।
(D)	(A) गलत है, (R) सही है ।

28. किस थिएटर में दर्शकों के लिए छज्जा होता है ?

- (A) रोमन थिएटर
(B) चर्च थिएटर
(C) एलिजबेथियन थिएटर
(D) आधुनिक थिएटर

29. किसी नाट्य प्रस्तुति में विभिन्न सोपानों का सही क्रम कौन सा है ?

- (A) ब्लाकिंग, सेट डिजाइनिंग, म्यूजिक कम्पोजिंग, लाइट डिजाइनिंग
(B) म्यूजिक कम्पोजिंग, सेट डिजाइनिंग, लाइट डिजाइनिंग, ब्लाकिंग
(C) ब्लाकिंग, म्यूजिक कम्पोजिंग, सेट डिजाइनिंग, लाइट डिजाइनिंग
(D) सेट डिजाइनिंग, ब्लाकिंग, म्यूजिक कम्पोजिंग, लाइट डिजाइनिंग

30. निम्नलिखित में से कौन भारतीय लोक नाट्य को बढ़ावा देने में शामिल नहीं है ?

- (A) जब्बार पटेल
(B) हबीब तनवीर
(C) सतीश अलेकर
(D) शान्ता गांधी

31. निम्नलिखित में से विषम कौन सा है ?

- (A) ब्लाकिंग
(B) संरचना
(C) गतिक्रिया
(D) भाव भंगिमा

32. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) बीज	(i) वृत्ति
(b) विमर्श	(ii) प्रवृत्ति
(c) अवन्ति	(iii) अर्थप्रकृति
(d) कैशिकी	(iv) संधि

कूट :

(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

33. अभिकथन (A) : भास के नाटकों का निर्देशन करते हुए निर्देशक मूलपाठ से आगे निकल जाते हैं ।

तर्क (R) : भास के नाटक दृश्य-व्याख्या के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान नहीं करते ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

34. The Sanskrit dramatic device which stands for a play within the play
- (A) Ankavatar
(B) Garbhānk
(C) Utsrstikānka
(D) Viṣkambhaka
35. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Vithi – Uprupaka
(B) Samvakār – Rupaka
(C) Nāndi – Purvaranga
(D) Mānushi – Siddhi
36. Which one of the following is correctly matched ?
- (A) Chulikā – Avasthā
(B) Apvāritaka – Nātyokti
(C) Kārya – Sandhi
(D) Ihāmruḡa – Uprupaka
37. Which is the correct sequence of Indian traditional theatre forms in terms of their geographical origin from North to South ?
- (A) Bhagat, Naqqal, Swanga, Nautanki, Kutiyattam
(B) Nautanki, Swanga, Bhagat, Kutiyattam, Naqqal
(C) Kutiyattam, Naqqal, Bhagat, Nautanki, Swanga
(D) Swanga, Naqqal, Bhagat, Kutiyattam, Nautanki

38. Match the List – I with List – II :

List – I **List – II**

- (a) Nirvahaṇa (i) Bhavai
(b) Bhungal (ii) Yakshagana
(c) Hanumannayaka (iii) Kutiyattam
(d) Rāvanchhāyā (iv) Puppet Form

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

39. **Assertion (A) :** Improvisation has become one of the most important tools of the theatre production in the post modern period.

Reason (R) : The theatre practitioners feel the paucity of scripts.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is true, (R) is true.

40. Which dramatist's 150th birth anniversary is being celebrated during the year 2011-12 ?

- (A) Jaishankar Prasad
(B) Mama Warerkar
(C) Rabindranath Tagore
(D) Dharmaveer Bharati

41. Out of the following who emphasised the use of lighting as a directorial statement ?

- (A) Elia Kazan
(B) Adolphe Appia
(C) Andre Antoine
(D) Gordon Craig

34. संस्कृत नाटक की वह प्रयुक्ति जो नाटक के भीतर नाटक का संकेत करती है, उसे क्या कहा जाता है ?

- (A) अंकावतार
(B) गर्भांक
(C) उत्सृष्टिकांक
(D) विष्कम्भक

35. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) विधि – उपरूपक
(B) समवकार – रूपक
(C) नांदी – पूर्वरंग
(D) मानुषी – सिद्धि

36. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित है ?

- (A) चूलिका – अवस्था
(B) अपवारितक – नाट्योक्ति
(C) कार्य – संधि
(D) ईहामृग – उपरूपक

37. भारतीय पारम्परिक थिएटर के रूपों के उत्तर से दक्षिण में जाते हुए भौगोलिक उद्भव की दृष्टि से निम्नलिखित में से सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) भगत, नक्काल, स्वांग, नौटंकी, कुटियाट्टम
(B) नौटंकी, स्वांग, भगत, कुटियाट्टम, नक्काल
(C) कुटियाट्टम, नक्काल, भगत, नौटंकी, स्वांग
(D) स्वांग, नक्काल, भगत, कुटियाट्टम, नौटंकी

38. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) निर्वहण	(i) भवाई
(b) भूंगल	(ii) यक्षगण
(c) हनुमान नायक	(iii) कुटियाट्टम
(d) रावण छाया	(iv) कठपुतली रूप

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

39. अभिकथन (A) : आधुनिकोत्तर काल में थिएटर प्रस्तुति के लिए आशु रचना सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उपकरण हो गया है ।

तर्क (R) : थिएटर व्यावसायिकों को नाट्य पाठ की कमी लगती है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
(D) (A) सही है, (R) सही है ।

40. निम्नलिखित में से किस नाटककार की 150वीं वर्षगांठ वर्ष 2011-12 के दौरान मनाई जा रही है ?

- (A) जयशंकर प्रसाद
(B) मामा वरेरकर
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) धर्मवीर भारती

41. निम्नलिखित में से किसने निर्देशनात्मक कथन के रूप में 'लाइटिंग' का प्रयोग किया ?

- (A) एलिया कजान
(B) अडोल्फ आप्पिया
(C) आन्द्रे आंत्वां
(D) गोर्डन क्रैग

42. Identify the correct sequence :
- (A) Lahron ke Rajhans, Ashadh Ka Ek Din, Adhe Adhure, Pair Tale Ki Zamin.
 (B) Ashadh Ka Ek Din, Adhe Adhure, Lehron Ke Rajhans, Pair Tale Ki Zamin.
 (C) Pair Tale Ki Zameen, Ashadh Ka Ek Din, Lehron Ke Rajhans, Adhe Adhure
 (D) Ashadh Ka Ek Din, Lehron Ke Rajhans, Adhe Adhure, Pair Tale Ki Zameen
43. Which of these is the odd one ?
- (A) Balwant Gargi
 (B) Gurusharan Singh
 (C) Harcharan Singh
 (D) Sushilkumar Singh
44. **Assertion (A)** : Dramatic Art can only be Modern whether it presents Shakespeare, Sophocles or Miller.
Reason (R) : It is imbued with the same spirit as that which dominated its contemporary world.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is false.
 (C) (A) is false (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is true.
45. Match the items in List – I with List – II.
- | List – I | List – II |
|--------------------|----------------------|
| (a) Ratan Thiyam | (i) Ienstein |
| (b) Jabbar Patel | (ii) Kashi Nama |
| (c) Mohan Maharshi | (iii) Chakravayuha |
| (d) Usha Ganguli | (iv) Ghasiram Kotwal |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
46. It's a dance drama opera form popular amongst the Christians of Kerala.
- (A) Teyyam
 (B) Ottānthullāl
 (C) Cavittu-Nātakam
 (D) Mutiyettu
47. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Ankia Nat – Assam
 (B) Bhagavata Mela – Tamil Nadu
 (C) Yatra – Bengal
 (D) Prahalad Natkam – Konkana
48. The portion of the stage extending out into the auditorium.
- (A) Pit (B) F.O.H.
 (C) Apron (D) Teaser
49. **Assertion (A)** : In each of the Indian Traditional theatre forms, there are essential preliminaries.
Reason (R) : Indian traditional theatre was not influenced by Sanskrit theatre practice.
Codes :
 (A) (A) is true, (R) is true.
 (B) (A) is false, (R) is false.
 (C) (A) is true, (R) is false.
 (D) (A) is false, (R) is true.
50. Match the items List – I with List – II.
- | List – I | List – II |
|--------------------|--------------------------------|
| (a) Andre Antoine | (i) The theatre and its double |
| (b) Artaud Antonin | (ii) Italian Actors |
| (c) Andreini | (iii) Theatre Libre |
| (d) Andreev | (iv) Cosmic dramas |
- Codes :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

42. सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) लहरों के राजहंस, आषाढ़ का एक दिन, आधे अधूरे, पैर तले की जमीन
- (B) आषाढ़ का एक दिन, आधे अधूरे, लहरों के राजहंस, पैर तले की जमीन
- (C) पैर तले की जमीन, आषाढ़ का एक दिन, लहरों के राजहंस, आधे अधूरे
- (D) आषाढ़ का एक दिन, लहरों के राजहंस, आधे अधूरे, पैर तले की जमीन

43. निम्नलिखित में से कौन सा विषम है ?

- (A) बलवन्त गार्गी
- (B) गुरशरण सिंह
- (C) हरचरण सिंह
- (D) खुशील कुमार सिंह

44. **अभिकथन (A) :** नाटकीय कला आधुनिक ही हो सकती है – चाहे यह शेक्सपियर, सोफोकलीज़ अथवा मिलर को प्रस्तुत कर रही हो ।

तर्क (R) : वह उसी भावना से ओतप्रोत रहती है जो समकालीन संसार में व्याप्त होती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, (R) गलत है ।
- (C) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (D) (A) सही है, (R) सही है ।

45. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) रतन थियाम	(i) आइंस्टिन
(b) जब्बार पटेल	(ii) काशीनामा
(c) मोहन महर्षि	(iii) चक्रव्यूह
(d) ऊषा गांगुली	(iv) घासीराम कोतवाल

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. केरल के ईसाइयों में, निम्नलिखित में से, कौन सा नृत्य नाट्य ओपेरा रूप प्रचलित है ?

- (A) तैयम (B) ओटान थुल्लाल
- (C) चवितु-नाटकम् (D) मुतियेत्तु

47. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) अंकिया नाट – असम
- (B) भगवत मेला – तमिलनाडु
- (C) यात्रा – बंगाल
- (D) प्रहलाद नाटकम् – कोंकण

48. प्रेक्षागृह में प्रक्षिप्त रंगमंच का भाग क्या कहलाता है ?

- (A) पिट (B) एफ.ओ.एच.
- (C) एप्रन (D) टीज़र

49. **अभिकथन (A) :** भारतीय पारम्परिक थिएटर के रूपों के लिए पूर्वरंग अनिवार्य होता है ।

तर्क (R) : भारतीय पारम्परिक थिएटर संस्कृत नाटकों की परंपरा से प्रभावित नहीं था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।
- (B) (A) गलत है, (R) गलत है ।
- (C) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, (R) सही है ।

50. सूची – I के मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) आनद्रे आंत्वां	(i) दि थिएटर एण्ड इट्स डबल
(b) आतोंद आंतोनिन	(ii) इटालियन एक्टर्स
(c) एन्ड्रैयनि	(iii) थिएटर लिबरे
(d) आन्द्रीव	(iv) कॉस्मिक ड्रामास

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

Space For Rough Work