

## PAPER-II SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 4 0 1 1**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – II**  
**Paper – II**

**NOTE :** This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carries **two (2)** marks. Attempt all of them.

**NOTA :** Este cuestionario consta de cincuenta preguntas con cuatro opciones de respuesta. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

En las tres preguntas siguientes se ha marcado con letra **negrita** un fragmento de la frase. Elige entre las cuatro opciones aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:

1. No me pidas que lo deje. Cuando **me empeño** en algo tengo que sacarlo adelante como sea.
  - (A) me comprometo
  - (B) gasto demasiado
  - (C) me equivoco
  - (D) me preocupo
2. Isa dijo, **como quien no quiere la cosa**, que ya no salía con Marcos.
  - (A) con tristeza
  - (B) sin darse cuenta
  - (C) sin darle importancia
  - (D) sin tristeza
3. Yo creo que el jefe se **pasó** en la reunión de ayer, aunque hay que reconocer que tenía razón.
  - (A) puso nervioso
  - (B) excedió
  - (C) equivocó
  - (D) enfadó
4. El hecho de que vas a España con la beca **me hace ilusión**.
  - (A) me alegra mucho
  - (B) me sorprende mucho
  - (C) me asusta mucho
  - (D) me molesta mucho
5. Mi padre me dijo que como no \_\_\_\_\_ todas las asignaturas, me quedaría sin vacaciones este año.
  - (A) apruebe
  - (B) apruebo
  - (C) aprobaré
  - (D) aprobara
6. Lo que sucede es que es un fastidio que no lo \_\_\_\_\_ antes.
  - (A) habrá previsto
  - (B) ha previsto
  - (C) haya previsto
  - (D) habría previsto
7. Si hubieras venido a mi casa, \_\_\_\_\_ el trabajo a tiempo.
  - (A) habríamos hecho
  - (B) habíamos hecho
  - (C) hemos hecho
  - (D) teníamos hecho

8. Hace mucho que no veo a Edith. Últimamente no viene nada \_\_\_\_\_ aquí.  
(A) de  
(B) desde  
(C) por  
(D) en
9. La relación sintagmática entre las unidades en una frase es una relación \_\_\_\_\_.  
(A) Horizontal  
(B) Vertical  
(C) Circular  
(D) Diagonal
10. Según Noam Chomsky el niño tiene la \_\_\_\_\_ para hacer frases que nunca ha oído antes.  
(A) Inteligencia  
(B) Capabilidad innata  
(C) Experiencia  
(D) Influencia
11. El rasgo oclusivo es un rasgo de \_\_\_\_\_.  
(A) Lugar de articulación  
(B) Modo de articulación  
(C) Sonoridad  
(D) Neutralización
12. ¿Cuántas sílabas hay en *monstruosamente* ?  
(A) 5  
(B) 6  
(C) 7  
(D) 8
13. La \_\_\_\_\_ es un estudio de los signos.  
(A) La morfología  
(B) La fonología  
(C) La semántica  
(D) La lingüística
14. La domesticación en los estudios de traducción es un fenómeno tratado por  
(A) Susan Basnett  
(B) Lawrence Venuti  
(C) Eugene Nida  
(D) García Yebra
15. El método directo en la enseñanza de lenguas se basa en las teorías de \_\_\_\_\_.  
(A) Formalismo ruso  
(B) Estructuralismo  
(C) Conductivismo  
(D) Modernismo
16. ¿Qué función del lenguaje predomina en la frase “Verde que te quiero verde (...)” ?  
(A) apelativa  
(B) metalingüística  
(C) poética  
(D) representativa
17. En una conversación telefónica, el canal es \_\_\_\_\_.  
(A) El aire  
(B) El hilo metálico  
(C) El agua  
(D) Las palabras
18. La obra *Bajarse al moro* está situada en el contexto cultural de :  
(A) la movida madrileña  
(B) la primera república  
(C) la restauración alfonsina  
(D) al-Andaluz
19. *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza recoge la historia de \_\_\_\_\_ entre 1917 y 1919 en España.  
(A) el socialismo  
(B) el fascismo  
(C) la dictadura  
(D) el anarquismo

20. “Yo, señor, no soy malo aunque no me faltarían motivos para serlo” es una frase célebre de la novela \_\_\_\_\_ de Camilo José Cela.

- (A) *La colmena*
- (B) *Mazurca para dos muertos*
- (C) *La familia de Pascual Duarte*
- (D) *Viaje a la Alcarria*

21. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la Generación del '27 ?

- (A) La concepción exaltada de la poesía
- (B) La convivencia de lo culto y lo popular
- (C) El nacionalismo triunfalista
- (D) El amor por los clásicos

22. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la novela española de los 60 ?

- (A) El desorden cronológico
- (B) El monólogo interior
- (C) La ausencia de puntuación
- (D) El costumbrismo

23. Indica el intruso

- (A) El Escorial
- (B) El Ebro
- (C) El Manzanares
- (D) El Guadalquivir

24. El final de la novela *Niebla* de Unamuno trata de

- (A) La relación autor – personaje
- (B) El amor fracasado
- (C) El triunfo del amor
- (D) La pérdida de la fe religiosa

En las siguientes cuatro preguntas relaciona los elementos de la columna A con los de la columna B. Luego identifica la serie correcta de respuestas que siguen.

- | 25. | A                   | B   |
|-----|---------------------|---|
| (1) | Drama rural         | (a) <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos |
| (2) | Novela experimental | (b) <i>Los mares del sur</i> de Manuel Montalbán    |
| (3) | Novela policiaca    | (c) <i>Aire nuestro</i> de Jorge Guillèn            |
| (4) | Poesía de exilio    | (d) <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Lorca        |

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (A) | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (B) | (b) | (c) | (d) | (a) |
| (C) | (c) | (d) | (a) | (b) |
| (D) | (d) | (a) | (b) | (c) |

- | 26. | A                | B                     |
|-----|------------------|-----------------------|
| (1) | Fernando Solanas | (a) Pintor mexicano   |
| (2) | Angel Rama       | (b) Cantante chileno  |
| (3) | David Siquieros  | (c) El tercer cine    |
| (4) | Violeta Parra    | (d) Critico uruguayo. |

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (A) | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (B) | (b) | (c) | (d) | (a) |
| (C) | (c) | (d) | (a) | (b) |
| (D) | (d) | (a) | (b) | (c) |

- 27.**
- | A                   | B               |
|---------------------|-----------------|
| (1) Chillida        | (a) Cantante    |
| (2) Américo Castro  | (b) Cineasta    |
| (3) Ana Belén       | (c) Escultor    |
| (4) Isabel Coixet   | (d) Historiador |
| (1) (2) (3) (4)     |                 |
| (A) (a) (b) (c) (d) |                 |
| (B) (b) (c) (d) (a) |                 |
| (C) (c) (d) (a) (b) |                 |
| (D) (d) (a) (b) (c) |                 |

- 28.**
- | A                      | B                             |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Gobierno populista | (a) Perú de Fujimori          |
| (2) Dictadura          | (b) Perón en Argentina        |
| (3) El PRI             | (c) Pinochet en Chile         |
| (4) Sendero Luminoso   | (d) México de Lázaro Cárdenas |
| (1) (2) (3) (4)        |                               |
| (A) (a) (b) (c) (d)    |                               |
| (B) (b) (c) (d) (a)    |                               |
| (C) (c) (d) (a) (b)    |                               |
| (D) (d) (a) (b) (c)    |                               |

- 29.**
- | A                   | B                |
|---------------------|------------------|
| (1) Juana           | (a) el Hermoso   |
| (2) Felipe          | (b) la Loca      |
| (3) Carlos II       | (c) la Católica  |
| (4) Isabel          | (d) el Hechizado |
| (1) (2) (3) (4)     |                  |
| (A) (a) (b) (c) (d) |                  |
| (B) (b) (a) (d) (c) |                  |
| (C) (c) (d) (a) (b) |                  |
| (D) (d) (a) (b) (c) |                  |

**30.** En las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme ?

- (A) Joaquín Sabina, Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat
- (B) Alejandro Amenábar, Carlos Saura, Pedro Almodóvar
- (C) Antonio Gaudí, Sorolla, Murillo
- (D) Jardiel Poncela, Alfonso Sastre, Miguel Mihura

**31.** Hacia las últimas épocas de la civilización inca, \_\_\_\_\_ era el candidato de la aristocracia cuzqueña y \_\_\_\_\_ el de la quiteña.

- (A) Huáscar, Atahualpa.
- (B) Vira Cocha, Manco Capac.
- (C) Atahualpa, Yuana Capac.
- (D) Atahualpa, Huáscar.

**32.** \_\_\_\_\_ es la ciudad perdida de la civilización inca invocada por Pablo Neruda en su *Canto General*.

- (A) Cuzco
- (B) Lima
- (C) Quito
- (D) Macchu Picchu

**33.** La propuesta de Bartolomé de las Casas fue básicamente

- (A) Que los indios convertidos no se esclavizaran.
- (B) Que todos los indios convertidos fueran sujetos a la servidumbre.
- (C) Que los indios fueran expulsados.
- (D) Que los indios fueran liberados.

34. El Inca Garcilaso de la Vega era un \_\_\_\_\_ y escribió en sus *Comentarios Reales* \_\_\_\_\_.
- (A) Criollo, todo sobre la vida cotidiana de los españoles.
- (B) Mestizo, todo sobre la vida cotidiana de los mestizos.
- (C) Mestizo, todo sobre la vida cotidiana de los Incas.
- (D) Criollo, todo sobre la vida cotidiana de los criollos.
35. En *Cartas de Relación* de Hernán Cortés los indios en Tenochtitlán están representados como
- (A) Inocentes y débiles
- (B) Ignorantes y salvajes
- (C) Cultos y valerosos
- (D) Listos y buenos
36. Lo que es el *Cantar del Mío Cid* a la literatura española, \_\_\_\_\_ es a la literatura hispanoamericana.
- (A) *El Popol Vuh*
- (B) *Comentarios reales*
- (C) *Libro de Chilam Balam*
- (D) *La Araucana*.
37. ¿Cuál es la serie incorrecta ?
- (A) Caudillismo, México, Santa Ana
- (B) Caudillismo, Argentina, Facundo
- (C) Caudillismo, Chile, Pinochet.
- (D) Caudillismo, Argentina, Rosas.
38. Entre las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme ?
- (A) La Maga, París, Buenos Aires.
- (B) Úrsula, Remedios, Macondo.
- (C) Pilar, Laura, Comala.
- (D) Regina, Catalina, Ciudad de México.
39. \_\_\_\_\_ es el gitano que solía venir a Macondo cada año
- (A) Prudencio Aguilar
- (B) Don Apolonio Moscote
- (C) El padre Nicanor
- (D) Melquíades
40. Identifica la obra NO escrita por Mario Vargas Llosa.
- (A) *Los perros del Paraíso*
- (B) *La ciudad y los perros*
- (C) *La fiesta del chivo*
- (D) *Los cachorros*
41. El personaje común en toda la cuentística de Horacio Quiroga es
- (A) El indígena
- (B) La naturaleza
- (C) El negro
- (D) La ciudad
42. ¿Cuál de la siguiente NO se relaciona con la narrativa de Carpentier ?
- (A) Lo barroco
- (B) Lo real maravilloso
- (C) Lo humorístico
- (D) Lo autóctono

43. La siguiente novela española trata del tema de la mujer adúltera :
- (A) *Episodios nacionales*  
 (B) *Los pasos de Ulloa*  
 (C) *La Regenta*  
 (D) *La tía Tula*
44. El siguiente cuadro fue pintado por Salvador Dalí
- (A) *El sueño de la razón*  
 (B) *Las hilanderas*  
 (C) *El rendimiento de Breda*  
 (D) *El Cristo de San Juan de la Cruz*
45. “Recuerde el alma dormida / avive el seso y despierte / contemplando.” Estos versos son el comienzo de
- (A) *El libro de Buen Amor de Arcipreste de Hita*  
 (B) *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel  
 (C) *Milagros de nuestra señora* de Gonzalo de Berceo  
 (D) *Las coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique
46. ¿En cuál de las siguientes secuencias aparecen las obras en el orden cronológico de su fecha de publicación ?
- (A) *La ilustre fregona, Cartas marruecas, La gaviota, Amor y pedagogía*  
 (B) *Cartas marruecas, Amor y pedagogía, La gaviota, La ilustre fregona*  
 (C) *La gaviota, Cartas marruecas, Amor y pedagogía, La ilustre fregona*  
 (D) *La ilustre fregona, Cartas marruecas, Amor y pedagogía, La gaviota*
47. El pacto de silencio se refiere a
- (A) La vuelta al imperio durante el franquismo  
 (B) La Inquisición  
 (C) La proclamación de las Cortes de Cádiz  
 (D) La superación de la memoria de la Guerra Civil
48. La revaloración de lo medieval aparece como tema en
- (A) El Realismo  
 (B) El Neoclasicismo  
 (C) El Naturalismo  
 (D) El Romanticismo
49. *La historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa* es una novela
- (A) Sentimental  
 (B) Morisca  
 (C) Pastoril  
 (D) Caballescá
50. *El rayo que no cesa* es obra de
- (A) Blas de Otero  
 (B) Carlos Edmundo de Ory  
 (C) Miguel Hernández  
 (D) Vicente Aleixandre

**Space For Rough Work**