

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 7 1 1 1

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

FOLK LITERATURE

लोक साहित्य

PAPER – III

प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थी इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार दें ।

SECTION – I

खंड – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

नोट : इस खंड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **पाँच सौ (500)** शब्दों में अपेक्षित है । **(2 × 20 = 40 अंक)**

1. Write an essay on functions of Folklore in the domain of Folkloristics – Illustrate with examples.

लोकवार्ता विज्ञान के क्षेत्र में लोकवार्ता के कार्यों पर एक निबन्ध लिखिए तथा इन्हें सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

OR / अथवा

Discuss the syntagmatic structural theory of V.J. Propp.

वी.जे.प्रॉप के विन्यास क्रममूलक संरचनात्मक सिद्धान्त की चर्चा कीजिए ।

2. What are the prefield, field and post field operations involved in the study of Folklore ?
लोकवार्ता के अध्ययन के सन्निहित क्षेत्रीय अध्ययन की पूर्व वर्ती क्षेत्रीय अध्ययन के दौरान और 'क्षेत्रीय अध्ययन'
की परवर्ती संक्रियाएँ क्या हैं ?

OR / अथवा

Discuss the contribution of Alan Dundes in the field of Folkloristics.
लोकवार्ता विज्ञान के क्षेत्र में एलेन डेंडिस के योगदान की चर्चा कीजिए ।

SECTION – II

खंड – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks, each to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

नोट : इस खण्ड में **पन्द्रह-पन्द्रह** अंकों के **तीन (3)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीन सौ (300)** शब्दों में अपेक्षित है । **(3 × 15 = 45 अंक)**

3. Critically analyse the impact of mass media of Folklore.
लोकवार्ता पर जनसंचार माध्यमों के प्रभाव का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए ।
4. Evaluate the trends related to innovation in Folklore.
लोकवार्ता में नवाचार से संबंधित प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कीजिए ।
5. Evaluate the status of Folklore study in your own State.
अपने राज्य में लोकवार्ता अध्ययन की स्थिति का मूल्यांकन कीजिए ।

SECTION – III

खंड – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

नोट : इस खंड में **दस-दस (10-10)** अंकों के **नौ (9)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दों में अपेक्षित है । **(9 × 10 = 90 अंक)**

6. What is Folklorism ?
लोकवार्तावाद क्या है ?

8. Explain open-ended interview method.
मुक्तोत्तर (ओपेन-एण्डेड) साक्षात्कार पद्धति की व्याख्या कीजिए ।

9. Write the classification of Folk epic.
लोक महाकाव्य के वर्गीकरण का विवेचन कीजिए ।

10. Briefly explain the significance of Folk theatre.
लोकनाटक के महत्त्व की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए ।

11. What is legend ?
दंतकथा क्या है ?

12. Explain the main functions of Riddle.
पहेली के मुख्य कार्यों की व्याख्या कीजिए ।

13. Significance of 'Chorus' in Folksong. – Discuss.
लोकगीत में 'समूहगान' (कोरस) का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।

14. Write a short account of one of the Folkart forms of your region.
अपने क्षेत्र के किसी एक लोककला रूप का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

SECTION – IV

खंड – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित **पाँच (5)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दों में अपेक्षित है । प्रत्येक प्रश्न **पाँच (5)** अंकों का है ।

(5 × 5 = 25 अंक)

The problem of the “cultural context” or the relationship between folklore and other aspects of culture is in itself far more important. This problem has two distinct facets, the first of which concerns the extent to which folklore, like language, is a mirror of culture and incorporates descriptions of the details of ceremonies, institutions and technology, as well as the expression of beliefs and attitudes. Boas’ classical analysis of Tsimshian myths has demonstrated, in the words of Herskovits, that “a substantial body of folktales is more than the literary expression of a people. It is, in a very real sense, their ethnography which, if systematized by the student, gives a penetrating picture of their way of life.”

The recording of folklore, in itself, is a useful field technique for the anthropologist. It gives further leads for the investigation of the content of culture, insuring that important cultural details are not overlooked; it provides a non-ethnocentric approach to the ways of life of a people, emphasizing, as Boas pointed out, the things which are important in their own minds; it may offer clues to past events and to archaic customs no longer in actual practice.

सांस्कृतिक संदर्भ की समस्या अथवा लोकवार्ता एवं संस्कृति के अन्य पक्षों के बीच संबंध स्वयं में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है । इस समस्या के दो पृथक पहलू हैं । जिनमें से पहले का संबंध इससे है कि किस सीमा तक भाषा के समान ही, लोकवार्ता संस्कृति का दर्पण है तथा समारोहों संस्थाओं तथा प्रौद्योगिकी के विवरणों के साथ ही विश्वासों तथा अभिवृत्तियों की अभिव्यक्ति को समाहित करती है । हर्सकोविज के शब्दों में बोआस द्वारा किए गए शिमशियन मिथकों के शास्त्रीय विश्लेषण ने यह स्पष्ट किया है लोककथाओं का बड़ा भाग किसी देश की साहित्यिक अभिव्यक्ति से कहीं बढ़कर है । पूर्णतः सही अर्थ में यह उनका जातिवृत्त है, जिसे सही ढंग से निरूपित कर इसके अध्येता उनकी जीवन पद्धति का अंतर्दर्शी चित्र पा सकते हैं ।

लोकवार्ता का अभिलेखन स्वयं में मानव विज्ञानियों के लिए एक उपयोगी फील्ड-तकनीक है । इस बात को सुनिश्चित करते हुए कि महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक विवरण नजर-अंदाज न कर दिए जायँ, जैसा कि बोआस ने संकेत किया है यह संस्कृति के मूल तत्त्व की छान-बीन के लिए पथ-प्रदर्शन करता है ; उनके मस्तिष्क में जो बातें महत्त्वपूर्ण हैं उन पर बल देते हुए यह किसी देश के लोगों की जीवन पद्धति के प्रति एक गैर-नृजाति केंद्रित उपागम प्रदान करता है ; यह भूतकालीन घटनाओं तथा पुराकालीन प्रथाओं जो वास्तविक व्यवहार में नहीं हैं का सूत्र प्रदान करता है ।

15. Folklore is a mirror of culture-discuss.
लोकवार्ता 'संस्कृति का दर्पण' है – चर्चा कीजिए ।

16. Folktales are more than the literary expression of people – analyse.
लोकगाथाएँ लोगों की साहित्यिक अभिव्यक्ति से कहीं बढ़ कर हैं – विश्लेषण कीजिए ।

17. How recording the folklore itself can become the documentation of the folklife.
लोकवार्ता का अभिलेखन स्वयं ही लोक जीवन का प्रलेखन कैसे बन सकता है ?

18. 'Folklore may offer clues to past events into archaic system' – analyse.
'पुराकालीन प्रणाली में भूतकालीन घटनाओं के लिए लोकवार्ता सूत्र प्रदान कर सकती है' – विश्लेषण कीजिए ।

19. How the field study of folklore provides a non-ethnocentric approach ?
लोकवार्ता का फील्ड-अध्ययन किस प्रकार से एक गैर नृजाति केंद्रित उपागम प्रदान करता है ।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date