PAPER-II
TAMIL

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ______________________________

   (Name) ______________________________

J	2	6	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____

(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TAMIL
தமிழ்

Paper-II
தாள்-**II**

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple choice questions, each question carrying Two (2) marks. Attempt all the questions (50 × 2 = 100) 2 of them.

குறிப்பு : *இந்த வினாத்தாள் ஐம்பது **(50)** விடை தெரி வினாக்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய மதிப்பெண்கள் (2). அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.*

(50 × 2 = 100).

1. சேர்ப்பன்
(A) மருதநிலத் தலைவன் (B) குறிஞ்சிநிலத் தலைவன்
(C) முல்லைநிலத் தலைவன் (D) நெய்தல்நிலத் தலைவன்

2. இரணத்தொடை என்பது
(A) எதுகைத்தொடை (B) முரண்தொடை
(C) இயைபுத்தொடை (D) செந்தொடை

3. பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல் எனும் அடி யார் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது?
(A) கபிலர் (B) பரணர்
(C) அம்மூவனார் (D) நக்கீரர்

4. காரியாசான் இயற்றிய நூல்
(A) திரிகடுகம் (B) ஏலாதி
(C) பழமொழி (D) சிறுபஞ்சமூலம்

5. கடக்களிறடக்கிய கருணை மறவன்
(A) அருச்சுனன் (B) கோவலன்
(C) சீவகன் (D) இராமன்

6. பிரபந்தமாலை எனக் கூறப்படுவது
(A) ஒன்பதாம் திருமுறை (B) எட்டாம் திருமுறை
(C) பதினோராம் திருமுறை (D) பத்தாம் திருமுறை

7. சேர அரசராக இருந்த ஆழ்வார்
(A) திருப்பாணாழ்வார் (B) குலசேகராழ்வார்
(C) பெரியாழ்வார் (D) மதுரகவியாழ்வார்

8. பாவை பாடிய இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர்
(A) புரட்சிதாசன் (B) வண்ணதாசன்
(C) பாரதிதாசன் (D) கண்ணதாசன்

9. ‘ஐ’ வேற்றுமை என்பது

(I) கருமக் காரகம் (II) செயப்படுபொருள்

(III) கருவி வேற்றுமை (IV) இரண்டாம் வேற்றுமை

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) II, III, IV சரி (D) I, III, IV சரி

10. மடக்கு என்பது

(I) சொல்லணி

(II) பொருளணி

(III) யமகம்

(IV) எழுத்துகள் இடைவிட்டும், இடைவிடாதும் வந்து பொருள் தருவது

இவற்றுள்

(A) I, III, IV சரி (B) I, II, IV சரி

(C) I, II, III சரி (D) II, III, IV சரி

11. ‘கழிகல மகடூஉ’ எனப்பட்டதன் காரணம்

(I) கணவன் இறந்தவுடன் அணிகலன்களைக் களைதல்

(II) கணவன் இறந்தவுடன் கூந்தல் நீக்குதல்

(III) நூற்றல் தொழிலில் ஈடுபடுதல்

(IV) கைம்மை நோன்பு மேற்கொள்ளல்

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி (B) அனைத்தும் தவறு

(C) I சரி (D) II, III, IV சரி

12. பெருவுடையார் கோவிலைக் கட்டியவர்

(I) சிவபாத சேகரன் (II) இராசேந்திரன்

(III) குலோத்துங்கன் (IV) கரிகால் வளவன்

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி (B) அனைத்தும் தவறு

(C) I சரி (D) II, III, IV சரி

13. சிவவாக்கியர்

(I) சந்த ஓட்டம் நிறைந்த பாடல்களைப் பாடியவர்

(II) ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் கண்டித்தவர்

(III) சித்தர் மரபைச் சார்ந்தவர்

(IV) உருவ வழிபாட்டைப் போற்றியவர்

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி (B) அனைத்தும் தவறு

(C) I, II, III சரி (D) II, III, IV சரி

14. நாககுமார காவியம்

(I) நாக பஞ்சமி கதை எனும் வேறு பெயருடையது

(II) நாக பஞ்சமி நோன்பைத் சிறப்பித்துக் கூறுவது

(III) சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் முதன்முதலில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது

(IV) பெண்ணாசையால் ஏற்படும் துன்பங்களைக் கூறுவது

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி

(B) அனைத்தும் தவறு

(C) I, II, III சரி

(D) I, III, IV சரி

15. சேந்தன் திவார நிகண்டு

(I) சேந்தனால் இயற்றப்பட்டது

(II) திவாகரரால் இயற்றப்பட்டது

(III) பன்னிரண்டு தொகுதிகளை உடையது

(IV) நூற்பாக்களால் ஆனது

இவற்றுள்

(A) II, III, IV சரி

(B) I, II, III சரி

(C) I, III, IV சரி

(D) I, II, IV சரி

16. தாயுமானவர்

(I) மௌன குருவிடம் கல்வி கற்றார்

(II) விசயரங்கநாத சொக்கரிடம் அமைச்சராக இருந்தார்

(III) மட்டுவார் குழலியை மணந்தார்

(IV) சடங்குளின் மேன்மையை வலியுறுத்தினார்

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி

(B) I, II, III சரி

(C) I, II, IV சரி

(D) II, III, IV சரி

17. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> **(உ) :** மரம் + அடி - மராஅடி எனப் புணரும்

<u>**காரணம்**</u> **(கா) :** அகரம் வருமிடத்து ஈற்றுமிசை அகரம் குறுகலும் உரித்தே

(A) (உ). சரி ; (கா). சரியன்று

(B) (உ). (கா) இரண்டும் சரி

(C) (உ). (கா) இரண்டும் சரியல்ல

(D) (உ). சரியன்று ; (கா). சரி

18. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ) :*** *முருகு என்பது ஆற்றுப்படை நூல்களுள் ஒன்று*

<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** **:** *வறுமையுற்ற அடியார் ஒருவரைப் பொருள் பெறும் பொருட்டு முருகப் பெருமானிடம் ஆற்றுப்படுத்துவது*

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா) இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

19. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ) :*** *பழமொழி நானூறு என்பது ஒரு நீதிநூல்*

<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** **:** *ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழியின் வாயிலாக நீதி கூறுவது*

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

20. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ) :*** *சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் என்ற பெயருண்டு*

<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** **:** *அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளார்*

(A) *(உ). (கா) இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா) இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

(D) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

21. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ) :*** *நரிவிருத்தம் என்பது ஒரு நீதிநூல்*

<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** **:** *நரியின் செயலைக் கொண்டு நீதியை விளக்குவது*

(A) *(உ). (கா) இரண்டும் சரியல்ல*

(B) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

22. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ) :*** *நுன்பொருள் மாலை என்பது ஓர் உரை வழிநூல் எனலாம்*

<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** **:** *பரிமேலழகர் உரையின் அரிய கருத்துகளை விளக்குகிறது அந்நூல்*

(A) *(உ). (கா) இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா) இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரி ; (கா) சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று. ; (கா). சரி*

23. __உறுதிக்கூற்று__ ***(உ) :*** சுப்புரத்தினதாசன் என்பதைச் சுருக்கிச் 'சுரதா' என்று தன் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார்

__காரணம்__ ***(கா) :*** பாரதிதாசன் மீது அவருக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்தது

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

(B) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(C) *(உ). சரி. ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

24. __உறுதிக்கூற்று__ ***(உ) :*** அலைபேசி ஒரு மின் ஊடகமாகும்

__காரணம்__ ***(கா) :*** கணினி இணையம் போலப் பயன்படுகிறது

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

25. __உறுதிக்கூற்று__ ***(உ) :*** நபிச்சமுத்து தமிழ்நாட்டின் தாகூர் எனப் போற்றப்படுகிறார்

__காரணம்__ ***(கா) :*** தாகூரின் பாடைப்புகளை அவர் தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்

(A) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(B) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

(C) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(D) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

26. __உறுதிக்கூற்று__ ***(உ) :*** நாட்டுப்புறக் கதை பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளது

__காரணம்__ ***(கா) :*** ஒரு மூலவடிவம் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் செல்வதால் அம்மாற்றம் நிகழ்கிறது.

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரி*

(B) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

27. __உறுதிக்கூற்று__ ***(உ) :*** முற்கால அரசரின் ஆணைகள் திருவாய்க் கேள்விகள் என அழைக்கப்பட்டன

__காரணம்__ ***(கா) :*** அரசரின் ஆணைகள் வாய்மொழியாகவும் வழங்கப்பட்டன

(A) *(உ). (கா). இரண்டும் சரியல்ல*

(B) *(உ). (கா) இரண்டும் சரி*

(C) *(உ). சரி ; (கா). சரியன்று*

(D) *(உ). சரியன்று ; (கா). சரி*

28. நிரல் படுத்துக.
ஆடூஉக் குணம் நான்கு
(A) அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி
(B) அறிவு, ஓர்ப்பு,கடைப்பிடி,.நிறை
(C) அறிவு,கடைப்பிடி,நிறை,ஓர்ப்பு
(D) அறிவு, நிறை, கடைப்பிடி,ஓர்ப்பு

29. நிரல் படுத்துக.
வெண்பா வாய்பாடு
(A) நாள், காசு,பிறப்பு,மலர்
(B) நாள்,பிறப்பு,காசு,மலர்
(C) நாள்,மலர்,பிறப்பு, காசு
(D) நாள்,மலர்,காசு,பிறப்பு

30. நிரல் படுத்துக.
நால்வகைத் தாளங்கள்
(A) கொட்டு,அசை,அளவு,தூக்கு
(B) கொட்டு,தூக்கு,அசை,அளவு
(C) கொட்டு,அசை,தூக்கு,அளவு
(D) கொட்டு,அளவு,தூக்கு,அசை

31. நிரல் படுத்துக.
அவிநய நிலைக்களன்கள்
(A) நிற்றல்,இருத்தல்,இயங்கல்,கிடத்தல்
(B) நிற்றல்,இயங்கல்,இருத்தல்,கிடத்தல்
(C) நிற்றல்,கிடத்தல்,இயங்கல்,இருத்தல்
(D) நிற்றல்,இயங்கல்,கிடத்தல்,இருத்தல்

32. நிரல் படுத்துக.
நான்கு கதிகள்
(A) தேவர்,நரகர்,விலங்கு,மக்கள்
(B) தேவர்,விலங்கு,நரகர்,மக்கள்
(C) தேவர்,மக்கள்,விலங்கு,நரகர்
(D) தேவர்,நரகர்,மக்கள்,விலங்கு

33. நிரல் படுத்துக.
நான்கு இசைக் கருவிகள்
(A) தோற்கருவி,கஞ்சக்கருவி,துளைக்கருவி,நரம்புக்கருவி
(B) தோற்கருவி,துளைக்கருவி,கஞ்சக்கருவி,நரம்புக்கருவி
(C) தோற்கருவி,துளைக்கருவி,நரம்புக்கருவி,கஞ்சக்கருவி
(D) தோற்கருவி,நரம்புக்கருவி,கஞ்சக்கருவி,துளைக்கருவி

34. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
நான்கு வகைப் பூக்கள்
(A) கொடிப்பூகோட்டுப்பூ,நீர்ப்பூ,புதர்ப்பூ
(B) கொடிப்பூ,நீர்ப்பூ,புதர்ப்பூ,கோட்டுப்பூ
(C) கொடிப்பூ,புதர்ப்பூ,கோட்டுப்பூ,நீர்ப்பூ
(D) கொடிப்பூ,கோட்டுப்பூ,புதர்ப்பூ,நீர்ப்பூ

35. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
கைக்கிளையின் வகை
(A) காட்சி,துணிவு,குறிப்பறிவு,ஐயம்
(B) காட்சி,ஐயம்,துணிவு,குறிப்பறிவு
(C) காட்சி,குறிப்பறிவு,ஐயம்,துணிவு
(D) காட்சி,.குறிப்பறிவு,துணிவு,ஐயம்

36. <u>பொருத்துக:</u>
(a) இலக்கண விளக்கம் — (1) பெஸ்கி
(b) பிரயோக விவேகம் — (2) சாமிநாத தேசிகர்
(c) இலக்கணக் கொத்து — (3) வைத்தியநாத தேசிகர்
(d) தொன்னூல் விளக்கம் — (4) சுப்பிரமணிய தீட்சிதர்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	1	2	4
(C)	3	4	2	1
(D)	3	2	1	4

37. <u>பொருத்துக:</u>
(a) வேதாசலம் — (1) சௌமியன்
(b) சி.என்.அண்ணாதுரை — (2) பசுவய்யா
(c) எஸ்.ரெங்கராஜன் — (3) மறைமலை அடிகள்
(d) சுந்தர ராமசாமி — (4) சுஜாதா

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	4	2
(B)	3	2	4	1
(C)	3	4	2	1
(D)	3	2	1	4

38. <u>பொருத்துக:</u>
(a) பெரியார் ஈ.வெ.ரா. — (1) சாந்தி
(b) சி.சு.செல்லப்பா — (2) சரசுவதி
(c) ரகுநாதன் — (3) குடி அரசு
(d) விஜயபாஸ்கரன் — (4) எழுத்து

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	3	2	1	4
(D)	3	1	2	4

39. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	க.நா.சு.	(1)	சூரியவம்சம்
(b)	சா.கந்தசாமி	(2)	தந்திரபூமி
(c)	அசோகமித்திரன்	(3)	பொய்த்தேவு
(d)	இந்திரா பார்த்தசாரதி	(4)	ஆகாயத் தாமரை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	3	2	1	4

40. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	மாடைக்கூலி	(1)	முருகன் கோவிலுக்குச் செலுத்தும் பொன்வரி
(b)	வண்ணக்கக்கூலி	(2)	வீட்டு மனையின் நீள அளவிற்கான கட்டணம்
(c)	குமர கச்சாணம்	(3)	பொன் நாணய அச்சுக்கூலி
(d)	வாலக்காணம்	(4)	பொன்நாணயஅளவு-மாற்று சோதனைக் கூலி

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	4	2
(B)	3	4	1	2
(C)	3	2	4	1
(D)	3	1	2	4

41. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	மறைபிறர் அறியைமை	(1)	முறை
(b)	கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்	(2)	அன்பு
(c)	கூறியது மறாமை	(3)	நிறை
(d)	தன்கிளை செறாமை	(4)	செறிவு

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	3	4	2	1

42. பொருத்துக:

(a)	முதுமொழிக் காஞ்சி	(1)	நல்லாதனார்
(b)	திரிகடுகம்	(2)	புல்லங்காடனார்
(c)	கைந்நிலை	(3)	பொய்கையார்
(d)	களவழிநாற்பது	(4)	மதுரைக் கூடலூர் கிழார்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	4	1	3	2

43. பொருத்துக:

(a)	கற்றுவல்லவன்	(1)	குறிப்புத் தொழில் பெயர்
(b)	கற்றுவல்ல	(2)	குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர்
(c)	கற்றுவல்லவன்	(3)	குறிப்பு வினைப் பெயரெச்சம்
(d)	கற்றுவன்மை	(4)	குறிப்பு வினைமுற்று

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	4	3	2	1
(C)	4	2	1	3
(D)	4	3	1	2

44. பொருத்துக:

(a)	கல்கி	(1)	காவல் கோட்டம்
(b)	சா.கந்தசாமி	(2)	காதுகள்
(c)	எஸ்.வி.வெங்கட்ராம்	(3)	விசாரணைக் கமிஷன்
(d)	சு.வெங்கசடேசன்	(4)	அலை ஓசை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	4	2	1	3
(C)	4	1	3	2
(D)	4	2	3	1

45. பொருத்துக:

(a)	இளவேனில் விழா	(1)	சிலப்பதிகாரம்
(b)	இந்திர விழா	(2)	திருமுருகாற்றுப்படை
(c)	நீர்விழா	(3)	கலித்தொகை
(d)	வெறியாட்டு விழா	(4)	பரிபாடல்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	1	4
(C)	3	4	2	1
(D)	3	1	4	2

(46–50) கீழ்வரும் கவிதைப் பகுதியைப் படிக்கவும். அதனைத் தொடர்ந்து வரும் வினாக்களுக்கு உரிய விடையளிக்கவும்.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்
கவனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பர்
தேனருவி திரைஎழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்
கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங் காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலைஎங்கள் மலையே.
முழங்குதிரைப் புனல்அருவி கழங்கென முத்தாடும்
முற்றமெங்கும் பரந்துபெண்கள் சிற்றிடைக் கொண்டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வானம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வெம்புதினை இடிப்போம்
செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப் பந்தடிக்கும்
தேனலர்செண் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலாவின் ஈசர்
வளம்பெருகும் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

46. கவன சித்தர் விளைப்பது

(A) தினை (B) மாங்கனி (C) தேன் (D) காயசித்தி

47. கானவர்களால் அழைக்கப்படுவோர்

(A) அலங்காரர் (B) வானவர் (C) கவனசித்தர் (D) பெண்கள்

48. கிள்ளி எடுப்பது

(A) கிழங்கு (B) கனி (C) காய் (D) மலர்

49. பொருத்துக

(a)	கொஞ்சுவது	(1)	செண்பகவாசம்
(b)	கெஞ்சுவது	(2)	கவி
(c)	இடிப்பது	(3)	வானரம்
(d)	வெடிப்பது	(4)	தினை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	2	4
(D)	3	4	1	2

50. திரிகூட மலையின் கடவுள்

(I) கவன சித்தர் (II) வேணி அலங்காரர்

(III) கொடை மகராசர் (IV) குறும் பலவின் ஈசர்

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி

(B) II, III, IV சரி

(C) I, IV, II சரி

(D) I, II, III, IV சரி

Space For Rough Work