

PAPER-III FRENCH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 9 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

FRENCH
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions of objective type carrying **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Note : Cette épreuve comprend **soixante-quinze (75)** questions à choix multiples. Chaque question porte **deux (2)** points. Toutes les questions sont obligatoires.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Samuel Champlin a colonisé :</p> <p>(A) Le Canada</p> <p>(B) Les Amériques</p> <p>(C) Les Grands Lacs</p> <p>(D) Les Antilles</p>
<p>2. La fonction phatique est centrée sur :</p> <p>(A) le code</p> <p>(B) le langage</p> <p>(C) l'émetteur</p> <p>(D) le contact</p>
<p>3. Paul Valéry a écrit :</p> <p>(A) 'Le Lac'</p> <p>(B) 'Le cimetière marin'</p> <p>(C) 'Le Lion et le Rat'</p> <p>(D) 'Lorsque l'enfant parait'</p>
<p>4. Jean Val Jean est un personnage de l'œuvre de :</p> <p>(A) Prosper Mérimée</p> <p>(B) Balzac</p> <p>(C) Pierre Loti</p> <p>(D) Victor Hugo</p> | <p>5. Richelieu a été :</p> <p>(A) un ministre de la Ve République</p> <p>(B) un ministre de Napoléon</p> <p>(C) un ministre d'Henri IV</p> <p>(D) un ministre de Robespierre</p>
<p>6. Michèle Lalonde est l'auteur de</p> <p>(A) <i>Speak Blue</i></p> <p>(B) <i>Speak White</i></p> <p>(C) <i>Speak English</i></p> <p>(D) <i>Speak French</i></p>
<p>7. Le festival de est organisé à Avignon :</p> <p>(A) Danse</p> <p>(B) Art</p> <p>(C) Musique</p> <p>(D) Théâtre</p>
<p>8. « Le Baiser » est</p> <p>(A) Une peinture</p> <p>(B) Un musée</p> <p>(C) Une sculpture</p> <p>(D) Une forme d'architecture</p> |
|---|---|

9. *Le Voile de Draupadi* est un roman de
 (A) Carpannin Marimoultou
 (B) Nathalie Sarraute
 (C) Simone de Beauvoir
 (D) Ananda Devi
10. Dorimène, le personnage de Molière :
 (A) épouse à la fin Dorante
 (B) épouse M. Jourdain
 (C) reste toujours veuve
 (D) épouse Cléonte
11. « Il écrit à ses parents qu'ils viennent le chercher sans tarder ou sinon qu'ils lui téléphonent. » Mettez au style direct :
 (A) Il écrit à ses parents : « Venez moi chercher sans retard ou téléphonez-moi ».
 (B) Il écrit à ses parents : « Venez me chercher sans tarder ou sinon téléphonez-moi »
 (C) Il écrit à leurs parents : « Venez me chercher sans tarder ou sinon téléphonez-lui »
 (D) Il écrit à ses parents : « Venez chercher moi ou sinon téléphonez-moi sans tarder »
12. Choisissez la bonne réponse : 'Mettez au style indirect : Il a crié : « J'ai réussi à mon examen »'
 (A) Il a crié qu'il a réussi à son examen
 (B) Il avait crié qu'il a réussi à son examen
 (C) Il a crié qu'il avait réussi à son examen
 (D) Il avait crié qu'il avait réussi à son examen.
13. C'est un peintre qui s'est opposé à l'impressionnisme. C'est en Polynésie (à Tahiti) qu'il a fait ses tableaux les plus célèbres. Qui est-ce ?
 (A) Van Gogh
 (B) Ingres
 (C) Clouet
 (D) Paul Gauguin
14. Il a créé les romans scientifiques d'anticipation comme *Vingt Mille Lieues sous les mers* (1870)... Qui est-ce ?
 (A) Jules Verne
 (B) St. Exupéry
 (C) Emile Zola
 (D) Jules Berne
15. Dans le système consonantique français, le son /z/ se définit comme :
 (A) fricatif, chuintant, sonore
 (B) fricatif, sifflant, sourd
 (C) fricatif, sifflant, sonore
 (D) fricatif, dental, sonore
16. C'est un hebdomadaire donnant les programmes de télévision et de radio ainsi que des articles d'analyse et d'information culturelle.
 Cochez la bonne réponse :
 (A) *Télérama*
 (B) *Télématin*
 (C) *Equipe*
 (D) *Elle*

17. Ecrivain né en Belgique, il écrit surtout les romans policiers. Plusieurs de ces romans ont été portés à l'écran. Son personnage célèbre, le Commissaire Maigret, lui vaudra une renommée internationale.

Qui est-ce ?

- (A) Blaise Cendrars
- (B) George Simenon
- (C) Jean Luc Outers
- (D) Maurice Maeterlinck

18. C'est un plat originaire du Maghreb, composé de semoule roulée en grains, servie avec de la viande des légumes et des sauces piquantes (de la harissa par exemple).

Cochez la bonne réponse :

- (A) Salade Niçoise
- (B) Salade Grecque
- (C) Cassoulet
- (D) Couscous

19. C'est une forme d'art née en Italie dans la deuxième moitié du XVIe siècle. Elle est caractérisée par la liberté des formes et la profusion des ornements. Cette forme d'art peut qualifier la peinture, la sculpture, la littérature et la musique.

Cochez la bonne réponse :

- (A) Baroque
- (B) Classique
- (C) Régulière
- (D) Normale

20. Philosophe de l'absurde, il a reçu le Prix Nobel en 1957. IL a fondé le journal *Combat* pendant l'Occupation.

Qui est-ce ?

- (A) Sartre
- (B) Camus
- (C) Beckett
- (D) Ionesco

21. Esmeralda et Phoebus sont deux personnages importants de :

- (A) *Le Rouge et le Noir*
- (B) *Le Père Goriot*
- (C) *Madame Bovary*
- (D) *Notre Dame de Paris*

22. Que signifie l'expression « Il a un bas de laine. » :

- (A) Il fait des économies
- (B) Il fait très froid.
- (C) Il travaille dans l'usine prêt-à-porter.
- (D) Il porte le pantalon en laine.

23. La choucroute est une spécialité gastronomique de

- (A) Toulouse
- (B) Bourgogne
- (C) Normandie
- (D) Alsace

24. Goscinny et Uderzo ont conçu la bande dessinée :
- (A) *Hergé*
 - (B) *Tintin*
 - (C) *Astérix*
 - (D) *Schtroumpf*
25. Clouet est un peintre français du :
- (A) XVIIIe siècle
 - (B) XIVe siècle
 - (C) XIXe siècle
 - (D) XVIe siècle
26. Un homme politique sous la Révolution française, il a été assassiné dans sa baignoire. Il avait une maladie de peau.
- Qui est-ce ?
- (A) Marat
 - (B) Robespierre
 - (C) Rousseau
 - (D) Napoléon
27. C'est une plage célèbre de Normandie et c'est aussi la plage de la région parisienne :
- (A) Côte d'Azur
 - (B) Caen
 - (C) Saintes-Maries-de-la-Mer
 - (D) Deauville
28. Les Pyrénées se trouvent entre :
- (A) France et Italie
 - (B) France et Belgique
 - (C) France et Espagne
 - (D) France et Allemagne
29. Les enfants se déguisent. On fait des crêpes. C'est l'époque des défilés de Carnaval. Les enfants ont une semaine de vacances. C'est la fête de :
- (A) Le fête nationale
 - (B) Mardi Gras
 - (C) Noel
 - (D) La fête des parents
30. « L'homme à l'oreille coupée » est un autoportrait de :
- (A) Picasso
 - (B) Clouet
 - (C) Van Gogh
 - (D) El Salvador Dali
31. La Tour Eiffel a été construite pour
- (A) l'exposition universelle de 1889 à Paris
 - (B) l'exposition universelle de 1889 à Versailles
 - (C) établir un symbole de Paris
 - (D) démontrer la connaissance industrielle de Paris

32. Qui a parlé de la littérature universelle sous le nom de 'Weltliteratur' :
- (A) Nietzsche
 - (B) Van Gogh
 - (C) Leibniz
 - (D) Goethe
33. « Attention admirative et exclusive portée à soi-même » s'appelle :
- (A) Narcissisme
 - (B) Point de vue
 - (C) Héroïsme
 - (D) Fantastique
34. « La philosophie dont le principe fondamental repose essentiellement sur la primauté de l'existence sur l'essence » s'appelle :
- (A) Surréalisme
 - (B) Marxisme
 - (C) Existentialisme
 - (D) Cosmopolitisme
35. Allégorie est :
- (A) la personnification d'une idée abstraite
 - (B) l'animation des forêts
 - (C) la comparaison intertextuelle
 - (D) l'allusion aux animaux
36. « Dans un film, et par extension un spectacle, un récit, moment ou passage de nature à faire naître un sentiment d'attente angoissé » s'appelle :
- (A) temporalité
 - (B) inconscience
 - (C) suspense
 - (D) effet de réel
37. Des algériens désarmés qui défilaient dans les rues de Paris pour leur indépendance ont été massacrés en :
- (A) Octobre 1961
 - (B) Octobre 1962
 - (C) Octobre 1917
 - (D) Octobre 1954
38. Dans la phrase « Il avait toujours aimé les couleurs de soleil », le plus-que-parfait exprime :
- (A) une action récente
 - (B) Une action antérieure par rapport à un présent
 - (C) Une habitude
 - (D) Une succession d'idée
39. « Ah ! Si je savais chanter ! », l'imparfait exprime :
- (A) le sens de regret
 - (B) le sens de politesse
 - (C) le sens d'habitude
 - (D) le sens de condition

40. « L'eau bout à 100 degrés », le présent exprime :
- (A) Une habitude
 - (B) Une vérité générale
 - (C) Une narration
 - (D) Un future proche
41. Dans l'approche communicative, la procédure d'investigation est de type onomasiologique. C'est-à-dire qu' :
- (A) On part des formes pour aboutir aux notions.
 - (B) On part des notions pour aboutir aux signes.
 - (C) On part des formes pour aboutir aux actes de paroles.
 - (D) On part des contenus sémantiques pour aboutir aux formes linguistiques.
42. La Brie est un fromage de :
- (A) Suisse
 - (B) Belge
 - (C) France
 - (D) Allemagne
43. Dans *le voile de Draupadi*, l'enfant de la narratrice souffre de :
- (A) La méningite
 - (B) la pneumonie
 - (C) la peste
 - (D) la typhoïde
44. Lequel de ces hommes politiques appartient à l'extrême droite :
- (A) Jacques Chirac
 - (B) François Mitterrand
 - (C) Georges Marchais
 - (D) Jean Le Pen
45. « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. », a dit :
- (A) Rabelais
 - (B) Hugo
 - (C) Sartre
 - (D) Voltaire
46. Une figure de style utilisée pour exagérer l'expression d'une idée ou d'une réalité est dite :
- (A) métaphore
 - (B) hyperbole
 - (C) comparaison
 - (D) symbole
47. 'Esquiver' et 'Esquisser' sont des :
- (A) homophones
 - (B) synonymes
 - (C) paronymes
 - (D) pronostics
48. *Le Libraire* est une œuvre de Gérard Bessette qui traite :
- (A) la censure
 - (B) la révolution tranquille
 - (C) le commerce
 - (D) la santé

49. *Le Locataire* est un film de :
- (A) Brigitte Bardot
(B) Agnès Varda
(C) Catherine Deneuve
(D) Isabelle Adjani
50. Laquelle de ces œuvres n'a pas été écrite par Gabrielle Roy :
- (A) *Le Désert Mauve*
(B) *Courte-Queue*
(C) *Ces enfants de ma vie*
(D) *Ma chère petite sœur*
51. *Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy est un :
- (A) roman
(B) recueil d'essais
(C) recueil de nouvelles
(D) recueil de lettres
52. Que signifie « c'est un déjeuner de soleil » :
- (A) C'est quelque chose qui est évident.
(B) C'est quelque chose qui ne dure pas longtemps.
(C) On fait un pique-nique en plein air.
(D) On sort et on mange dehors.
53. Que signifie : « Il s'est cassé le nez à la porte de quelqu'un. »
- (A) Il a trouvé porte close.
(B) Il a eu un accident grave devant sa maison.
(C) Il s'est blessé au nez.
(D) IL a eu un accident grave devant la maison de quelqu'un.
54. Dans « chaque garçon reçut une récompense », 'chaque' est un :
- (A) adjectif qualificatif
(B) pronom indéfini
(C) adjectif indéfini
(D) adjectif exclamatif
55. Mettez la phrase au style indirect : 'Le fleuriste demande à son livreur : « As-tu porté la gerbe de glaïeuls ? »'
- (A) Le fleuriste demande à son livreur s'il a porté la gerbe de glaïeuls.
(B) Le fleuriste demande au livreur s'il a apporté la gerbe de glaïeuls.
(C) Le fleuriste demande à son livreur est-ce que vous portez la gerbe de glaïeuls.
(D) Le fleuriste dit à son livreur s'il a porté la gerbe de glaïeuls.
56. Selon le C.E.C.R le niveau « intermédiaire ou de survie » se réfère à :
- (A) A1
(B) A2
(C) C2
(D) B1

57. Que signifie « Être dans ses petits souliers » :

- (A) Être dans une situation difficile
- (B) Porter des souliers serrés
- (C) Ne pas avoir de chaussures à la mode
- (D) Être très gros

58. Vitesse

Cas où la vitesse doit être réduite.

1. Lorsque la vitesse est limitée par un panneau.
2. Dans la traversée des agglomérations (vitesse limitée à 60 km/h).
3. Lorsque la route n'apparaît pas libre.
4. Lorsque la visibilité est réduite (brouillard, neige, soleil éblouissant, etc.).
5. A l'approche des vitrages.
6. Aux sommets de côtes.
7. Dans les descentes rapides.
8. Sur routes glissantes.
9. Sur les sections de routes étroites, encombrées ou bordées d'habitations.
10. Lors du croisement ou du dépassement d'un groupe de piétons en marche (*civils ou militaires*) ou d'un convoi à l'arrêt.
11. Lors du croisement ou du dépassement d'animaux.

12. Lorsqu'on aborde une intersection sans visibilité, surtout si cette intersection n'est pas protégée.

Le texte ci-dessus est :

- (A) Une publicité pour les pneus
- (B) Un extrait de guide d'utilisation d'une voiture
- (C) Une publicité pour une marque de voiture
- (D) Un extrait du code de la route

59. Comment le texte intitulé *Vitesse* est-il organisé ? Il s'agit :

- (A) d'une liste
- (B) d'un récit
- (C) d'une démonstration
- (D) d'un raisonnement

60. Dans le texte intitulé *Vitesse*, les différents points sont présentés :

- (A) par ordre d'importance
- (B) dans le désordre
- (C) dans un ordre logique
- (D) par ordre chronologique

61. Les unités minimale qui ont une forme phonique mais pas de signifié sont les unités minimales, qu'on appelle :

- (A) phonétique
- (B) syntaxe
- (C) mot
- (D) phonème

62. Combien y a-t-il de syllabes dans le mot 'comment' :
- (A) sept
(B) trois
(C) deux
(D) quatre
63. « La linguistique diachronique doit distinguer deux perspectives, l'une prospective qui suit le cours du temps l'autre rétrospective qui le remonte. », a dit :
- (A) F. de Saussure
(B) A. Martinet
(C) R. Jakobson
(D) G. Mounin
64. En Français..... tombe toujours sur la dernière syllabe pour marquer la fin du mot ou du groupe de mot.
- (A) le rythme
(B) l'intonation
(C) l'accent
(D) le point virgule
65. Le suffixe 'eur' de 'laideur' est un de 'eur' de 'vendeur'.
- (A) polysème
(B) homonyme
(C) synonyme
(D) hyponyme
66. Tout processus (conscient ou non) visant l'appropriation de nouvelles connaissances, compétences et comportement s'appelle :
- (A) la méthodologie
(B) la mémorisation
(C) la maîtrise
(D) l'apprentissage
67. Dans la méthode traditionnelle on privilégie :
- (A) une lecture à haute voix de textes authentiques
(B) une lecture silencieuse non-linéaire de textes authentiques
(C) une lecture à haute voix, linéaire de textes fabriqués
(D) une lecture à haute voix, diagonal de textes réalistes
68. « He went on the stage. » est traduit comme :
- (A) Il est monté sur la plateforme.
(B) Il fit du théâtre.
(C) Il est allé à l'estrade.
(D) Il a fait du drame.
69. « Only a few were able to get in. » est traduit comme :
- (A) Il n'y en a eu que quelques uns qui ont pu entrer.
(B) Seulement quelques uns sont entrés.
(C) Uniquement quelques personnes étaient entrées.
(D) Il n'y a que quelques hommes qui sont entrés.

70. « He is on the committee. » est traduit par :
- (A) Il fait membre dans le comité.
 - (B) Il est dedans le comité.
 - (C) Il est sur le comité.
 - (D) Il fait partie du comité.
71. Traduire « To thé trains » comme « accès aux quais » est un cas de :
- (A) Transposition + Modulation + Equivalence
 - (B) Modulation + Adaptation + Traduction littérale
 - (C) Transposition + Equivalence + Traduction littérale
 - (D) Equivalence + Chassé croisé + Transposition
72. Une grammaire descriptive étudie :
- (A) l'ensemble des règles à suivre pour parler et écrire correctement.
 - (B) les ressemblances et les différences entre deux langues pour aider à l'apprentissage.
 - (C) les usages d'une langue dans leurs variétés sans porter de jugement.
 - (D) la connaissance implicite et/ou explicite que possède l'apprenant étranger.
73. « I went out of the hotel and got into a taxi and was driven off » se traduit comme :
- (A) Je sortis de l'hôtel pour monter dans un taxi qui démarra aussitôt.
 - (B) J'ai quitte l'hôtel pour être déposé dans un taxi et j'étais conduit.
 - (C) Je suis allé a un hôtel et j'ai pris un taxi avec un chauffeur.
 - (D) Je sortis de l'hôtel pour monter sur un taxi qui partit tout de suite.
74. Dans la méthode audio-visuelle de type *Voix et Image de France*, l'évaluation cherche surtout à mesurer :
- (A) la compétence communicative de l'apprenant
 - (B) les comportements des enseignés
 - (C) la compétence linguistique des enseignés
 - (D) les savoir-être des enseignés
75. Ferdinand de Saussure ne fait pas allusion aux notions de :
- (A) langue et parole
 - (B) synchronie et diachronie
 - (C) discret et continue
 - (D) acceptabilité et grammaticalité des énoncés

Space For Rough Work