

**PAPER-III**  
**INDIAN CULTURE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 5 0 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## INDIAN CULTURE

### Paper – III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. Match List-I with List-II and select the correct answers from the code given below the lists :

<b>List – I</b> <b>(Harappan sites)</b>	<b>List – II</b> <b>(Locations)</b>
a. Alamgirpur	1. Gujarat
b. Rakhigarhi	2. Haryana
c. Rangpur	3. Punjab
d. Ropar	4. Uttar Pradesh

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	1	3	4	2
(B)	4	2	1	3
(C)	3	1	2	4
(D)	4	2	3	1

2. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R).

**Assertion (A) :** Copper tools simultaneously found along with stone tools during the chalcolithic period.

**Reason (R) :** Copper was abundantly available during the chalcolithic period.

In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).  
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).  
(C) (A) is true, but (R) is false.  
(D) (A) is false, but (R) is true.

3. The priest who recited the Vedic mantras was known as :

- (A) Udgratra  
(B) Hotri  
(C) Adhvaryu  
(D) Brahma

4. 'Bali' in the early historical period was a

- (A) Tax  
(B) Voluntary offering  
(C) Toll  
(D) Land revenue

5. Which of the following Vedic text describes sabha and samiti as two daughters of prajapati ?

- (A) Rigveda  
(B) Atharvaveda  
(C) Aitareya Brahmana  
(D) Satapatha Brahmana

6. During the period of sixteen Mahajanapadas Mathura was the capital of :

- (A) Vajji (B) Kasi  
(C) Surasena (D) Vatsa

7. Where did Jivaka study Medical Science ?

- (A) Taxila (B) Nalanda  
(C) Vikramasila (D) Kasi

8. The mention of southern kingdoms of Pandyas, Cholas, Satyaputras and Keralaputras found in which of the following Asokan edicts ?

- (A) Minor Rock edict I  
(B) Pillar edict VII  
(C) Second Rock edict  
(D) Thirteenth Rock edict

9. Where did Asoka appoint a Greek official incharge of administration ?

- (A) Taxila (B) Isila  
(C) Udaigiri (D) Girnar

10. Ayaka Pillars form architectural feature of the stupa at :

- (A) Sanchi (B) Bharhut  
(C) Amaravati (D) Sarnath

11. The figure of Buddha first occurs on the gold coins of :

- (A) Kunindas (B) Kushanas  
(C) Sakas (D) Satavahanas

## भारतीय संस्कृति

### प्रश्नपत्र – III

**सूचना :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**सूची – I**  
(हड़प्पीय स्थल)

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| a. आलमगीरपुर | 1. गुजरात       |
| b. राखीगढ़ी  | 2. हरियाणा      |
| c. रंगपुर    | 3. पंजाब        |
| d. रोपड़     | 4. उत्तर प्रदेश |

**कूट :**

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| a     | b | c | d |
| (A) 1 | 3 | 4 | 2 |
| (B) 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) 4 | 2 | 3 | 1 |

2. नीचे दो कथन दिए गए हैं, उनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है।

**अभिकथन (A) :** ताम्रपाषाण काल में पत्थर के औजारों के साथ-साथ ताँबे के औजार भी पाए गए।

**तर्क (R) :** ताम्रपाषाण काल में ताँबा प्रचुर मात्रा में उपलब्ध था।

उपर्युक्त दो कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
3. वैदिक मंत्रों का उच्चारण करने वाले को किस नाम से जाना जाता था ?
- (A) उद्गाता  
(B) होतृ  
(C) अध्वर्यु  
(D) ब्रह्मा

4. आरम्भिक ऐतिहासिक काल में 'बलि' किस अर्थ में प्रयुक्त होता था ?

- (A) कर  
(B) स्वैच्छिक भेंट  
(C) चुंगी  
(D) भू-राजस्व

5. किस निम्नलिखित वैदिक ग्रंथ में सभा एवं समिति को प्रजापति की दो दुहितार्यें कहा है ?

- (A) ऋग्वेद  
(B) अथर्ववेद  
(C) ऐतरेय ब्राह्मण  
(D) शतपथ ब्राह्मण

6. सोलह महाजनपद काल में मथुरा किसकी राजधानी थी ?

- (A) वज्जि  
(B) काशी  
(C) शूरसेन  
(D) वत्स

7. जीवक ने चिकित्सा विज्ञान का अध्ययन कहाँ पर किया था ?

- (A) तक्षशिला  
(B) नालन्दा  
(C) विक्रमशिला  
(D) काशी

8. पाण्ड्य, चोल, सत्यपुत्र और केरलपुत्र के दक्षिण राज्यों का उल्लेख अशोक के निम्नलिखित शिलालेखों में से किसमें है ?

- (A) लघु शिलालेख I में  
(B) स्तम्भ शिलालेख VII में  
(C) दूसरे शिलालेख में  
(D) तेरहवें शिलालेख में

9. अशोक ने कहाँ पर एक यवन को प्रशासनिक अधिकारी नियुक्त किया था ?

- (A) तक्षशिला  
(B) इसिला  
(C) उदयगिरि  
(D) गिरनार

10. आयक स्तम्भ किस स्तूप की वास्तु विशेषता है ?

- (A) साँची  
(B) भरहुत  
(C) अमरावती  
(D) सारनाथ

11. बुद्ध का प्रथम अंकन किसके स्वर्ण सिक्कों पर मिलता है ?

- (A) कुनिन्दों के  
(B) कुषाणों के  
(C) शकों के  
(D) सातवाहनों के

12. Lead coins were first issued by  
 (A) Mauryas (B) Indo-Greek  
 (C) Satavahanas (D) Kushanas
13. Concept of Dharma Vijaya is reflected in which Gupta Inscription ?  
 (A) Mehrauli Iron pillar inscription of Chandra  
 (B) Eran inscription of Bhanugupta  
 (C) Allahabad pillar inscription of Samudragupta  
 (D) Bhitri inscription of Skandagupta
14. The Ajanta painting of mother and child is found in  
 (A) Cave No. 9 (B) Cave No. 10  
 (C) Cave No. 16 (D) Cave No. 17
15. The claim of the Nanadesi to have wandered over different lands is proved by a fragmentary Tamil inscription from  
 (A) Funan (B) Java  
 (C) Sumatra (D) Simhala
16. Match List-I with List-II and select the correct answers from the codes given below the lists :
- | List – I<br>(Sculpture) | List – II<br>(Monument) |
|-------------------------|-------------------------|
| a. Jaitvan Dan          | 1. Deogarh              |
| b. Yakshi               | 2. Didarganj            |
| c. Lion Capital         | 3. Bharhut              |
| d. Gajendra Moksha      | 4. Sarnath              |
- Codes :**
- | a     | b | c | d |
|-------|---|---|---|
| (A) 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) 1 | 2 | 4 | 3 |
| (D) 2 | 1 | 3 | 4 |
17. The ancient port of Puhar was situated at the mouth of the river  
 (A) Kaveri (B) Periyar  
 (C) Tamraparni (D) Vaigai

18. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R).  
**Assertion (A) :** Aryanisation of South India reached its culmination during the time of Pallavas.  
**Reason (R) :** Ghatika was established at Kanchi.  
 In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).  
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).  
 (C) (A) is true, but (R) is false.  
 (D) (A) is false, but (R) is true.
19. Arrange the following Eras in chronological order :  
 1. Gupta Era 2. Kali Era  
 3. Vikrama Era 4. Shaka Era  
 Select your answer from the codes given below :  
 (A) 4, 3, 2, 1 (B) 3, 4, 1, 2  
 (C) 4, 3, 1, 2 (D) 2, 3, 4, 1
20. Which one of the following under the Sangam Age does not fall under the eighteen anthologies ?  
 (A) Ahanānuru (B) Puranānuru  
 (C) Kalittogai (D) Tolkappium
21. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R).  
**Assertion (A) :** The Lingayata religion turned into a radical movement against caste system and Brahmanical orthodoxy.  
**Reason (R) :** Its founder Basava was himself a non-Brahmana.  
 In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).  
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).  
 (C) (A) is true, but (R) is false.  
 (D) (A) is false, but (R) is true.

12. सीसे के सिक्कों को सर्वप्रथम किसने प्रचलित किया था ?  
 (A) मौर्यों ने (B) हिन्द-यवनों ने  
 (C) सातवाहनों ने (D) कुषाणों ने
13. धर्म विजय की अवधारणा किस गुप्त अभिलेख में मिलती है ?  
 (A) चन्द्र का मेहरौली लौह स्तम्भ अभिलेख  
 (B) भानुगुप्त का एरण अभिलेख  
 (C) समुद्रगुप्त का इलाहाबाद स्तम्भ अभिलेख  
 (D) स्कन्दगुप्त का भितरी अभिलेख
14. अजन्ता की चित्रकला में माता-पुत्र का चित्र कहाँ चित्रित है ?  
 (A) गुफा नं. 9 (B) गुफा नं. 10  
 (C) गुफा नं. 16 (D) गुफा नं. 17
15. नानादेशी के विभिन्न देशों में भ्रमण करने का दावा कहाँ से प्राप्त एक खंडित तमिल अभिलेख से होता है ?  
 (A) फुनान (B) जावा  
 (C) सुमात्रा (D) सिंहल
16. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :
- | सूची - I<br>(मूर्ति) | सूची - II<br>(स्मारक) |
|----------------------|-----------------------|
| a. जेतवन दान         | 1. देवगढ़             |
| b. यक्षी             | 2. दीदारगंज           |
| c. सिंह शीर्ष        | 3. भरहुत              |
| d. गजेन्द्र मोक्ष    | 4. सारनाथ             |
- कूट :  
 a b c d  
 (A) 3 2 4 1  
 (B) 2 3 1 4  
 (C) 1 2 4 3  
 (D) 2 1 3 4
17. प्राचीन पत्तन पुहार किस नदी के मुहाने पर बसा था ?  
 (A) कावेरी (B) पेरियार  
 (C) ताम्रपर्णी (D) वैगै

18. नीचे दो कथन दिए गए हैं, उनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है ।  
**अभिकथन (A) :** दक्षिण भारत का आर्यीकरण पल्लवों के समय अपने शिखर पर पहुँच गया था ।  
**तर्क (R) :** कांची में घटिका स्थापित की गई थी ।  
 उपर्युक्त दो कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।  
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।  
 (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
19. निम्नलिखित संवत्तों को कालक्रमानुसार रखिए :  
 1. गुप्त संवत् 2. कलि संवत्  
 3. विक्रम संवत् 4. शक संवत्  
 प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :  
 (A) 4, 3, 2, 1 (B) 3, 4, 1, 2  
 (C) 4, 3, 1, 2 (D) 2, 3, 4, 1
20. निम्नलिखित में से कौन सा संग्रह संगम काल के अन्तर्गत आने वाले अठारह संग्रहों में नहीं आता ?  
 (A) अहानानूरू (B) पुरनानूरू  
 (C) कालित्तोर्गई (D) तोलकाप्पियम
21. नीचे दो वक्तव्य दिए गए हैं, एक को कथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है ।  
**कथन (A) :** लिंगायत धर्म ने जाति व्यवस्था एवं ब्राह्मणधर्मीय रूढिवादिता के विरुद्ध एक क्रान्तिकारी आन्दोलन का रूप धारण कर लिया ।  
**कारण (R) :** इसका प्रतिष्ठापक बसव स्वयं एक ब्राह्मणेतर था ।  
 उपर्युक्त दोनों वक्तव्यों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन एक सही है ?  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (A) की सही व्याख्या (R) है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है ।  
 (C) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।  
 (D) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

22. Who among the following recognized the wife as a successor to her husband if he died without a son ?  
 (A) Apastamba (B) Manu  
 (C) Narada (D) Yajnavalkya
23. Who among the following was awarded highest punishment for theft in the scheme of Manu ?  
 (A) Brahmana (B) Kshatriya  
 (C) Vaisya (D) Sudra
24. Which writer refers to the depiction of Ganga and Yamuna in temple architecture ?  
 (A) Bhasa (B) Bharavi  
 (C) Kalidasa (D) Jayadeva
25. Which rock temple is known as dream in the rock ?  
 (A) Elephanta (B) Ellora  
 (C) Mamallapuram (D) Udaigiri
26. Bhairava worship was started during the period of  
 (A) Satavahanas (B) Kushanas  
 (C) Chalukyas (D) Vakatakas
27. 'Kalayana Sundara' image is found carved in the cave of  
 (A) Udaigiri cave  
 (B) Ajanta cave  
 (C) Elephanta cave  
 (D) Khandgiri cave
28. In which Khajuraho temple image of Rama and Sita is depicted ?  
 (A) Khandariya Mahadeo temple  
 (B) Lakshman temple  
 (C) Adinath temple  
 (D) Parshwanath temple
29. Bhairava image described by Abul Fazl was found at  
 (A) Khajuraho (B) Kalanjara  
 (C) Mahoba (D) Deogarh
30. The famous Salabhanjika murti from Gyaraspur is displayed in the museum of  
 (A) Bhopal (B) Ujjain  
 (C) Vidisa (D) Gwalior
31. 'Makaratorana' is found in the temples of  
 (A) Kalachuris (B) Pratiharas  
 (C) Chandellas (D) Paramaras
32. Who among the following is famous for his commentary on Manusmriti ?  
 (A) Apararka (B) Medhatithi  
 (C) Vijnanesvara (D) Visvarupa
33. Who is the author of Nitivakyamrita ?  
 (A) Hemachandra (B) Kamandaka  
 (C) Kshemendra (D) Somadeva
34. Which one of the following Mauryan officer was incharge of weights and measures ?  
 (A) Panyadhyaksha  
 (B) Pautavadhyaksha  
 (C) Rajjuka  
 (D) Rupadarsaka
35. Huna princess Avalladevi was a queen of  
 (A) Gangeyadeva  
 (B) Karna  
 (C) Dharmapala  
 (D) Prithviraja Chauhana
36. Which of the following places are known for the Pallava culture ?  
 1. Madurai  
 2. Kanchipuram  
 3. Mahabalipuram  
 4. Tanjavur  
 Select the correct answer from the codes given below :  
 (A) 2 only  
 (B) 2 and 3 only  
 (C) 1 and 3 only  
 (D) 1, 2, 3 and 4

22. पुत्रहीन अवस्था में पति के दिवंगत होने पर पत्नी को उसका उत्तराधिकारी कौन मानता था ?  
 (A) आपस्तम्ब (B) मनु  
 (C) नारद (D) याज्ञवल्क्य
23. मनु की व्यवस्था में चोरी के लिए सबसे अधिक दंड किसे दिया जाता था ?  
 (A) ब्राह्मण (B) क्षत्रिय  
 (C) वैश्य (D) शूद्र
24. किस लेखक ने मंदिर स्थापत्य में गंगा और यमुना के उत्कीर्ण करने का उल्लेख किया है ?  
 (A) भास (B) भारवि  
 (C) कालिदास (D) जयदेव
25. किस शैलोत्खात मन्दिर को 'पर्वत स्वप्न' का साकार कहा जाता है ?  
 (A) एलीफेन्टा (B) एलोरा  
 (C) मामल्लपुरम् (D) उदयगिरि
26. भैरव उपासना किसके समय में आरम्भ हुई थी ?  
 (A) सातवाहन (B) कुषाण  
 (C) चालुक्य (D) वाकाटक
27. 'कल्याण सुन्दर' मूर्ति किस गुफा उत्कीर्ण में मिलती है ?  
 (A) उदयगिरि गुफा  
 (B) अजन्ता गुफा  
 (C) ऐलीफेन्टा गुफा  
 (D) खण्डगिरि गुफा
28. किस खजुराहो मंदिर में राम और सीता की प्रतिमा मिलती है ?  
 (A) कन्दरिया महादेव मंदिर  
 (B) लक्ष्मण मंदिर  
 (C) आदिनाथ मंदिर  
 (D) पार्श्वनाथ मंदिर
29. अबुल फज़ल के द्वारा वर्णित भैरव मूर्ति कहाँ से प्राप्त हुई ?  
 (A) खजुराहो (B) कालंजर  
 (C) महोबा (D) देवगढ़
30. ग्यारसपुर की प्रसिद्ध शालभंजिका मूर्ति किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?  
 (A) भोपाल (B) उज्जैन  
 (C) विदिशा (D) ग्वालियर
31. 'मकरतोरण' किसके मंदिर में मिलता है ?  
 (A) कलचुरि (B) प्रतिहार  
 (C) चन्देल (D) परमार
32. निम्नलिखित में से कौन मनुस्मृति पर अपनी टीका के लिए प्रसिद्ध है ?  
 (A) अपरार्क (B) मेधातिथि  
 (C) विज्ञानेश्वर (D) विश्वरूप
33. नीतिवाक्यामृत का लेखक कौन हैं ?  
 (A) हेमचन्द्र (B) कामन्दक  
 (C) क्षेमेन्द्र (D) सोमदेव
34. निम्नलिखित मौर्य अधिकारियों में कौन तौल-मान का प्रभारी था ?  
 (A) पण्वाध्यक्ष (B) पौतवाध्यक्ष  
 (C) रज्जुक (D) रूपदर्शक
35. हूण राजकुमारी आवल्ल देवी किसकी एक रानी थी ?  
 (A) गांगेयदेव  
 (B) कर्ण  
 (C) धर्मपाल  
 (D) पृथ्वीराज चौहान
36. निम्नलिखित में से कौन से स्थान पल्लव संस्कृति के लिए जाने जाते हैं ?  
 1. मदुरै  
 2. कांचीपुरम्  
 3. महाबलिपुरम  
 4. तंजावुर  
 प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :  
 (A) केवल 2  
 (B) केवल 2 और 3  
 (C) केवल 1 और 3  
 (D) 1, 2, 3 और 4

37. Ellora Kailash temple is famous for Siva images of which form ?  
 (A) Tripurantak murti  
 (B) Vishnuanugrah murti  
 (C) Ravananugrah murti  
 (D) Arjunanugrah murti
38. Who among the following Chola rulers invaded to South East Asian countries to safeguard the trade of the empire ?  
 (A) Rajaraja I  
 (B) Rajendra  
 (C) Both of the above  
 (D) None of the above
39. Who among the following Chola rulers had matrimonial relation with the Chalukyas of Vengi ?  
 (A) Parantaka (B) Rajaraja I  
 (C) Rajendra (D) Rajaraja II
40. Who among the following chola rulers sent a diplomatic and commercial emissary to China ?  
 (A) Rajaraja I (B) Rajendra  
 (C) Rajaraja II (D) Kulottunga
41. Who commented that Zia-ud-din Barani, the author of Tarikh-i-Firuzshahi treats history as a branch of Theology ?  
 (A) Muhammad Habib  
 (B) A.B.M. Habibulah  
 (C) I.H. Qureshi  
 (D) Peter Hardy
42. Guldasta in Islamic architecture of India is :  
 (A) An ornamental turret  
 (B) Floral decoration  
 (C) Perforated lattice in stone  
 (D) Decoration with fanciful interwoven elements
43. Who describes the medieval Bhakti Movement as a reflection of the medieval feudal order ?  
 (A) K.A. Nizami  
 (B) D.D. Kosambi  
 (C) R.S. Sharma  
 (D) Tarachand
44. Who among the following remarked in one of his own works that the sufis had always adopted the language of the people among whom they lived and worked ?  
 (A) Mulla Daud  
 (B) Malik Muhammad Jaisi  
 (C) Shaikh Farid-ud-din Shakarganj  
 (D) Dara Shikoh
45. Which of the following works is a treatise on Music and Dance ?  
 (A) Natyachudamani  
 (B) Tuhfat-ul-Hind  
 (C) Parimana Manjari  
 (D) Rasik-Priya
46. Which one of the following statements is not true about Vijayanagara State ?  
 (A) The Vijayanagara rulers also gave patronage to Jainism.  
 (B) The Christian missionaries who had settled down in South India were allowed to do missionary work.  
 (C) The Muslim soldiers employed in the Vijayanagara army were given freedom for offering namaz.  
 (D) Portuguese traveller, Fernao Nuniz visited Vijayanagara in 1467 A.D.
47. Which of the Sultan of Kashmir participated in the Non-muslim festivals like worship of vessels celebrated by Sri Jain Monarchy, Nagayatra and Ganachakra ?  
 (A) Shamsuddin  
 (B) Sultan Sikander  
 (C) Zain-ul-Abidin  
 (D) Yusuf Shah
48. The Madrassa of Muhammad Gawan was built at :  
 (A) Gulbarga (B) Daulatabad  
 (C) Bijapur (D) Bidar

37. एलोरा का कैलाश मंदिर किस शिव मूर्ति के लिए प्रसिद्ध है ?  
 (A) त्रिपुरान्तक मूर्ति  
 (B) विष्णुअनुग्रह मूर्ति  
 (C) रावणानुग्रह मूर्ति  
 (D) अर्जुनानुग्रहमूर्ति
38. निम्नलिखित चोल शासकों में से किसने अपने साम्राज्य के व्यापार के रक्षार्थ दक्षिण-पूर्वीय एशियाई देशों पर आक्रमण किया ?  
 (A) राजराज I  
 (B) राजेन्द्र  
 (C) उपरोक्त दोनों  
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
39. निम्नलिखित चोल शासकों में से किसने वेंगी के चालुक्यों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किये ?  
 (A) परान्तक (B) राजराज I  
 (C) राजेन्द्र (D) राजराज II
40. निम्नलिखित चोल शासकों में से किसने चीन में राजनयिक एवं वाणिज्य-दूत भेजे ?  
 (A) राजराज I (B) राजेन्द्र  
 (C) राजराज II (D) कुलोतुंग
41. यह किसका कथन है की तारीख-ए-फिरोजशाही का लेखक जियाउद्दीन बरनी इतिहास को धर्मशास्त्र की एक शाखा समझता है ?  
 (A) मोहम्मद हबीब  
 (B) ए.बी.एम. हबीबुल्लाह  
 (C) आई.एच.कुरैशी  
 (D) पीटर हार्डी
42. भारतवर्ष की इस्लामिक वास्तुकला में गुलदस्ता क्या है ?  
 (A) एक अलंकृत बुर्ज  
 (B) पुष्प सुसज्जा  
 (C) पत्थर से बनी छिद्रित जाली  
 (D) रंगबिरंगी अन्तर्गुम्फित तत्त्वों से सजावट
43. यह किसका कहना है कि मध्यकालीन भक्ति आन्दोलन मध्यकाल की सामंतवादी व्यवस्था का प्रतिबिम्ब था ?  
 (A) के.ए. निजामी  
 (B) डी.डी. कोशाम्बी  
 (C) आर.एस. शर्मा  
 (D) ताराचन्द्र
44. अपनी स्वयं की एक रचना में किसने यह टिप्पणी की है कि सूफियों ने सर्वदा जिन लोगों के बीच वह रहे और कार्य किया उन्हीं लोगों की भाषा को अपनाया ?  
 (A) मुल्ला दाऊद  
 (B) मलिक मोहम्मद जायसी  
 (C) शेख फरीदुद्दीन शकरगंज  
 (D) दारा शिकोह
45. निम्नलिखित में से कौन सा संगीत एवं नृत्य संबंधी ग्रंथ है ?  
 (A) नाट्यचूडामणि  
 (B) तुहफात-उल-हिन्द  
 (C) परिमाणं मंजरी  
 (D) रसिक-प्रिया
46. निम्नलिखित में से कौन सा कथन विजयनगर राज्य के बारे में सही नहीं है ?  
 (A) विजयनगर शासकों ने जैन धर्म को भी संरक्षण दिया ।  
 (B) दक्षिण भारत में बसने वाले ईसाई मिशनरियों को अपने धर्म प्रचार की अनुमति दी गई थी ।  
 (C) विजयनगर सेना में नियुक्त मुसलमान सैनिकों को नमाज अदा करने की स्वतंत्रता दी गई थी ।  
 (D) पुर्तगाली यात्री फरनाओ नूनीज 1467 ईसवी में विजयनगर आया था ।
47. कश्मीर का कौन सा सुल्तान गैर-मुस्लिम त्योहार जैसे की जैन स्थानक द्वारा की जाने वाली बरतनों की पूजा, नागयात्रा और गणचक्र मनाने में सम्मिलित होता था ?  
 (A) शमसुद्दीन  
 (B) सुल्तान सिकन्दर  
 (C) जैन-उल-अबिदीन  
 (D) युसुफ शाह
48. मोहम्मद गांवा का मदरसा कहाँ पर बनाया गया था ?  
 (A) गुलबर्गा (B) दौलताबाद  
 (C) बीजापुर (D) बीदर

49. Who laid the foundation of a new city at Delhi styled 'Din Pannah' ?  
 (A) Sikandar Lodi (B) Humayun  
 (C) Sher Shah Suri (D) Shahjahan
50. The concept of Abul Fazl's Rawa-i-Rozi is interpreted as :  
 (A) Social contract between the State and people  
 (B) To provide employment to the people  
 (C) Principle of employment  
 (D) None of the above
51. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R).  
**Assertion (A) :** For the first time, a conscious effort was made by Akbar to liberate painting from the strait-jacket of sectarian ideology.  
**Reason (R) :** Akbar was deeply influenced by the traditional Indian art which was suffused with secular themes.  
 In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).  
 (B) Both (A) and (R) are correct, but (R) is not the correct explanation of (A).  
 (C) (A) is true, but (R) is false.  
 (D) (A) is false, but (R) is true.
52. Which Mughal emperor used to check the authenticity of the portraits from different sources ?  
 (A) Akbar  
 (B) Jahangir  
 (C) Shahjahan  
 (D) Muhammad Shah
53. Which form of Hindustani classical singing takes its name from a Persian word mean 'imagination' ?  
 (A) Khyal (B) Dhurpad  
 (C) Bhairvi (D) Malhar
54. There was tradition of laid down the foundation of important buildings. Following tradition the foundation of Jama Masjid of Delhi was laid down by :  
 (A) Emperor Shahjahan  
 (B) Prince Aurengzeb  
 (C) Prince Dara Shikoh  
 (D) Jahan Ara Begum
55. The last great poet of the early Deccani School of Urdu was :  
 (A) Samsuddin Waliullah Wali  
 (B) Sadullah Gulsan  
 (C) Zattali  
 (D) Mirza Bedil
56. Raja Deen Dayal was the official photographer of the  
 (A) Court of Jodhpur  
 (B) Court of Patiala  
 (C) Court of the Nizam of Hyderabad  
 (D) Court of Travancore
57. Which is the odd name out of the following British artists of the colonial era who painted Indian scenes ?  
 (A) Henry Hardinge  
 (B) William Prinsep  
 (C) Thomas Daniell  
 (D) William Daniell
58. Who was the founder of the Mohammedan Anglo-Oriental College which later became Aligarh Muslim University ?  
 (A) Maulana Abul Kalam Azad  
 (B) Sir Sayyid Ahmed Khan  
 (C) Zakir Hussain  
 (D) M.A. Ansari
59. Who among the following was not an artist in pre-independent India ?  
 (A) Nandlal Bose  
 (B) Basanti Devi  
 (C) Amrita Sher-Gil  
 (D) Abanindranath Tagore

49. दिल्ली में 'दीन पनाह' नामक एक नये शहर की नींव किसने रखी थी ?

- (A) सिकंदर लोदी (B) हुमायूँ  
(C) शेरशाह सूरी (D) शाहजहाँ

50. अबुल फ़जल की अवधारणा रवा-ए-रोज़ी की व्याख्या है

- (A) राज्य और लोगों के बीच सामाजिक अनुबन्ध ।  
(B) लोगों को रोजगार दिलाने के लिए ।  
(C) रोजगार का सिद्धान्त ।  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं ।

51. नीचे दो कथन हैं । जिनमें से प्रथम को अभिकथन (A) एवं दूसरे को तर्क (R) कहा गया है ।

**अभिकथन (A) :** चित्रकला को धर्मनिष्ठ विचारधारा के जकड़-जाने से मुक्त कराने का प्रथम सचेतन प्रयास अकबर के द्वारा किया गया ।

**तर्क (R) :** धर्मनिरपेक्ष विषयकों से परिपूर्ण पारंपरिक भारतीय कला से अकबर अत्यधिक प्रभावित था ।

उपरोक्त दो कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा सही उत्तर है ?

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है ।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

52. कौन सा मुगल सम्राट प्रतिकृतिओं की प्रमाणिकता की जाँच-पड़ताल विभिन्न साक्ष्यों से करता था ?

- (A) अकबर (B) जहाँगीर  
(C) शाहजहाँ (D) मोहम्मदशाह

53. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायन की किस शैली का नामकरण एक फारसी शब्द से हुआ है जिसका अर्थ है 'कल्पना' ?

- (A) ख्याल (B) ध्रुपद  
(C) भैरवी (D) मल्हार

54. वहाँ महत्त्वपूर्ण भवनों की नींव रखने की परंपरा थी, इस परंपरा का पालन करते हुए दिल्ली की जामा मस्जिद की नींव रखी थी :

- (A) बादशाह शाहजहाँ ने  
(B) शाहज़ादा औरंगजेब ने  
(C) शाहज़ादा दारा शिकोह ने  
(D) जहाँआरा बेगम ने

55. उर्दू के प्रारंभिक दक्खनी शैली का अंतिम महान कवि कौन था ?

- (A) शम्सुद्दीन वलीउल्लाह वली  
(B) सादुल्ला गुलशन  
(C) जत्ताली  
(D) मिर्जा बेदिल

56. राजा दीन दयाल किस दरबार में सरकारी फोटोग्राफर थे ?

- (A) जोधपुर दरबार  
(B) पटियाला दरबार  
(C) हैदराबाद निज़ाम का दरबार  
(D) त्रावणकोर दरबार

57. उपनिवेशी युग के निम्नलिखित कलाकारों, जिन्होंने भारतीय दृश्यों को चित्रित किया है, में से कौन सा कलाकार विषम है ?

- (A) हेनरी हारडिंग  
(B) विलियम प्रिंसेप  
(C) थॉमस डानिएल  
(D) विलियम डानिएल

58. मोहम्मदन एंग्लो-ओरिएन्टल कॉलेज, जो बाद में अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय बन गया, का संस्थापक कौन था ?

- (A) मौलाना अबुल कलाम आजाद  
(B) सर सैयद अहमद खान  
(C) जाकिर हुसैन  
(D) एम.ए. अन्सारी

59. भारत की स्वतंत्रता से पूर्व, निम्नलिखित में से कौन एक कलाकार नहीं था ?

- (A) नन्दलाल बोस  
(B) बसंती देवी  
(C) अमृता शेरगिल  
(D) अबरेन्द्रनाथ टैगोर

60. All India Women's Conference was formed in  
 (A) 1922 (B) 1927  
 (C) 1929 (D) 1930

61. Match the following names with their fields of contribution :

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| a. Muthulakshmi Reddy | 1. National Movement            |
| b. Margaret Cousins   | 2. Education of Child Widows    |
| c. Sister Subbakashni | 3. All-India Women's Conference |
| d. Satyavati Devi     | 4. Adult Franchise              |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

62. Mark the most important Nationalist Organisation before the emergence of the Indian National Congress ?

- (A) The Madras Mahajan Sabha  
 (B) The Indian Association of Calcutta  
 (C) Poona Sarvajanik Sabha  
 (D) Bombay Presidency Association

63. In which Session of the Indian National Congress the resolution on Fundamental Rights was passed ?

- (A) Surat Session (1907)  
 (B) Gaya Session (1922)  
 (C) Lahore Session (1929)  
 (D) Karachi Session (1931)

64. Match the following names with their fields of achievements :

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| a. Homai Vyravalla         | 1. Literature  |
| b. Raja Ravi Verma         | 2. Science     |
| c. Bhartendu Harishchandra | 3. Photography |
| d. J.C. Bose               | 4. Painting    |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

65. Who among the following names, was not a leader of militant nationalism ?

- (A) Rajnarain Bose  
 (B) V.S. Chiplunkar Vishnu Shastri  
 (C) Aurobindo Ghosh  
 (D) Sasipada Bannerjee

66. Who, among the following wrote "Why I am an atheist" ?

- (A) Bhagat Singh  
 (B) Chandrasekhar Azad  
 (C) Rajguru  
 (D) Surya Sen

67. Who among the following writers did not have any influence on Gandhi's thoughts ?

- (A) Leo Tolstoy  
 (B) Ruskin  
 (C) Adam Smith  
 (D) Narmada Shankar

68. Which of the following statement is incorrect pertaining to Gandhi's ideas of rural development ?

- (A) Setting-up of large industries in the villages.  
 (B) Emphasis on the system of 'Basic Education' for the masses.  
 (C) Campaign to keep the villages clean.  
 (D) Improving food nutrition of the villagers.

69. Who was the Chairman of the National Planning Committee constituted by the Indian National Congress in 1938 ?

- (A) Jawaharlal Nehru  
 (B) M.R. Jayakar  
 (C) Ram Manohar Lohia  
 (D) Rajendra Prasad

70. Who among the following was the leader of Prarthana Samaj ?

- (A) Gopal Hari Deshmukh  
 (B) Vasudeo Balwant Phadke  
 (C) R.G. Bhandarkar  
 (D) Gopal Krishna Gokhale

60. ऑल इंडिया वूमैन्स कान्फेरेंस कब बनाई गई थी ?

- (A) 1922 (B) 1927  
(C) 1929 (D) 1930

61. निम्नलिखित नामों को उनके योगदान के क्षेत्र से सुमेलित कीजिए :

- a. मुथुलक्ष्मी रेड्डी 1. राष्ट्रीय आंदोलन  
b. मारग्रेट कजिन्स 2. बाल विधवा शिक्षा  
c. सिस्टर सुभाक्षणी 3. अखिल भारतीय महिला सम्मेलन  
d. सत्यवती देवी 4. वयस्क मताधिकार

कूट :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

62. इण्डियन नेशनल कांग्रेस के उदय से पूर्व के सबसे महत्त्वपूर्ण राष्ट्रवादी संगठन को चिन्हित कीजिए :

- (A) द मद्रास महाजन सभा  
(B) द इण्डियन एसोसिएशन ऑफ कलकत्ता  
(C) पूना सार्वजनिक सभा  
(D) बोम्बे प्रेसिडेंसी एसोसिएशन

63. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के किस सत्र में मौलिक अधिकारों पर प्रस्ताव पारित किया गया था ?

- (A) सूरत सत्र (1907)  
(B) गया सत्र (1922)  
(C) लाहौर सत्र (1929)  
(D) करांची सत्र (1931)

64. निम्नलिखित नामों को उनके उपलब्धि क्षेत्र से सुमेलित कीजिए :

- a. होमी व्यारावाला 1. साहित्य  
b. राजा रवि वर्मा 2. विज्ञान  
c. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र 3. फोटोग्राफी  
d. जे.सी. बोस 4. चित्रकारी

कूट :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

65. निम्नलिखित में से कौन उग्रवादी राष्ट्रवाद का नेता नहीं था ?

- (A) राजनारायण बोस  
(B) वी.एस. चिपलूनकर विष्णुशास्त्री  
(C) अरबिन्दो घोष  
(D) शशिपद बनर्जी

66. निम्नलिखित में से किसने यह लिखा था कि “मैं क्यों नास्तिक हूँ” ?

- (A) भगतसिंह  
(B) चन्द्रशेखर आजाद  
(C) राजगुरु  
(D) सूर्य सेन

67. निम्नलिखित सूची में से किस एक लेखक का गांधी के विचारों पर प्रभाव नहीं पड़ा था ?

- (A) लियो टॉल्स्टाय (B) रस्किन  
(C) एडम स्मिथ (D) नर्मदा शंकर

68. निम्नलिखित में से कौन सा कथन गांधी के ग्राम विकास संबंधी विचारों के अनुसार गलत है ?

- (A) गाँवों में बड़े-बड़े उद्योग लगाना ।  
(B) आम जनता के लिए ‘प्राथमिक शिक्षा’ की प्रणाली पर बल देना ।  
(C) गाँवों को स्वच्छ रखने संबंधी अभियान ।  
(D) ग्रामीणों के खाद्य पोषण में सुधार ।

69. 1938 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस द्वारा गठित “नेशनल प्लानिंग कमेटी” का अध्यक्ष कौन था ?

- (A) जवाहरलाल नेहरू  
(B) एम.आर. जयकर  
(C) राम मनोहर लोहिया  
(D) राजेन्द्र प्रसाद

70. निम्नलिखित में से कौन प्रार्थना समाज के नेता थे ?

- (A) गोपाल हरि देशमुख  
(B) वासुदेव बलवंत फडके  
(C) आर.जी. भंडारकर  
(D) गोपाल कृष्ण गोखले

Read the following passage carefully and answer questions from **71 to 75** :

The term culture itself has its own history. The primary meaning of culture is the cultivating of natural growth and by extension in recent times it has come to mean the cultivating of the human mind. Among historians of the eighteenth and nineteenth centuries culture and civilization became synonymous. The association of culture was however with superior social groups. The inadequacy of this limitation contributed towards the redefinition of the term in which it was extended to include all patterns of behaviour and ways of life. Culture therefore refers to behaviour patterns socially acquired and socially transmitted by means of symbols. It includes language, tradition, customs and institutions. It is in this wider sense that I am using the term.

Furthermore, culture in relation to tradition links the past to the present. It has therefore a historical context which is as significant as the cultural form itself.

- 71.** Which aspects are primarily covered by cultural study ?
- (A) Language and Tradition
  - (B) Economy of the people
  - (C) Geography of a region
  - (D) History of a Nation
- 72.** Which one of the following is not the correct statement ?
- (A) Culture is not a way of life.
  - (B) Culture is a study of behaviour and way of life of society.
  - (C) Culture is a study of language, tradition and customs.
  - (D) Culture in relation to tradition links the past to the present.

- 73.** As stated in the text, culture is simply :
- (A) to know only about the religion of the people.
  - (B) to know all patterns of behaviour and ways of life of the people.
  - (C) to know only the social customs and rituals of a religious group.
  - (D) to know about the institutions of a society.
- 74.** Point out the correct statement as indicated in the paragraph :
- (A) Culture is not related to history.
  - (B) Culture has its own history.
  - (C) Culture and anthropology have their own past.
  - (D) Culture is only the history of superior groups.
- 75.** In the above paragraph, the perception and concept of culture is discussed in the 'Cultural Transaction and Early India'. Point out the author of the booklet from the following :
- (A) M.N. Srinivas
  - (B) Romila Thapar
  - (C) Sumit Sarkar
  - (D) Smriti Sarkar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न 71 से 75 के उत्तर दीजिए :

परिभाषित शब्द संस्कृति का अपना ही इतिहास है । संस्कृति का मुख्य अर्थ स्वाभाविक विकास को बढ़ावा देना है और हाल ही में इसके अर्थ-विस्तार से इसका अर्थ मानव-मस्तिष्क का सम्वर्धन है । अठारहवीं एवं उन्नीसवीं शती के इतिहासकारों के लिए संस्कृति एवं सभ्यता एक दूसरे के पर्याय हो गए थे । लेकिन परिभाषित शब्द संस्कृति का समाज के उच्च समूहों से सम्बद्ध था । इस सीमांकन की अपर्याप्तता के कारण इस परिभाषक शब्द को पुनः परिभाषित किया गया और इसमें जीवन व्यवहार और जीवन शैली के सभी प्रतिमानों को सम्मिलित किया गया । अतः संस्कृति से तात्पर्य ऐसी व्यवहार शैली से है जो प्रतीकों द्वारा सामाजिक रूप से अर्जित और संचारित की जाती है । इसमें भाषा, परम्परा, रीति-रिवाज और संस्थाएँ सम्मिलित हैं । मैं, इसी व्यापक अर्थ में इस शब्द का प्रयोग कर रहा हूँ ।

इसके अलावा, परम्परा के संदर्भ में संस्कृति अतीत को वर्तमान से जोड़ती है । अतः यह एक ऐसा ऐतिहासिक प्रसंग है जो उतना ही महत्त्वपूर्ण है जितना कि संस्कृति स्वयं में है ।

71. संस्कृति के अध्ययन में प्रमुखतया कौन से पक्ष आते हैं ?

- (A) भाषा एवं परम्परा
- (B) लोगों की आर्थिक स्थिति
- (C) क्षेत्रीय भूगोल
- (D) एक राष्ट्र का इतिहास

72. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (A) संस्कृति जीवन शैली नहीं है ।
- (B) संस्कृति समाज की जीवन शैली एवं व्यवहार का अध्ययन है ।
- (C) संस्कृति भाषा, परम्परा और रीति-रिवाज का अध्ययन है ।
- (D) संस्कृति परम्परा के सम्बन्ध में अतीत को वर्तमान से जोड़ती है ।

73. जैसा कि पाठ में बताया गया है, संस्कृति केवल

- (A) लोगों के धर्म के बारे में है ।
- (B) लोगों के व्यवहार के सभी प्रकारों और जीवन शैलियों को समझना है ।
- (C) एक धार्मिक समूह के सामाजिक रीति-रिवाजों को समझना है ।
- (D) समाज की संस्थाओं को समझना है ।

74. इस पैराग्राफ में उल्लिखित सही कथन को चिह्नित कीजिए :

- (A) संस्कृति का संबंध इतिहास से नहीं है ।
- (B) संस्कृति का अपना इतिहास है ।
- (C) संस्कृति और नृ-विज्ञान का अपना अतीत है ।
- (D) संस्कृति केवल उच्च समूह का इतिहास है ।

75. उपरोक्त गद्यांश में संस्कृति की ऐसी अनुभूति और अवधारणा है जिसकी चर्चा 'कल्चरल ट्रांजेक्शन एण्ड अरली इंडिया' में की गई है । इस पुस्तिका का लेखक है

- (A) एम.एन. श्रीनिवास
- (B) रोमिला थापर
- (C) सुमित सरकार
- (D) स्मृति सरकार

**Space For Rough Work**