

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 7 2 1 5

PAPER - II

Time : 1¼ hours]

COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



COMPARATIVE LITERATURE

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Race, milieu and moment were suggested by _____ as the three areas to be concentrated on in the study of literature.
(1) Mikhail Bakhtin (2) Gerald Gillespie
(3) Hippolyte Taine (4) Matthew Arnold
2. The scholar who studied Greek tragedy in the framework of the breakdown of tribal society as well as the social and political struggles in Athens was _____.
(1) A.W. Pickard-Cambridge (2) Gerald Else
(3) George Thomson (4) Harry Levin
3. According to Aristotle, poetry is _____.
(1) Imitation of action
(2) Imitation of human action that aims to give pleasure
(3) Mimicry of reality
(4) That which has a beginning, middle and end
4. Who has suggested the name "synthetic literature" as an alternate term for "general literature" ?
(1) Julius Petersen (2) Paul Van Tieghem
(3) Werner P. Freidrich (4) Craig la Driere
5. According to Northrope Frye, the best translation of *dianoia* is _____.
(1) Form (2) Theme (3) genre (4) context
6. The two major trends in literary theory criticized by H.R.Jauss in his essay "Literary History as a Challenge to Literary Theory" are _____.
(1) Marxism and Psychoanalytic Criticism
(2) Structuralism and Post-structuralism
(3) Formalism and Marxism
(4) Formalism and New Criticism



तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किसने साहित्य के अध्ययन में प्रजाति, परिवेश और क्षण को ऐसे तीन क्षेत्रों के रूप में सुझाया था जिन पर ध्यान दिया जाना चाहिए ?
 - (1) मिखाइल बख्तिन
 - (2) जिराल्ड गिलेस्पी
 - (3) हिप्पोलीट टैन
 - (4) मैथ्यू अर्नोल्ड
2. निम्नलिखित किस विद्वान ने ग्रीक दुःखांतकी (ग्रीक ट्रेजडी) का अध्ययन एथेन्स में जनजातीय समाज के विघटन और सामाजिक एवं राजनीतिक संघर्ष के ढाँचे में किया था ?
 - (1) ए.डब्ल्यू. पिकार्ड-कैम्ब्रिज
 - (2) जिराल्ड एल्स
 - (3) जॉर्ज थॉमसन
 - (4) हैरी लेविन
3. अरस्तू के अनुसार, काव्य _____ है।
 - (1) क्रिया का अनुकरण
 - (2) मनुष्य की उस क्रिया का अनुकरण जिसका उद्देश्य आनंद प्रदान करना हो
 - (3) वास्तविकता की नकल
 - (4) वह है जिसका आदि, मध्य और अंत हो
4. किसने “जनरल लिटरेचर” के लिए “सिंथेटिक लिटरेचर” नाम को वैकल्पिक पद के रूप में सुझाया था ?
 - (1) जुलियस पीटरसन
 - (2) पॉल वैन टिगम
 - (3) वर्नर पी. फ्रीड्रिच
 - (4) क्रे ल ट्रियर
5. नार्थोप फ्राई के अनुसार, प्रज्ञा का सर्वाधिक सटीक अनुवाद _____ है।
 - (1) रूप
 - (2) भाव
 - (3) विधा
 - (4) पाठ
6. एच.आर. याउस ने अपने निबंध “लिटरेरी हिस्ट्री ऐज अ चैलेंज टू लिटरेरी थ्योरी” में साहित्यिक सिद्धांत में किन दो महत्वपूर्ण प्रवृत्तियों की आलोचना की है ?
 - (1) मार्क्सवादी और मनोविश्लेषणात्मक आलोचना
 - (2) संरचनावाद और उत्तर - संरचनावाद
 - (3) रूपवाद और मार्क्सवाद
 - (4) रूपवाद और नई आलोचना



7. Which group of writers are Nobel laureates for literature ?

- (1) Nelson Mandela, Wangari Mathai, Wole Soyinka
- (2) Nelson Mandela, Nadine Gordimer, J.M. Coetzee
- (3) Wole Soyinka, Derek Walcott, Nadine Gordimer
- (4) J.M.Coetzee, Wangari Mathai, Nelson Mandela

8. Match the pen-name with the author :

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| (a) Suryakant Tripathi | (i) Chanda |
| (b) Sachchidanand Hiranand Vatsyayan | (ii) Gulzar |
| (c) Sampooran Singh Kalra | (iii) Nirala |
| (d) Mahalaqa Bai | (iv) Ajneya |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

9. An exposition occurs _____.

- (1) At the end of a play
- (2) During the interval in the performance
- (3) In the first scene, i.e., at the beginning of the play
- (4) Throughout the play

10. The graphic novel _____ is written by Marjean Satrapy.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) <i>Ironman</i> | (2) <i>Persepolis</i> |
| (3) <i>Game of Thrones</i> | (4) <i>The Owl's Tale</i> |

11. Anandavardhan is associated with the theory of _____.

- | | | | |
|-----------|------------|----------|--------------|
| (1) Swara | (2) Dhvani | (3) Rasa | (4) Auchitya |
|-----------|------------|----------|--------------|



7. कौन-सा लेखक समूह साहित्य में नोबल पुरस्कार विजेता है ?

- (1) नेल्सन मंडेला, वांगरी मथाई, वोले सोयिंका
- (2) नेल्सन मंडेला, नादिन गोर्डिमर, जे.एम. कोएत्से
- (3) वोले सोयिंका, डेरेक वालकॉट, नादिन गोर्डिमर
- (4) जे.एम. कोएत्से, वांगरी मथाई, नेल्सन मंडेला

8. लेखक के नाम को उसके उपनाम के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| (a) सूर्यकान्त त्रिपाठी | (i) चंदा |
| (b) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन | (ii) गुलजार |
| (c) सम्पूर्ण सिंह कालरा | (iii) निराला |
| (d) महालका बाई | (iv) अज्ञेय |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

9. उद्घाटन _____ में होता है।

- (1) नाटक के अंत में
- (2) नाट्य-प्रस्तुति के मध्यांतर के दौरान
- (3) पहले दृश्य अर्थात् नाटक शुरू में
- (4) पूरी नाट्य-प्रस्तुति के दौरान

10. _____ नामक चित्रोपम (ग्राफिक) उपन्यास मार्जिन सत्रपी की रचना है।

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) आयरनमैन | (2) पर्सेपोलिस |
| (3) गेम ऑफ थ्रोन्स | (4) द आउल्स टेल |

11. आनंदवर्धन _____ के सिद्धांत से संबद्ध हैं।

- | | | | |
|----------|-----------|--------|------------|
| (1) स्वर | (2) ध्वनि | (3) रस | (4) औचित्य |
|----------|-----------|--------|------------|



12. लेखक के नाम को उनके उपनाम के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (a) पी.सी. कुट्टीकृष्णन | (i) बनफूल |
| (b) रामधारी सिंह | (ii) माधवीकुट्टी |
| (c) कमला दास | (iii) उरूब |
| (d) बलाईचंद मुखर्जी | (iv) दिनकर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

13. काव्य रूप जिसमें नायिका के नख-शिख सौंदर्य वर्णन होता है _____ कहलाता है।

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--------------|
| (1) चौपाई | (2) सोरठा | (3) नखशिख | (4) बारहमासी |
|-----------|-----------|-----------|--------------|

14. एक प्राइमरी एपिक _____ होता है।

- | | |
|-------------|---|
| (1) लिखित | (2) मौखिक |
| (3) मुद्रित | (4) मात्र पाण्डुलिपि के रूप में प्राप्त |

15. कृति को उसके अनुवादक के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| (a) ग्रेगरी रबासा | (i) आई वॉन्ट लेट यू गो |
| (b) नारायण मेनन | (ii) वन हन्ड्रेड इयर्स ऑफ सॉलिच्युड |
| (c) पी.लाल | (iii) चेम्मीन |
| (d) केतकी कुसारी डाइसन | (iv) दि महाभारत |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

16. भारत के संविधान में _____ भाषाओं को 8 वीं अनुसूची में शामिल किया गया है।

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 22 | (3) 24 | (4) 18 |
|--------|--------|--------|--------|



17. Which of the following poets and critics were members of the Chicago School of 1920s and 30s America ?

- (1) Wallace Stevens, Jonathan Culler
- (2) Edna St. Vincent Millay, Marianne Moore
- (3) Stephen Crane, Walt Whitman
- (4) R.S. Crane, Elder Olson

18. A macaronic verse is _____.

- (1) One in which two or more languages are combined
- (2) A recipe for making noodles
- (3) A sonnet
- (4) A verse that is unrhymed

19. Jashoda is a character in the story _____ by _____.

- (1) *Lihaaf*, Ismat Chughtai
- (2) *Breastgiver*, Mahasweta Devi
- (3) *Tinniki Nani*, Qurrutulain Haider
- (4) *Ekpyali chai*, Mannu Bhandari

20. Match the theorist with the area of scholarship :

- (a) Gerard Genette (i) L'écriture feminine
- (b) Roland Barthes (ii) Structuralism
- (c) Claude Levi Strauss (iii) Semiotics
- (d) Helene Cixous (iv) Narratology

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

21. Which one of the following is **not** a writer of science fiction ?

- (1) Satyajit Ray
- (2) Isaac Asimov
- (3) H.G. Wells
- (4) Agatha Christie



17. निम्नलिखित में से कौन-से कवि और समीक्षक 1920 और 1930 के दशक के अमेरिका के 'शिकागो स्कूल' के सदस्य थे ?

- (1) वालेस स्टीवेन्स, जोनाथन कलर
- (2) एडना सेंट विन्सेंट मिले, मारियन मूर
- (3) स्टीफेन क्रेन, वाल्ट ह्वाइटमैन
- (4) आर.एस. क्रेन, एल्डर ओल्सन

18. भाषासंकर पद्य _____ होता है।

- (1) दो अथवा उससे अधिक भाषाओं को समाहित करने वाला पद्य
- (2) नूडल्स तैयार करने की विधि
- (3) सॉनेट
- (4) अतुकांत पद्य

19. जशोदा _____ द्वारा रचित कहानी _____ का एक पात्र है।

- (1) इस्मत चुगती, लिहाफ
- (2) महाश्वेतादेवी, ब्रेस्टगिवर
- (3) कुरुतुलेन हैदर, तिन्नीकी नानी
- (4) मन्नू भण्डारी, एकप्याली चाय

20. सिद्धांतकार को संबंधित पांडित्य-क्षेत्र के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (a) जिर्गार्ड जेनेट | (i) लेक्रीत्यूर फेमिनिन |
| (b) रोलांड बार्थ | (ii) अवसंरचनावाद |
| (c) क्लोद लेवी स्ट्रॉस | (iii) संकेतविज्ञान |
| (d) हेलेन सिक्स | (iv) आख्यान-शास्त्र |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

21. निम्नलिखित में से कौन एक विज्ञान कथा (साइंस फिक्शन) लेखक नहीं है ?

- (1) सत्यजीत रे
- (2) आइजाक असिमोव
- (3) एच.जी. वेल्स
- (4) अगाथा क्रिस्टी



22. Match the scholars with their specialization :

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (a) Helen Gardener | (i) Eliot studies |
| (b) A.C. Bradley | (ii) Postcolonialism |
| (c) Edward Said | (iii) English novel tradition |
| (d) F.R. Leavis | (iv) Shakespeare criticism |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

23. *Wide Sargasso Sea* is a/an _____ of *Jane Eyre*.

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|--------------------|
| (1) Imitation | (2) Reception | (3) Retelling | (4) Deconstruction |
|---------------|---------------|---------------|--------------------|

24. _____ guides Dante through Inferno.

- | | | | |
|------------|--------------|------------|--------------|
| (1) Aeneas | (2) Odysseus | (3) Virgil | (4) Beatrice |
|------------|--------------|------------|--------------|

25. Match the books with the authors :

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| (a) <i>Five point someone</i> | (i) Amish Tripathi |
| (b) <i>The Zoya factor</i> | (ii) Chetan Bhagat |
| (c) <i>The Inscrutable Americans</i> | (iii) Anuja Chauhan |
| (d) <i>Scion of Ikshvaku</i> | (iv) Anurag Mathur |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

26. *Three Hundred Ramayanas* is written by _____.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) M.K. Gandhi | (2) Sardar Vallabhbai Patel |
| (3) A.K. Ramanujan | (4) Ganesh Devy |



22. अध्येताओं को विशेषज्ञता के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| (a) हेलन गार्डनर | (i) इलियट स्टडीज |
| (b) ए.सी. ब्रेडली | (ii) उत्तर-औपनिवेशिकवाद |
| (c) एडवर्ड सर्ईद | (iii) अंग्रेजी उपन्यास की परम्परा |
| (d) एफ.आर.लीविस | (iv) शेक्सपियर की आलोचना |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

23. वाइड सरगास्सो सी, जेन आयर की एक _____ है।

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (1) नकल | (2) अभिग्रहण |
| (3) पुनर्कथन (पुनःकहना) | (4) पुनर्रचना |

24. _____ इनफर्नो के माध्यम से दांते का मार्गदर्शन करता है।

- | | | | |
|-----------|--------------|------------|--------------|
| (1) एनियस | (2) ऑडिस्यूस | (3) वर्जिल | (4) बिएट्रिस |
|-----------|--------------|------------|--------------|

25. पुस्तकों को लेखकों के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| (a) फाइव पॉइंट समवन | (i) अमीश त्रिपाठी |
| (b) दि जोया फैक्टर | (ii) चेतन भगत |
| (c) दि इनस्कूटेबल अमेरिकन्स | (iii) अनुजा चौहान |
| (d) सिओन ऑफ इश्वाकु | (iv) अनुराग माथुर |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

26. श्री हन्ड्रेड रामायनाज के लेखक हैं :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) एम.के. गांधी | (2) सरदार वल्लभभाई पटेल |
| (3) ए.के. रामानुज | (4) गणेश देवी |



27. Match the theorist with the country :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) Paulo Freire | (i) Cuba |
| (b) Amilcar Cabral | (ii) Brazil |
| (c) Che Guevera | (iii) Guinea Bissau |
| (d) Frantz Fanon | (iv) Algeria |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

28. The term Dalit was first used in 1958 at the _____.

- (1) Ambedkar Sahitya Parishad
- (2) Sahitya Akademi
- (3) Maharashtra Dalit Sahitya Sangha
- (4) Sangathi

29. A study of the theme of unrequited love in European literature during the medieval period would be called a _____.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (1) Synchronic study | (2) Diachronic study |
| (3) Genological study | (4) Historiographical study |

30. The novel by Perumal Murugan which was banned is called _____.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) <i>Seasons of the Palm</i> | (2) <i>One-Half Woman</i> |
| (3) <i>Beasts of Burden</i> | (4) <i>Current Show</i> |

31. Match the critic with the author on whom he/she has written :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) Mikhail Bakhtin | (i) Edgar Allan Poe |
| (b) Walter Benjamin | (ii) Racine |
| (c) Roland Barthes | (iii) Baudelaire |
| (d) Jacques Lacan | (iv) Dostoevsky |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



27. सिद्धांतकार को देश के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (a) पॉलो फ्रेयर | (i) क्यूबा |
| (b) अमिलकार कबराल | (ii) ब्राजील |
| (c) चे गेवेरा | (iii) गिनी बिसाऊ |
| (d) फ्रैंन्ज़ फैनन | (iv) अल्जीरिया |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

28. 'दलित' शब्द को पहली बार 1958 _____ में प्रयुक्त किया गया।

- (1) अम्बेडकर साहित्य परिषद
- (2) साहित्य अकादमी
- (3) महाराष्ट्र दलित साहित्य संघ
- (4) संगति

29. मध्य काल के दौरान यूरोपीय साहित्य में एकतरफा प्यार के विषय का अध्ययन कहलाता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) वर्णनात्मक अध्ययन | (2) कालक्रमिक अध्ययन |
| (3) इतिहास अध्ययन | (4) इतिहास लेख अध्ययन |

30. पेरूमल मुरुगन का वह उपन्यास, जिसे प्रतिबंधित किया गया था, है :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) सीजनस ऑफ द पॉम | (2) वन-हाफ वूमैन |
| (3) बीस्ट्स ऑफ बर्डन | (4) करंट शो |

31. निम्नलिखित आलोचकों को उन लेखकों के साथ सुमेलित कीजिये जिनपर उन्होंने लिखा है :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (a) मिखाइल बख्तिन | (i) एडगर अलेन पो |
| (b) वाल्टर बेन्जामिन | (ii) रेसिन |
| (c) रोलैण्ड बर्थेस | (iii) बॉदलेर |
| (d) जेक्स लकान | (iv) दोस्तोवस्की |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



32. Which of these is an example of New Comedy ?
- (1) Plautus, *Pseudolus*
 - (2) Aristophanes, *Frogs*
 - (3) Moliere, *The Bourgeois Gentleman*
 - (4) Utpal Dutt, *Nightmare City*
33. The story of Philoctetes has been used by _____.
- (1) Terence, Sophocles, Aeschylus
 - (2) Euripedes, Aeschylus, Sophocles
 - (3) Terence, Euripedes, Sophocles
 - (4) Aeschylus, Euripedes, Terence
34. Hamlet's 'To be or not to be' was translated by Voltaire and Schlegel _____.
- (1) in French and German respectively
 - (2) in German and French respectively
 - (3) in French and Spanish respectively
 - (4) in Latin and Greek respectively
35. Salman Rushdie's *Shame* is set strategically in a country called _____.
- (1) Q
 - (2) I
 - (3) Z
 - (4) P
36. Identify the author of the following statement "A badly written book is only a blunder; but a bad translation of a good book is a crime" _____.
- (1) Theodore Savory
 - (2) Matthew Arnold
 - (3) Gilbert Highet
 - (4) P.B. Shelley
37. The author of *Translation as Discovery* is _____.
- (1) A.K.Ramanujan
 - (2) Harish Trivedi
 - (3) Susan Bassnett
 - (4) Sujit Mukherjee
38. Brecht borrowed his idea of the chalk circle from _____.
- (1) Chinese drama
 - (2) Japanese poetry
 - (3) Indian musical performance
 - (4) African oral traditions
39. Music was a central part of the performances created by these writers :
- (a) Rabindranath Tagore
 - (b) Moliere
 - (c) Richard Wagner
 - (d) Utpal Dutt
- Code :**
- (1) (a) and (b)
 - (2) (b) and (d)
 - (3) (a) and (c)
 - (4) (b) and (c)



32. निम्नलिखित में से कौन न्यू कामेडी का उदाहरण है ?
- (1) प्लाउटस, *सियोडोलस* (2) एरिस्टोफेन्स, *फ्रॉग्स*
 (3) मालियरे, *बर्जुआ भद्र व्यक्ति* (4) उत्पल दत्त, *नाइटमेअर सिटी*
33. फिलोक्टेटिस की कथा का उपयोग _____ द्वारा किया गया है।
- (1) टेरेन्स, सोफोकिल्स, ऐस्किलस (2) यूरिपिडस, ऐस्किलस, सोफोकिल्स
 (3) टेरेन्स, यूरिपिडस, सोफोकिल्स (4) ऐस्किलस, यूरिपिडस, टेरेन्स
34. हेमलेट के 'टू बी ऑर नॉट टू बी' का अनुवाद वाल्तेअर तथा स्क्लगल ने क्रमशः _____ में किया है।
- (1) फ्रेंच तथा जर्मन (2) जर्मन तथा फ्रेंच
 (3) फ्रेंच तथा स्पैनिश (4) लैटिन तथा ग्रीक
35. सलमान रुशदी की पुस्तक 'शेम' की कहानी का आधार रणनीतिक तौर पर _____ देश है।
- (1) क्यू (2) आई (3) जेड (4) पी
36. इस कथन के लेखक के नाम की पहचान कीजिये, "गलत ढंग से लिखी पुस्तक एक भारी गलती है, परन्तु एक अच्छी पुस्तक का खराब अनुवाद एक अपराध है" :
- (1) थ्योडर सेवोरी (2) मैथ्यू अर्नोल्ड
 (3) गिलबर्ट हाईट (4) पी.बी. शेली
37. 'ट्रांसलेशन एज डिस्कवरी' के लेखक हैं :
- (1) ए.के. रामानुज (2) हरीश त्रिवेदी
 (3) सुसान बासनेट (4) सुजीत मुखर्जी
38. ब्रेख्त ने खड़िया समूह (चाक सर्कल) का विचार _____ से लिया था।
- (1) चीनी नाटक
 (2) जापानी काव्य
 (3) भारतीय संगीत प्रस्तुति (इंडियन म्यूजिकल परफॉर्मेंस)
 (4) अफ्रीका की मौखिक परम्पराएँ
39. निम्नलिखित में से किन लेखकों के कार्यों में संगीत का मुख्य स्थान था ?
- (a) रबीन्द्रनाथ टैगोर (b) मोलिअर
 (c) रिचार्ड वेगनर (d) उत्पल दत्त
- कूट :**
- (1) (a) और (b) (2) (b) और (d) (3) (a) और (c) (4) (b) और (c)



40. In the case of which of the following films was the novel written AFTER the film was made ?
- (1) *Lord of the Rings* (2) *The French Lieutenant's Woman*
 (3) *Pather Panchali* (4) *2001 : A Space Odyssey*
41. Fitzgerald put his translation of the *Rubaiyyat* of Omar Khayyam in :
- (1) Couplets (2) Quatrains (3) Alexandrines (4) Free verse
42. Rouse, Rieu and Lawrence are all translators of _____.
- (1) *The Odyssey* (2) *The Iliad*
 (3) *The Divine Comedy* (4) *The Republic*
43. The psychological problem of delay in Hamlet was studied by _____.
- (1) Sigmund Freud (2) Ernest Jones (3) C.G. Jung (4) Ernst Kris
44. Simon O. Lesser and Norman N. Holland are the ego psychologists who popularized psychoanalytic criticism in _____.
- (1) United Kingdom (2) Japan
 (3) Germany (4) United States of America
45. "In place of the old bourgeois society, with its classes and class antagonisms, we shall have an association in which the free development of each is the condition for the free development of all" _____. Identify the author of the statement.
- (1) Hoggart (2) Remak (3) Marx (4) Freud
46. Who made the following statement : "The relation between literature and society are reciprocal. Literature is not only the effect of social causes; it is also the cause of social effects" ?
- (1) Georg Lukacs (2) Pierre Macherey
 (3) Terry Eagleton (4) Harry Levin
47. St. Augustine and Aristotle appear as the point of departure for the study of literary historiography in a work by :
- (1) Sisir Kumar Das (2) Paul Ricouer
 (3) Emmanuel La Roi Ladurie (4) Hayden White



40. निम्नलिखित में किस फिल्म के निर्माण के पश्चात् इस पर उपन्यास लिखा गया था ?
- (1) लॉर्ड ऑफ द रिंग्स (2) द फ्रेंच लेफ्टिनेन्ट्स वूमैन
(3) पाथेर पंचाली (4) 2001 : ए स्पेश ओडिसी
41. फिट्जराल्ड ने उमर खैयाम की *रूबाइयों* का अनुवाद _____ में किया है।
- (1) दोहों (2) चतुष्पदी (3) अलेग्जेंड्राइन (4) मुक्त छंद
42. राउस, रियू तथा लॉरेंस, ये सभी _____ के अनुवादक हैं।
- (1) द ओडिसी (2) द इलियाड
(3) द डिवाइन कामेडी (4) द रिपब्लिक
43. 'हेमलेट' में विलंब की मनोवैज्ञानिक समस्या का अध्ययन _____ ने किया था।
- (1) सिग्मंड फ्रायड (2) अर्नेस्ट जोन्स (3) सी.जी. जुंग (4) अर्नेस्ट क्रिस
44. साइमन ओ. लेसर तथा नार्मन एन. हालैंड दो अहं मनोवैज्ञानिक थे जिन्होंने _____ में मनोविश्लेषणात्मक आलोचना को लोकप्रिय बनाया।
- (1) यूनाइटेड किंगडम (2) जापान
(3) जर्मनी (4) संयुक्त राज्य अमेरिका
45. "प्राचीन बुर्जुआ समाज जिसमें इसके अनेक वर्ग हैं तथा वर्ग संघर्ष है, के स्थान पर हमारा एक ऐसा ऐसोसिएशन होगा जिसमें सबके स्वतंत्र विकास हेतु प्रत्येक का स्वतंत्र विकास एक स्थिति होगी"। इस कथन के लेखक को पहचानिये :
- (1) होगार्ट (2) रेमक (3) मार्क्स (4) फ्रायड
46. यह किसका कथन है, "साहित्य और समाज के बीच अन्योन्य संबंध है। साहित्य सामाजिक कारणों का न केवल प्रभाव है, बल्कि यह सामाजिक प्रभावों का कारण भी है।" ?
- (1) ज्योर्ज लुकास (2) पियरि मेकरि
(3) टेरी इगलटन (4) हैरी लेविन
47. _____ की रचना में साहित्य इतिहास लेखन के बारे संत अगस्तिन तथा अरस्तू के विचार से भिन्न विचार व्यक्त किया गया है।
- (1) शिशिर कुमार दास (2) पॉल रिकोअर
(3) इमानुवल ला राय लडूरी (4) हेडन वार्ट



48. Whose definition of Comparative Literature includes arts such as sculpture and music ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Ulrich Weisstein | (2) Rene Etiemble |
| (3) Van Tieghem | (4) H.H. Remak |

49. Match the author with his work :

- | | |
|---------------------|--|
| (a) William Empson | (i) <i>The Ego and the Id</i> |
| (b) Lionel Trilling | (ii) <i>Psychoanalytic Explorations in Art</i> |
| (c) Ernst Kris | (iii) <i>Art and Neurosis</i> |
| (d) Sigmund Freud | (iv) <i>Seven Types of Ambiguity</i> |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

50. Which of these authors is of the view that Comparative Literature is a branch of literary history ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) Jean Marie Carre | (2) Paul Van Tieghem |
| (3) Ferdinand Baldensperger | (4) Rene Etiemble |

- o o o -



48. निम्नलिखित में से किसके द्वारा तुलनात्मक साहित्य के बारे में दी गयी परिभाषा में मूर्तिकला तथा संगीत जैसी कला को शामिल किया गया है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) अलरिच वीस्टिन | (2) रेने इटिएम्बल |
| (3) वैन टिगम | (4) एच.एच. रेमाक |

49. निम्नलिखित दिये गये लेखकों को उनकी कृतियों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|---|
| (a) विलियम एम्पसन | (i) <i>द इगो एंड द इड</i> |
| (b) लिओनेल ट्रिलिंग | (ii) <i>साइकोएनालाइटिक एक्सप्लोरेशन्स इन आर्ट</i> |
| (c) अर्नस्ट क्रिस | (iii) <i>आर्ट एंड न्यूरोसिस</i> |
| (d) सिगमंड फ्रायड | (iv) <i>सेवन टाइप्स ऑफ एम्बिग्यूटी</i> |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

50. इस विचार के जनक कौन हैं कि तुलनात्मक साहित्य साहित्यिक इतिहास की एक शाखा है ?

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| (1) जीन मेरि केरि | (2) पॉल वैन टिगम |
| (3) फर्डिनांड वाल्डेनस्पार्गर | (4) रेने इटिएम्बल |

- o 0 o -



Space For Rough Work

