

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**D 9 9 1 5****PAPER - II****DRAMA/THEATRE****[Maximum Marks : 100****Time : 1¼ hours]**

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगत हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



DRAMA/THEATRE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

List - I	List - II
(a) slapstick	(i) a short concluding scene
(b) denouement	(ii) the science of drama
(c) epilogue	(iii) very broad physical stage humour
(d) dramaturgy	(iv) resolution that follows climax

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. **Assertion (A) :** Meyerhold was deeply influenced by the conventions of the Chinese and Japanese theatre.

Reason (R) : He believed that the essence of theatre lay in the appeal to the audience not to use its imagination

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true
- (2) Both **(A)** and **(R)** false
- (3) **(A)** true **(R)** false
- (4) **(A)** false **(R)** true

3. Find out the correct sequence of the following directors in context of their time :

- (1) Stanislavsky, Meyerhold, Bertolt Brecht, Peter Brook, Jerzy Grotowski
- (2) Stanislavsky, Bertolt Brecht, Meyerhold, Peter Brook, Jerzy Grotowski
- (3) Stanislavsky, Meyerhold, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski, Peter Brook
- (4) Stanislavsky, Bertolt Brecht, Meyerhold, Jerzy Grotowski, Peter Brook

4. Pick the odd one out :

- (1) Kagami - ita (2) Kizahashi (3) Agemaku (4) Hanamichi



ड्रामा / थिएटर

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) स्लेपस्टीक
- (b) डिनाउमेन्ट
- (c) एपिलॉग
- (d) ड्रॉमाटर्जी

सूची - II

- (i) एक छोटा समापन दृश्य
- (ii) नाटक का विज्ञान
- (iii) काफी जोरदार वास्तविक रंगमंचीय हास्य
- (iv) समापन की स्थिति जिसके पश्चात् चरमोत्कर्ष आता है

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

2. अभिकथन (A) : मेयरहोल्ड चीनी और जापानी रंगमंच की रुढ़ियों से अत्यधिक प्रभावित थे।

कारण (R) : उनका विश्वास था कि रंगमंच का सार दर्शकों के प्रति इस अपील में है कि वे अपनी कल्पना का प्रयोग नहीं करें।

कूट :

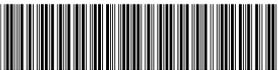
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

3. निम्नलिखित निर्देशकों के समय के अनुसार सही क्रम बताएं :

- (1) स्टानिस्लॉवस्की, मेयरहोल्ड, बर्टोल्ट ब्रेख्त, पीटर ब्रूक, जरजी ग्रोतोवस्की
- (2) स्टानिस्लॉवस्की, बर्टोल्ट ब्रेख्त, मेयरहोल्ड, पीटर ब्रूक, जरजी ग्रोतोवस्की
- (3) स्टानिस्लॉवस्की, मेयरहोल्ड, बर्टोल्ट ब्रेख्त, जरजी ग्रोतोवस्की, पीटर ब्रूक
- (4) स्टानिस्लॉवस्की, बर्टोल्ट ब्रेख्त, मेयरहोल्ड, जरजी ग्रोतोवस्की, पीटर ब्रूक

4. विषम को चुनिए :

- (1) कागामि - इटा
- (2) कीजाहाशी
- (3) आगेमाकु
- (4) हानामिचि



5. The play 'Madhavi' written by Bheeshma Sahani is based on :

- (1) Ramayana (2) Bhagavata (3) Mahabharata (4) Garuda purana

6. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (a) Bertolt Brecht | (i) The Conference of Birds |
| (b) Evgeny Vakhtangov | (ii) The Constant Prince |
| (c) Jerzy Grotowski | (iii) The Life of Galileo |
| (d) Peter Brook | (iv) The Dybbuk |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

7. **Assertion (A)** : Artaud said that a dialogue written and spoken is a thing, does not belong specifically to the stage, it belongs to books.

Reason (R) : The stage is a concrete physical place which asks to be filled with the poetry of space and to be given its own concrete language of theatre to speak

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true
(2) Both **(A)** and **(R)** false
(3) **(A)** true **(R)** false
(4) **(A)** false **(R)** true

8. Give the correct sequence of the following Chinese dramatists according to their seniority :

- (1) Cao yu, Kong Shang Ven, Tang Xianzu, Guan Hauquig
(2) Guan Hauquig, Tang Xianzu, Kong Shang Ven, Cao yu
(3) Tang Xianzu, Guan Hauquig, Cao yu, Kong Shang Ven
(4) Kong Shang Ven, Guan Hauquig, Cao yu, Tang Xianzu



5. भीष्म साहनी द्वारा लिखित नाटक 'माधवी' इनमें से किस पर आधारित है ?

- (1) रामायण (2) भागवत (3) महाभारत (4) गरूड़ पुराण

6. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (a) बर्टोल्ट ब्रेख्त | (i) दि कान्फ्रेन्स ऑफ बर्ड्स |
| (b) एवगेनी वाखांगोव | (ii) दि कन्सटेन्ट प्रिंस |
| (c) जर्जी ग्रोटोवस्की | (iii) दि लाइफ ऑफ गैलीलियो |
| (d) पीटर ब्रूक | (iv) दि डाइबुक् |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

7. अभिकथन (A) : आस्टॉड ने कहा था कि लिखे और बोले जाने वाले संवाद का मंच से विशेष संबंध नहीं होता, इसका संबंध पुस्तकों से होता है।

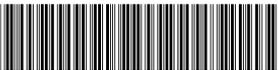
कारण (R) : मंच एक ठोस स्थूल स्थान है, जिसे काव्यात्मक अवकाश से भरा जाना होता है तथा उसे बोलने के लिए रंगमंच की अपनी ठोस भाषा देनी होती है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है (R) गलत है।
(4) (A) गलत है (R) सही है।

8. चीन के निम्नलिखित नाटककारों को उनकी वरिष्ठता के अनुसार सही क्रम में लगाएं :

- (1) काओ यू, कोंग शांग वेन, तांग जिआनजू, गुआन होकुइंग
(2) गुआन होकुइंग, तांग जिआनजू, कोंग शांग वेन, काओ यू
(3) तांग जिआनजू, गुआन होकुइंग, काओ यू, कोंग शांग वेन
(4) कोंग शांग वेन, गुआन होकुइंग, काओ यू, तांग जिआनजू



9. Trace the odd man out :

- (1) Devendraraj Ankur (2) Ram Gopal Bajaj
(3) B. V. Karanth (4) Anupam Kher

10. Bharata has himself mentioned Tripuradāha as an example of :

- (1) Samavakāra (2) Dima (3) Ihāmruḡa (4) Bhāṇa

11. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

List - I

List - II

- (a) Comedy of Humours (i) Harold Pinter
(b) Comedy of Intrigue (ii) Moliere
(c) Comedy of Manners (iii) Ben Jonson
(d) Comedy of Menace (iv) Niccolo Machiavelli

Codes :

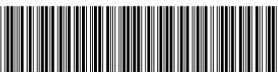
- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iii) (i) (iv)
(3) (iii) (iv) (ii) (i)
(4) (iv) (i) (iii) (ii)

12. **Assertion (A) :** Kabuki is a form of traditional Japanese drama which is based on popular legends.

Reason (R) : Actors have carried the traditions of Kabuki from one generation to the next with only slight alterations.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true
(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false
(4) (A) false (R) true



9. विषम को चुनिए :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) देवेन्द्रराज अंकुर | (2) राम गोपाल बजाज |
| (3) बी.वी. कारंत | (4) अनुपम खेर |

10. भरत ने स्वयं निम्नलिखित में से किसके उदाहरण के रूप में त्रिपुरदाह का उल्लेख किया है ?

- | | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| (1) समवकार | (2) डिम | (3) ईहामृग | (4) भाण |
|------------|---------|------------|---------|

11. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) कॉमेडी ऑफ ह्युमर | (i) हेरोल्ड पिण्टर |
| (b) कॉमेडी ऑफ इन्ट्रीग | (ii) मोलिएर |
| (c) कॉमेडी ऑफ मैनर | (iii) बेन जोनसन |
| (d) कॉमेडी ऑफ मेनस | (iv) निकोलो मेकियावेली |

कूट :

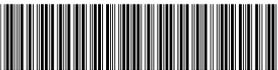
- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iii) (iv) | | | |
| (2) (ii) (iii) (i) (iv) | | | |
| (3) (iii) (iv) (ii) (i) | | | |
| (4) (iv) (i) (iii) (ii) | | | |

12. अभिकथन (A) : काबुकी परम्परागत जापानी नाटक का एक रूप है जो लोकप्रिय आख्यानों पर आधारित है।

कारण (R) : काबुकी के अभिनेता काबुकी परम्परा का नाम-मात्रा के परिवर्तन के साथ एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी लेकर गए हैं।

कूट :

- | |
|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। |
| (4) (A) गलत है और (R) सही है। |



13. Give the correct sequence of the following plays of Mahesh Dattani :

- (1) Where There's a will, Dance like a man, Tara, Final solutions
- (2) Dance like a man, Tara, Where There's a will, Final solutions
- (3) Tara; Final solutions, Dance like a man, Where There's a will
- (4) Final solutions; Tara, Where There's a will, Dance like a man

14. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Shāriputra prakaraṇa | (2) Mruchhakatika |
| (3) Bālacharita | (4) Malati Mādhāva |

15. A neutral - coloured border hung just upstage of the front curtain. It masks a part of the flies and can be raised or lowered to vary the height of the proscenium opening.

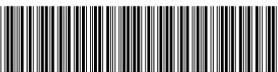
- | | | | |
|----------------|-----------|----------|------------|
| (1) Tormentors | (2) Wings | (3) Mask | (4) Teaser |
|----------------|-----------|----------|------------|

16. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

- | List - I | List - II |
|---------------------|------------------|
| (a) Huang zhou Ling | (i) Playwrights |
| (b) Lao she | (ii) Director |
| (c) Mei Lan Fang | (iii) Musician |
| (d) Li Jing Huei | (iv) Actor |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



13. महेश दत्तानी के निम्न नाटकों का सही क्रम बताएं :

- (1) वेयर देयर इज़ ए विल, डांस लाइक ए मैन, तारा, फाइनल सोल्यूशन्स
- (2) डांस लाइक ए मैन, तारा, वेयर देयर इज़ ए विल, फाइनल सोल्यूशन्स
- (3) तारा, फाइनल सोल्यूशन्स, डांस लाइक ए मैन, वेयर देयर इज़ ए विल,
- (4) फाइनल सोल्यूशन्स, तारा, वेयर देयर इज़ ए विल, डांस लाइक ए मैन

14. निम्नलिखित में से असंगत को चुने :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) शारिपुत्रप्रकरण | (2) मृच्छकटिक |
| (3) बालचरित | (4) मालती माधव |

15. मुख्य परदे के ठीक ऊपर एक तटस्थ रंग का बार्डर होता है। यह प्रचेक्रों (फ्लाइज) के एक भाग को आच्छादित करता है तथा इसे अग्रमंच की ओपनिंग की ऊँचाई घटाने - बढ़ाने हेतु ऊपर उठाया जा सकता है अथवा नीचे किया जा सकता है।

- | | | | |
|-----------------|------------|-----------|-----------|
| (1) टोरमेण्टर्स | (2) विंग्स | (3) मास्क | (4) टीज़र |
|-----------------|------------|-----------|-----------|

16. सूची - I की मदों का सूची - II की मदों से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) हुआंग ज़ोऊ लिंग	(i) नाट्य लेखक
(b) लाओ शी	(ii) निर्देशक
(c) मेई लान फंग	(iii) संगीतकार
(d) ली जिंग हुएई	(iv) अभिनेता

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)			
(2) (ii) (i) (iv) (iii)			
(3) (iii) (iv) (ii) (i)			
(4) (iv) (iii) (i) (ii)			



17. **Assertion (A)** : "The stage director constructs his own language of theatre in the same way that a great poet creates his own language of words".

Reason (R) : "Set, light, costumes are fundamental elements which give visual dimension to the play.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

18. Give the correct sequence of the following sandhi in ascending order :

- (1) Nirvahana, Vimarsha, Garbha, Pratimukha, Mukha
- (2) Garbha, Mukha, Nirvahana, Pratimukha, Vimarsha
- (3) Mukha, Pratimukha, Garbha, Vimarsha, Nirvahana
- (4) Vimarsha, Nirvahana, Pratimukha, Garbha, Mukha

19. Pick the odd one out :

- (1) Gamma (2) Watts (3) Volts (4) Amperes

20. How many roman festivals are there in which plays were performed honored Dionysus ?

- (1) Four (2) Five (3) Three (4) None

21. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

- | List - I | List - II |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Rasik Lal Parikh | (i) Hoholika |
| (b) Chandravadan Mehta | (ii) Jasma Odan |
| (c) Shanta Gandhi | (iii) Gadhvachi Lagna |
| (d) Vasant Sabnis | (iv) Mena Gujari |

Codes :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (iv) (iii) (ii) (i)
- (3) (iv) (i) (iii) (ii)
- (4) (i) (ii) (iii) (iv)



17. **अभिकथन (A) :** “मंच निर्देशक रंगमंच की अपनी भाषा उसी तरह से गढ़ता है जिस तरह से एक महान कवि शब्दों की अपनी भाषा गढ़ता है।”

कारण (R) : सेट, लाइट, पोशाक वे मूलभूत तत्व हैं जो नाटक को दृश्य - आयाम प्रदान करते हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है।

18. निम्नलिखित संधि का बढ़ते हुए क्रम में सही क्रम कौन-सा है :

- (1) निर्वहण, विमर्श, गर्भ, प्रतिमुख, मुख
- (2) गर्भ, मुख, निर्वहण, प्रतिमुख, विमर्श,
- (3) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण
- (4) विमर्श, निर्वहण, प्रतिमुख, गर्भ, मुख

19. विषम का चयन करें :

- (1) गामा (2) वॉट (3) वोल्ट (4) एम्पीयर

20. कितने रोमन समारोहों में डायोनिसिस के सम्मान में नाटकों का मंचन किया गया ?

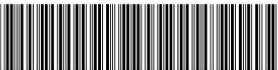
- (1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) कोई नहीं

21. सूची - I की मदों का सूची - II की मदों से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) रसिक लाल पारिख	(i) होहोलिका
(b) चन्द्रवदन मेहता	(ii) जसमा ओडन
(c) शांता गांधी	(iii) गढ़वाची लग्ना
(d) वसंत सबनिस	(iv) मैना गुजरी

कूट :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----------|-------|-------|-------|
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



22. **Assertion (A)** : The noble (Uttama) or middling (Madhyama) characters do not appear in a praveshaka of Sanskrit rupaka.

Reason (R) : The praveshaka in Sanskrit rupaka is always concerned with the conversation of maids, servants, the retinue of a royal harem.

Codes :

- (1) (A) is true (R) is false
- (2) Both (A) and (R) are true
- (3) (A) is false (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are false

23. Find out the correct order in the development of the Theatre of Ecstasy' :

- (1) Antonin Artaud, Nikolai Okhlopkov, Luca Ronconi, Jerome Savary
- (2) Luca Ronconi, Jerome Savary, Antonin Artaud, Nikolai Okhlopkov
- (3) Nikolai Okhlopkov, Luca Ronconi, Antonin Artaud, Jerome Savary
- (4) Antonin Artaud, Luca Ronconi, Nikolai Okhlopkov, Jerome Savary

24. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Little Eyolf | (2) The Master Builder |
| (3) Hedda Gabler | (4) New Year's Eve |

25. Noordin Hassan is a theatre personality of :

- (1) Malay theatre (2) Chinese theatre (3) Japanese theatre (4) Javanese theatre

26. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

List - I	List - II
(a) anagnorisis	(i) tragic flaw
(b) hamartia	(ii) excess of pride
(c) hubris	(iii) recognition
(d) catharsis	(iv) purging of the emotions

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



22. **अभिकथन (A) :** उत्तम और मध्यम चरित्र संस्कृत रूपक के प्रवेशक में प्रकट नहीं होते।

कारण (R) : संस्कृत रूपक में प्रवेशक हमेशा सेवक, सेविकाओं, राजसी जनानखाना के परिजनों के वार्तालाप से संबंधित होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है, (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

23. 'थियेटर ऑफ़ एकस्टेसी' के विकास में सही क्रम को सुनिश्चित कीजिए :

- (1) अन्तोनिन आर्तो, निकोलाई ओखलोपकोव, लूका रॉनकोनि, जेरोम सावारि
- (2) लूका रॉनकोनि, जेरोम सावारि, अन्तोनिन आर्तो, निकोलाई ओखलोपकोव
- (3) निकोलाई ओखलोपकोव, लूका रॉनकोनि, अन्तोनिन आर्तो, जेरोम सावारि
- (4) अन्तोनिन आर्तो, लूका रॉनकोनि, निकोलाई ओखलोपकोव, जेरोम सावारि

24. विषम को चुनिए :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) लिटिल इयोलफ़ | (2) द् मास्टर बिल्डर |
| (3) हेडा गाबलर | (4) न्यू ईयर्स इव |

25. रंगमंच की हस्ती नूरदीन हसन का संबंध है :

- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| (1) मलय रंगमंच | (2) चीनी रंगमंच | (3) जापानी रंगमंच | (4) जावानी रंगमंच |
|----------------|-----------------|-------------------|-------------------|

26. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) अंनागनॉरिसिस	(i) चारित्रिक दोष
(b) हेमर्शिया	(ii) अधिक घमंडी होना
(c) ह्युबरिस	(iii) अभिज्ञान
(d) केथार्सिस	(iv) भावों का उन्नयन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



27. **Assertion (A)** : According to Cugenio Barba, the Third Theatre gives the possibility of changing ourselves and thereby of changing society.

Reason (R) : The idea is to stage a confrontation between the truth and our own experience which involves change, in ourselves

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** false
- (2) **(A)** false and **(R)** true
- (3) Both **(A)** and **(R)** true
- (4) **(A)** true and **(R)** false

28. Choose the correct sequence of the plays of Henrik Ibsen :

- (1) Wild Duck, Little Eyolf, An Enemy of the People, The Lady from The Sea
- (2) Little Eyolf, Wild Duck, An Enemy of the People, The Lady from The Sea
- (3) An Enemy of the People, Little Eyolf, The Lady from The Sea, Wild Duck
- (4) An Enemy of the People, Wild Duck, The Lady from The Sea, Little Eyolf

29. Pick the odd one out :

- (1) Kabuki (2) Kagura (3) Khon (4) Kyogen

30. The Book 'Right to Perform is written by :

- (1) Gaddar (2) Safdar Hashmi
- (3) Malay Sree Hashmi (4) Prasanna

31. Match the items in **List - I** with those in **List - II**

- | List - I | List - II |
|-----------------|------------------------------|
| (a) Kuhara | (i) A cave in a mountain |
| (b) Nāṭyaveśma | (ii) A cord |
| (c) Rajju | (iii) A theatre, play house |
| (d) Śailaguhā | (iv) A cavity, hole, opening |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



27. **अभिकथन (A) :** 'यूजोनिओ बाबा के अनुसार थर्ड थिएटर' स्वयं को बदलने और उसके द्वारा समाज को बदलने की संभावना प्रदान करता है।

कारण (R) : उसके पीछे सत्य और हमारे अपने अनुभव के बीच टकराव पैदा करने का विचार है। जिससे व हममें परिवर्तन आता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है।

28. हेनरिक इब्सन के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएं :

- (1) वाइल्ड डक, लिटिल इयोल्फ, एन एनिमी ऑफ द पीपल, द लेडी फ्रॉम द सी
- (2) लिटिल इयोल्फ, वाइल्ड डक, एन एनिमी ऑफ द पीपल, द लेडी फ्रॉम द सी
- (3) एन एनिमी ऑफ द पीपल, लिटिल इयोल्फ, द लेडी फ्रॉम द सी, वाइल्ड डक
- (4) एन एनिमी ऑफ द पीपल, वाइल्ड डक, द लेडी फ्रॉम द सी, लिटिल इयोल्फ

29. विषम को चुनिए :

- (1) काबुकी (2) कागुरा (3) खोन (4) क्योगन

30. 'राइट टू परफॉर्म' पुस्तक लिखा है :

- (1) गद्दार (2) सफ़दर हाशमी
(3) मलय श्री हाशमी (4) प्रसन्ना

31. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) कुहर	(i) पहाड़ में एक गुफा
(b) नाट्यवेशम	(ii) डोरी
(c) रज्जु	(iii) थियेटर, नाट्यशाला
(d) शैलगुहा	(iv) कोटर, छिद्र, द्वार

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



32. **Assertion (A) :** According to Grotowski the actor is a high priest who creates the dramatic liturgy and guides the audience into the experience.

Reason (R) : It creates physical tension between actor and audience.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true and (R) false
- (4) (A) false (R) true

33. Arrange the following forms of Japan in sequential order :

- (1) Kagura, Sarugaku, Bugaku, Gagaku
- (2) Sarugaku, Bugaku, Gagaku, Kagura
- (3) Kagura, Gagaku, Bugaku, Sarugaku
- (4) Gagaku, Bugaku, Kagura, Sarugaku

34. Trace the odd one out :

- (1) National School of Drama (2) Trissur School of Drama
- (3) Bharatendu Natya Academi (4) Lalit Kala Akademi

35. The most important aspect of play construction according to Aristotle is :

- (1) Character (2) Plot (3) Spectacle (4) Thought

36. Match the items in **List - I** with those in **List - II**

List - I

List - II

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (a) Impressionism | (i) Luigi Pirandello |
| (b) Existentialism | (ii) Vsevolod Meyerhold |
| (c) Theatricalism | (iii) Jean Paul Sartre |
| (d) Constructivism | (iv) Maurice Maeterlinck |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



32. **अभिकथन (A) :** ग्रोटोवस्की के अनुसार अभिनेता एक धर्मगुरु के समान है, जो नाटकीय वातावरण पैदा करता है और दर्शकों को उसका अनुभव कराता है।

कारण (R) : यह अभिनेता और दर्शकों के बीच शारीरिक तनाव पैदा करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है।

33. जापानी रंगमंच के निम्नलिखित रूपों को सही क्रम में लगाएं :

- (1) कागूरा, सारुगाकू, बुगाकू, गगाकू
- (2) सारुगाकू, बुगाकू, गगाकू, कागूरा
- (3) कागूरा, गगाकू, बुगाकू, सारुगाकू
- (4) गगाकू, बुगाकू, कागूरा, सारुगाकू

34. इनमें से कौन-सा अलग है ?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय | (2) त्रिशूर नाट्य विद्यालय |
| (3) भारतेन्दु नाट्य अकादमी | (4) ललिता कला अकादमी |

35. अरस्तू के अनुसार नाटक रचना का सर्वाधिक महत्वपूर्ण पहलू है :

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|-----------|
| (1) चरित्र | (2) कथानक | (3) प्रदर्शन | (4) विचार |
|------------|-----------|--------------|-----------|

36. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

- | सूची - I | सूची - II |
|------------------------|--------------------------|
| (a) इम्प्रेसनीज्म | (i) लुइजी पिरेन्देलो |
| (b) एग्जिस्टेंशियलिज्म | (ii) वैसेवोलोड मेयरहोल्ड |
| (c) थिएट्रिकलिज्म | (iii) ज्यां पाल सार्त्रे |
| (d) कंनस्ट्रक्टिविज्म | (iv) मॉरीस मेतरलिंग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



37. **Assertion (A)** : Tracing the origin of shadow theatre is a standard problem in Asian theatre studies.

Reason (R) : Shadow theatre has been performed over a wide area from Turkey in the west to China in the east.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true
- (2) Both **(A)** and **(R)** false
- (3) **(A)** true **(R)** false
- (4) **(A)** false **(R)** true

38. Choose the correct sequence of the following plays of Vijay Tendulkar :

- (1) Kanyadan, Kamala, Shrimant, Sakharam Binder.
- (2) Shrimant, Kanyadan, Kamala, Sakharam Binder.
- (3) Shrimant, Sakharam Binder, Kamala, Kanyadan.
- (4) Sakharam Binder, Kamala, Shrimant, Kanyadan.

39. Pick the odd one out :

- (1) Rangapitha (2) Rangashirsha (3) Mattavāṛni (4) Rangadwāra

40. A long, richly embroidered robe with sleeves, which was worn by the Greek tragic actors was called :

- (1) Syrma (2) Satyr (3) Agon (4) Orestes

41. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|----------------------|
| (a) Cai luong | (i) Burma (Mayanmar) |
| (b) Nang Talung | (ii) Malaysia |
| (c) Yokthe pwe | (iii) Vietnam |
| (d) Wang siam | (iv) Thailand |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



37. **अभिकथन (A) :** छाया रंगमंच के मूल का पता लगाना एशियाई रंगमंच अध्ययन में एक मानक समस्या है।
कारण (R) : छाया रंगमंच का रंगमंचीय प्रदर्शन पश्चिम में तुर्की से पूर्व में चीन तक विस्तृत क्षेत्र में किया गया।
कूट :
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (3) (A) सही है और (R) गलत है।
 - (4) (A) गलत है और (R) सही है।
38. विजय तेंदुलकर के निम्न नाटकों का सही क्रम चुनिए :
- (1) कन्यादान, कमला, श्रीमंत, सखाराम बाइन्डर
 - (2) श्रीमंत, कन्यादान, कमला, सखाराम बाइन्डर
 - (3) श्रीमंत, सखाराम बाइन्डर, कमला, कन्यादान
 - (4) सखाराम बाइन्डर, कमला, श्रीमंत, कन्यादान
39. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :
- (1) रंगपीठ
 - (2) रंगशीर्ष
 - (3) मत्तवारणी
 - (4) रंगद्वार
40. आस्तीन वाला एक लम्बा, काफी एम्ब्रॉयडरीवाला परिधान जिसे यूनानी (ग्रीक) दुःखांत नाटकों के अभिनेता पहना करते थे :
- (1) सीरमा
 - (2) सटीर
 - (3) एगॉन
 - (4) ओरेस्तस
41. सूची - I की मदों का सूची - II की मदों से मिलान करें :
- | सूची - I | सूची - II |
|-----------------|----------------------|
| (a) काइ लुओंग | (i) बर्मा (म्यांमार) |
| (b) नांग तालुंग | (ii) मलेशिया |
| (c) योक्ते पोए | (iii) वियतनाम |
| (d) वांग सियाम | (iv) थाइलैण्ड |
- कूट :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



42. **Assertion (A)** : According to James Agate only two roles of dramatic criticism matter. One, decide what playwright was trying to do and pronounce how well he has done it. Two, determine whether the well-done thing was worth doing at all.

Reason (R) : Dramatic Criticism decides what playwright and director have to do.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true
- (2) Both **(A)** and **(R)** false
- (3) **(A)** true **(R)** false
- (4) **(A)** false **(R)** true

43. Give the correct sequence of the following Arthaprakruti :

- (1) Beej, Bindu, Patākā, Prakari, Kārya
- (2) Kārya, Prakari, Bindu, Pataka, Beej
- (3) Patākā, Kārya, Bindu, Prakari, Beej
- (4) Prakari, Beej, Kārya, Bindu, Patākā

44. Choose the odd one out :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) Margin lines | (2) Encircled dimensions |
| (3) Orthographic projection | (4) Cutting plane |

45. David Garrick was a famous :

- | | | | |
|-----------|--------------|----------------|--------------|
| (1) Actor | (2) Director | (3) Playwright | (4) Designer |
|-----------|--------------|----------------|--------------|

46. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-------------------|---------------------------|
| (a) Stale News | (i) Vijay Tendulkar |
| (b) Wedding Album | (ii) Indira Pardhasaradhi |
| (c) Aurangzeb | (iii) Badal Sarkar |
| (d) The Cyclist | (iv) Girish Karnad |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



42. **अभिकथन (A) :** जेम्स अगाटे के अनुसार नाटक समीक्षा की केवल दो भूमिकाएं मायने रखती हैं। एक, यह निर्धारित करना कि नाटककार क्या करने की कोशिश कर रहा था और यह फैसला सुनाना कि उसने कितना अच्छा किया है। दूसरा, यह निर्धारित करना कि जो अच्छी चीज की गई है क्या वह बिल्कुल करने योग्य थी।

कारण (R) : नाटक समीक्षा यह निर्धारित करती है कि नाटककार और निर्देशक को क्या करना है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

43. निम्नलिखित अर्थप्रकृति का सही क्रम बताएं :

- (1) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य
- (2) कार्य, प्रकरी, बिन्दु, पताका, बीज
- (3) पताका, कार्य, बिन्दु, प्रकरी, बीज
- (4) प्रकरी, बीज, कार्य, बिन्दु, पताका

44. निम्नलिखित में से विषम का चयन करें :

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| (1) सीमा रेखाएं | (2) चक्रीयकृत नाप |
| (3) ऑर्थोग्राफिक प्रस्तुतीकरण | (4) कर्तन स्थल |

45. डेविड गैरिक इनमें से किस रूप में प्रसिद्ध थे ?

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| (1) अभिनेता | (2) निर्देशक | (3) नाटककार | (4) डिजाइनर |
|-------------|--------------|-------------|-------------|

46. सूची - I की मदों का सूची - II की मदों से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) स्तेल न्यूज़	(i) विजय तेंदुलकर
(b) वेडिंग एलबम	(ii) इंदिरा पार्थसारथी
(c) ओरंगजेब	(iii) बादल सरकार
(d) द साइकलिस्ट	(iv) गिरिश करनाड

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



47. **Assertion (A)** : An effective play should contain or make use of a secret made known to the audience either at the beginning or toward the end.

Reason (R) : If the spectator knows the secret but the actors do not, then the spectator enjoys their game of blindman's buff.

Codes :

- (1) **(A)** is true, **(R)** is false
- (2) **(A)** is false, **(R)** is true
- (3) Both **(A)** and **(R)** are true
- (4) Both **(A)** and **(R)** are false

48. Choose the correct sequence of the following theatre personalities according to their country of origin from East to West :

- (1) Anton Chekhov, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Arthur Miller
- (2) Jerzy Grotowski, Anton Chekhov, Arthur Miller, Peter Brook
- (3) Anton Chekhov, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Arthur Miller
- (4) Arthur Miller, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Anton Checkhov

49. Pick the odd one out :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Strindberg | (2) Maeterlinck |
| (3) Marika Kotopouli | (4) Hauptmann |

50. Noh is also accompanied by farces called :

- | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|
| (1) Gagaku | (2) Dengaku | (3) Kyogen | (4) Bugaku |
|------------|-------------|------------|------------|

- o o o -



47. **अभिकथन (A) :** एक प्रभावी नाटक में कोई रहस्य बना रहना चाहिए अथवा रहस्यात्मक तथ्य का प्रयोग किया जाना चाहिए जिसका उद्घाटन दर्शकों के समक्ष नाटक के प्रारंभ अथवा अंत में किया जाना चाहिए।

कारण (R) : यदि दर्शक को रहस्य का पता हो परन्तु अमिनयकर्ता को इसकी जानकारी न हो तो दर्शकों को खेल का मजा आता है।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

48. निम्नलिखित रंगमंच व्यक्तियों का पूर्व से पश्चिम की ओर जाते हुए उनके देश के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (1) एन्तोन चेखोव, जर्जी ग्रोटोवस्कि, पीटर ब्रुक, आर्थर मिलर
- (2) जर्जी ग्रोटोवस्कि, एन्तोन चेखोव, आर्थर मिलर, पीटर ब्रुक
- (3) एन्तोन चेखोव, पीटर ब्रुक, जर्जी ग्रोटोवस्कि, आर्थर मिलर
- (4) आर्थर मिलर, पीटर ब्रुक, जर्जी ग्रोटोवस्कि, एन्तोन चेखोव

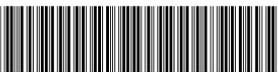
49. निम्न में से कौन-सा अलग है ?

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) स्ट्रिंडबर्ग | (2) मेतरलिक |
| (3) मारिका कोतोपौली | (4) हॉप्टमैन |

50. निम्न में से किस फार्स के साथ नोह जुड़ा है ?

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| (1) गगाकू | (2) डेंगाकू | (3) क्योगेन | (4) बुगाकू |
|-----------|-------------|-------------|------------|

- o o o -



Space For Rough Work

