Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

D 7 0 1 5

PAPER - II

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who is the author of 'Santhali Grammar' ?
(1) Father Hoffman (2) S.C. Roy
(3) P.O. Boding (4) E.T. Dalton

2. 'Dali Dhiba' is related to which tribe ?
(1) Khariya (2) Ho (3) Munda (4) Oraon

3. Pahariya Tribe is divided into how many classes ?
(1) 02 (2) 03 (3) 05 (4) 04

4. Formation Day of Jharkhand is celebrated on which date ?
(1) 15^{th} November (2) 15^{th} August
(3) 05^{th} September (4) 25^{th} December

5. From which of the following community one member is nominated for the Jharkhand Legislative Assembly ?
(1) Sindhi (2) Persian (3) Anglo-Indian (4) German-Indian

6. In how many classes Mundari Language is divided ?
(1) 03 (2) 05 (3) 02 (4) 04

7. Who are Sadaan ?
(1) Adivasis (2) Non-Adivasis (3) Jharkhandis (4) Urban People

8. Who has been regarded as 'Kol Guru' ?
(1) Lako Bodra (2) Raghunath Murmu
(3) Jaipal Singh (4) Birsa Munda

9. In which condition 'Ghar-damaad' is adopted ?
(1) When there is brother of wife
(2) When there is no brother of wife
(3) When there is no younger brother of wife
(4) When there is no elder brother of wife

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा-साहित्य

प्रश्न-पत्र - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. 'संताली ग्रामर' के लेखक कौन हैं?

(1) फादर हॉफमैन (2) एस.सी. राय
(3) पी.ओ. बोडिंग (4) ई.टी. डाल्टन

2. 'डली ढिबा' किस जनजाति से संबंधित है?

(1) खड़िया (2) हो (3) मुण्डा (4) उराँव

3. पहाड़िया जनजाति कितने वर्ग में विभाजित है?

(1) 02 (2) 03 (3) 05 (4) 04

4. झारखण्ड राज्य स्थापना दिवस किस तिथि को मनाया जाता है?

(1) 15 नवम्बर (2) 15 अगस्त
(3) 05 सितम्बर (4) 25 दिसम्बर

5. झारखण्ड विधान सभा के लिए एक सदस्य किस वर्ग से नामित होता है?

(1) सिन्धी (2) पारसी (3) एँग्लो-इण्डियन (4) जर्मन-इण्डियन

6. मुण्डारी भाषा कितने वर्ग में विभाजित है?

(1) 03 (2) 05 (3) 02 (4) 04

7. सदान कौन हैं?

(1) आदिवासी (2) गैर-आदिवासी (3) झारखण्डवासी (4) शहरवासी

8. कोल गुरु किसे कहा गया है?

(1) लको बोदरा (2) रघुनाथ मुर्मू
(3) जयपाल सिंह (4) बिरसा मुण्डा

9. 'घर-दमाद' किस स्थिति में रखा जाता है?

(1) पत्नी के भाई रहने पर
(2) पत्नी के भाई नहीं रहने पर
(3) पत्नी के छोटे भाई नहीं रहने पर
(4) पत्नी के बड़े भाई नहीं रहने पर

Read the following passage carefully and answer from question no. 10 to 14 :

Popularity is called lupine. A man go berserk behind it. He forgets that the public do not take even two days in forgetting anybody. Even after this, if anybody says to you to ask for a boon, you would immediately reply that I want to be popular and reputed. Being popular means - to become a personage of admiration from maximum people. But, popularity has its own disadvantages. A popular person becomes a person for people as well as for society and he remains unable to do many of his own works.

10. Select a title of the passage :

(1) The Greatest Ambition of Life (2) Success of Human Being

(3) Popularity (4) Desire to be Reputed

11. According to the writer the strongest desire of a person is :

(1) To become rich (2) To become popular

(3) To become meritorious (4) To become personage of admiration

12. On the basis of above passage popularity :

(1) Makes an individual personage of admiration

(2) Makes an individual popular

(3) Can be achieved by rendering service

(4) Makes an individual famous

13. The greatest disadvantage of popularity is that :

(1) It makes an individual an object of society as well as of public

(2) It leaves an individual for nowhere

(3) It makes an individual unable to do his own works

(4) It is temporary like a sheep's move

14. Popularity can be achieved :

(1) By destiny (2) Without any labour

(3) By doing some labour (4) By hard-working

15. 'Story' in a literature is :

(1) Prose (2) Poetry (3) Champu (4) Song

निम्नलिखित अवतरण को सूक्ष्मता से पढ़कर प्रश्न संख्या 10 से 14 का उत्तर दें :

लोकप्रियता को भेड़िया धसान कहा जाता है। इसके पीछे व्यक्ति पागल हो जाता है। वह भूल जाता है कि जनता व्यक्ति को भुला देने में दो दिन का समय भी नहीं लेती है। इतना होने पर भी यदि आप से कोई कहे कि केवल एक वरदान माँग लो, तो आप तत्काल कहेंगे कि मैं लोकप्रिय होकर यश का भागी बनना चाहता हूँ। लोकप्रिय होने का अर्थ होता है – अधिक से अधिक व्यक्तियों की प्रशंसा का पात्र होना, परन्तु लोकप्रियता के अपने दोष भी हैं। लोकप्रिय व्यक्ति जनता और समाज का व्यक्ति बन जाता है, वह अपना बहुत सा काम नहीं कर पाता है।

10. अवतरण का शीर्षक छाँटिए :

(1) जीवन की सबसे बड़ी आकांक्षा (2) मानव की सफलता

(3) लोकप्रियता (4) यशोलिप्सा

11. लेखक के अनुसार व्यक्ति की सबसे प्रबल इच्छा होती है :

(1) धनवान होना (2) लोकप्रिय होना

(3) प्रतिभा सम्पन्न होना (4) प्रशंसा का पात्र होना

12. उपरोक्त अनुच्छेद के आधार पर लोकप्रियता :

(1) व्यक्ति को प्रशंसा का पात्र बना देती है

(2) व्यक्ति को जनप्रिय बना देती है

(3) समाज की सेवा द्वारा प्राप्त की जाती है

(4) व्यक्ति को यशस्वी बना देती है

13. लोकप्रियता का सबसे बड़ा दोष यह है कि :

(1) वह व्यक्ति को समाज और जनता की वस्तु बना देती है

(2) वह व्यक्ति को किसी काम का नहीं रहने देती है

(3) वह व्यक्ति को अपना काम नहीं करने देती है

(4) वह भेड़ चाल की भाँति एकदम अस्थायी होती है

14. लोकप्रियता प्राप्त किया जा सकता है :

(1) भाग्य के भरोसे (2) बिना परिश्रम किए

(3) कुछ परिश्रम करके (4) कठिन परिश्रम करके

15. साहित्य में 'कहानी' क्या है ?

(1) गद्य (2) पद्य (3) चम्पु (4) गीत

16. Mohan dhire-dhire chalta hai. Adverb in this sentence is :

(1) Mohan (2) Chalana (3) Dhire-dhire (4) None of these

17. Who was the fundamental supporter of Divine Theory ?

(1) Heyes (2) Susmilsh (3) Max Muller (4) Plato

18. Which language of Jharkhand is included in the Eighth Schedule ?

(1) Nagpuri (2) Kudukh (3) Khadiya (4) Santhali

19. Which language is written from right towards left ?

(1) Oriya (2) Bangla (3) Urdu (4) Assamese

20. Which of the following sounds are compound sound ?

(1) ksh tra gya (2) dh jh gh (3) th ph chh (4) h kh ng

21. Which of the following is **not** a collective noun ?

(1) Fair (2) Market (3) Haat (4) Baat

22. Which of the following is **not** a pronoun ?

(1) I (2) Evening (3) He/She (4) You

23. Which of the following **does not** belong to category of 'Ras' ?

(1) Veer Ras (2) Roudra Ras (3) Moun Ras (4) Karun Ras

24. According to Hindi Grammar which of the following is **not** correct ?

(1) Noun - jaana (2) Verb - khana

(3) Adjective - lal-peela (4) Pronoun - vah

25. Correct chronological order of Vedas according to their writing is :

(1) Rigved, Samved, Atharvaved, Yajurved

(2) Samved, Atharvaved, Yajurved, Rigved

(3) Rigved, Yajurved, Atharvaved, Samved

(4) Rigved, Yajurved, Samved, Atharvaved

16. मोहन धीरे-धीरे चलता है। वाक्य में क्रियाविशेषण कौन है ?

(1) मोहन (2) चलना (3) धीरे-धीरे (4) इनमें कोई नहीं

17. दैविक सिद्धांत के मूल समर्थक कौन थे ?

(1) हेस (2) सुसमिल्स (3) मैक्स मूलर (4) प्लेटो

18. आठवीं अनुसूची में झारखण्ड की कौन-सी भाषा शामिल है ?

(1) नागपुरी (2) कुडुख (3) खड़िया (4) संताली

19. दायें से बायें किस भाषा में लिखी जाती है ?

(1) ओड़िया (2) बँगला (3) उर्दू (4) असमी

20. निम्नांकित में कौन संयुक्त ध्वनियाँ हैं ?

(1) क्ष त्र ज्ञ (2) ध झ घ (3) थ फ छ (4) ह ख ङ

21. निम्नांकित कौन समूह वाचक संज्ञा **नहीं** है ?

(1) मेला (2) बाजार (3) हाट (4) बाट

22. निम्नांकित में कौन सर्वनाम **नहीं** है ?

(1) मैं (2) शाम (3) वह (4) तुम

23. निम्नांकित रस की श्रेणी में कौन **नहीं** आता है ?

(1) वीर रस (2) रौद्र रस (3) मौन रस (4) करुण रस

24. हिन्दी व्याकरण में कौन सही **नहीं** है ?

(1) संज्ञा - जाना (2) क्रिया - खाना

(3) विशेषण - लाल-पीला (4) सर्वनाम - वह

25. निर्माण की दृष्टि से वेदों का सही क्रम क्या है ?

(1) ऋग्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, यजुर्वेद

(2) सामवेद, अथर्ववेद, यजुर्वेद, ऋग्वेद

(3) ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, सामवेद

(4) ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद

26. The correct sequence of literature is :
(1) Vedic literature, Apbhransh literature, Prakrit literature, Sanskrit literature
(2) Vedic literature, Sanskrit literature, Prakrit literature, Apbhransh literature
(3) Vedic literature, Apbhransh literature, Sanskrit literature, Prakrit literature
(4) Sanskrit literature, Vedic literature, Prakrit literature, Apbhransh literature

27. The prominent saint of nirgun bhaktidhara is :
(1) Surdas (2) Tulsidas (3) Kabirdas (4) Ramdas

28. Who was the founder of 'Brahm Samaj' ?
(1) Raja Ram Mohan Roy (2) Raja Harishchandra
(3) Raja Vikramaditya (4) Raja Medini Roy

29. The writer of song 'Vande Mataram' is :
(1) Ishwarchandra (2) Bankimchandra
(3) Sharatchandra (4) Harishchandra

30. Who is the author of the book 'Main Chhotanagpur Men Hun' ?
(1) Radhakrishna (2) B.P. Kesari
(3) Balbir Datt (4) Kamta Prasad 'Kam'

31. In which form language was used for the first time ?
(1) Sanketik (2) Moukhik (3) Likhit (4) None of these

32. The main difference between a song and a story is :
(1) Kala aur Bhav (2) Rag aur Taal
(3) Rag aur Kalpana (4) Bhav aur Taal

33. 'Sthayi bhav' of 'roudra ras' is :
(1) Bhay (2) Krodh (3) Utsahit (4) Shok

34. Name of the Acharya who explained 'Ras Sutra' first is :
(1) Bharat Muni (2) Bhatt Lollat (3) Bhatt Nayak (4) Abhinav Gupt

26. साहित्य का सही क्रम क्या है ?

(1) वैदिक साहित्य, अपभ्रंश साहित्य, प्राकृत साहित्य, संस्कृत साहित्य

(2) वैदिक साहित्य, संस्कृत साहित्य, प्राकृत साहित्य, अपभ्रंश साहित्य

(3) वैदिक साहित्य, अपभ्रंश साहित्य, संस्कृत साहित्य, प्राकृत साहित्य

(4) संस्कृत साहित्य, वैदिक साहित्य, प्राकृत साहित्य, अपभ्रंश साहित्य

27. निर्गुण भक्तिधारा के मुख्य संत है ?

(1) सूरदास (2) तुलसीदास (3) कबीरदास (4) रामदास

28. 'ब्रह्म समाज' के संस्थापक कौन थे ?

(1) राजा राम मोहन राय (2) राजा हरिश्चन्द्र

(3) राजा विक्रमादित्य (4) राजा मेदिनी राय

29. 'वन्दे मातरम्' गीत के रचयिता हैं :

(1) ईश्वरचन्द्र (2) बंकिमचन्द्र

(3) शरतचन्द्र (4) हरिश्चन्द्र

30. 'मैं छोटानागपुर में हूँ' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) राधाकृष्ण (2) बी.पी. केशरी

(3) बलबीर दत्त (4) कामता प्रसाद 'काम'

31. सर्वप्रथम भाषा का प्रयोग किस रूप में हुआ ?

(1) सांकेतिक (2) मौखिक (3) लिखित (4) इनमें से कोई नहीं

32. गीत और कहानी में प्रमुख अंतर क्या है ?

(1) कला और भाव (2) राग और ताल

(3) राग और कल्पना (4) भाव और ताल

33. रौद्र रस का स्थायी भाव क्या है ?

(1) भय (2) क्रोध (3) उत्साहित (4) शोक

34. रस सूत्र के प्रथम व्याख्याता आचार्य कौन हैं ?

(1) भरत मुनि (2) भट्ट लोल्लट (3) भट्ट नायक (4) अभिनव गुप्त

35. 'Geetanjali' of Rabindra Nath Tagore is :

(1) Story (2) Drama (3) Novel (4) Poem

36. "Itna purana mitrata - rupi vriksha satya ka ek jhonka bhi na sah saka." - This statement has been quoted from which story of Premchand ?

(1) Poos ki Raat (2) Namak ka Daroga

(3) Panch Parmeshwar (4) Kafan

37. Correctly match the following litterateur and his writing :

	(Litterateur)		**(Book)**
(a)	Premchand	(i)	Tapaswini
(b)	Bholanath Das	(ii)	Satsai
(c)	Gangadhar Mehar	(iii)	Sewa Sadan
(d)	Bihari Lal	(iv)	Sitaharan

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

38. Correctly match the writers and their statements given below :

	(Statement)		**(Writer)**
(a)	Kavita mool men jeevan ki aalochana hai.	(i)	John Milton
(b)	Kavita saral pratyaksh mulak aur ragaatmak honi chahiye.	(ii)	Matthew Arnold
(c)	Kavita kalpana aur manovegon dwara jeevan ki vyakhya karti hai.	(iii)	Coleridge
(d)	Kavita uttmottam shabdon ka uttmottam kram vidhan hai.	(iv)	Hudson

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

35. रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'गीतांजली' क्या है ?

(1) कहानी (2) नाटक (3) उपन्यास (4) कविता

36. "इतना पुराना मित्रता - रूपी वृक्ष सत्य का एक झोंका भी न सह सका।" - यह कथन प्रेमचन्द की किस कहानी से उद्धृत है ?

(1) पूस की रात (2) नमक का दरोगा

(3) पंच परमेश्वर (4) कफन

37. साहित्यकार और उसकी रचना का मिलान कीजिए :

(साहित्यकार)		**(रचना)**	
(a)	प्रेमचन्द	(i)	तपस्विनी
(b)	भोलानाथ दास	(ii)	सतसई
(c)	गंगाधर मेहर	(iii)	सेवा सदन
(d)	बिहारी लाल	(iv)	सीताहरण

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

38. निम्नलिखित में लेखक और उनके कथन का मिलान कीजिए :

	(कथन)		**(लेखक)**
(a)	कविता मूल में जीवन की आलोचना है।	(i)	जॉन मिल्टन
(b)	कविता सरल प्रत्यक्ष मूलक और रागात्मक होनी चाहिए।	(ii)	मैथ्यू आर्नाल्ड
(c)	कविता कल्पना और मनोवेगों द्वारा जीवन की व्याख्या करती है।	(iii)	कॉलरिज
(d)	कविता उत्तमोत्तम शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम विधान है।	(iv)	हडसन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

39. Which of the following groups of **Assertion (A)** and **Reason (R)** is the most appropriate ?

Assertion (A) : A myth expresses, develops and codes collective beliefs.

Reason (R) : Because it determines the practical rules.

Code :

(1) **(A)** is correct, **(R)** is incorrect. (2) **(A)** and **(R)** are correct.

(3) **(A)** and **(R)** are incorrect. (4) **(A)** is incorrect, **(R)** is correct.

40. Which of the following is a folk song :

(1) National Song (2) Film Song (3) Art Song (4) Marriage Song

41. Which kind of festival 'Sarhul' is :

(1) Modern Festival (2) National Festival

(3) Nature's Worship (4) Ghost Worship

42. Whose statement is 'Je naachi se baachi' ?

(1) Madhu Mansoori Hansmukh (2) Ram Dayal Munda

(3) Shibu Soren (4) B.P. Kesari

43. Memoirs written about self is called :

(1) Autobiography (2) Diary

(3) Reportaz (4) Interview (bhentvaarta)

44. 'Soso Bonga' is related to which community ?

(1) Santhals (2) Oraons (3) Birhors (4) Mundas

45. 'Chanda Mama Door ke

Poova Pakaave Gur ke

Aap Khaye Thali Men

Munna ko de Pyaali Men'

Which type of song is this ?

(1) Ritual Song (2) Religious Song (3) Child Song (4) Labour Song

39. निम्नलिखित में **स्थापना (A)** और **कारण (R)** का कौन ग्रुप सर्वाधिक उपयुक्त है?

स्थापना (A) : मिथक समूहगत विश्वासों को अभिव्यक्त, विकसित और संहिताबद्ध करता है।

कारण (R) : क्योंकि वह व्यावहारिक नियमों का निर्धारण करता है।

कूट :

(1) **(A)** सही है, **(R)** सही नहीं है। (2) **(A)** और **(R)** सही हैं।

(3) **(A)** और **(R)** सही नहीं हैं। (4) **(A)** सही नहीं है, **(R)** सही है।

40. निम्नांकित में कौन लोकगीत है?

(1) राष्ट्रीय गीत (2) फिल्मी गीत (3) कला गीत (4) विवाह गीत

41. 'सरहुल' किस प्रकार का पर्व है?

(1) आधुनिक पर्व (2) राष्ट्रीय पर्व

(3) प्रकृति पूजा (4) भूत पूजा

42. 'जे नाची से बाची' किनकी उक्ति है?

(1) मधु मन्सूरी हँसमुख (2) राम दयाल मुण्डा

(3) शिबु सोरेन (4) बी.पी. केशरी

43. अपने विषय में लिखे गए संस्मरणों को कहा जाता है :

(1) आत्मकथा (2) डायरी

(3) रिपोर्ताज (4) भेंटवार्ता

44. 'सोसो बोङ्गा' किस समुदाय से संबंधित है?

(1) संथालों से (2) उराँवों से (3) बिड़होरों से (4) मुण्डाओं से

45. चन्दा मामा दूर के
पुवा पकावे गुड़ के
आप खाए थाली में
मुन्ना को दे प्याली में

यह गीत किस प्रकार का है?

(1) संस्कार गीत (2) धार्मिक गीत (3) बाल गीत (4) श्रम गीत

46. Who is the author of 'Encyclopaedia Mundarika' ?
(1) P.O. Boding
(2) Father Hoffman
(3) W.G. Archer
(4) E.T. Dalton

47. Development of Jharkhand requires :
(1) Proper vision
(2) Change of Government
(3) Labour
(4) Corruption

48. 'Ramcharitmanas' is written in which language ?
(1) In Braj Language
(2) In Sanskrit Language
(3) In Angika Language
(4) In Awadhi Language

49. Whose statement is - 'Shabdarthosahitou Kavyam' ?
(1) Acharya Vishwanath
(2) Mahim Bhatt
(3) Acharya Bhamah
(4) Anandvardhan

50. Which of the following is an epic ?
(1) Geeta
(2) Mahabharata
(3) Yuddharat Aam Aadmi
(4) Jharkhand ki Samargaatha

- o 0 o -

46. 'इनसइक्लोपेडिया मुण्डारिका' के लेखक कौन हैं?

(1) पी.ओ. बोडिंग (2) फादर हॉफमैन

(3) डब्ल्यू.जी. आर्चर (4) ई.टी. डाल्टन

47. झारखण्ड के विकास के लिए आवश्यकता है :

(1) सही दृष्टिकोण (2) सरकार परिवर्तन

(3) परिश्रम (4) भ्रष्टाचार

48. 'रामचरितमानस' किस भाषा में रचित है?

(1) ब्रज भाषा में (2) संस्कृत भाषा में

(3) अंगिका भाषा में (4) अवधी भाषा में

49. 'शब्दार्थोसहितौ काव्यं' यह कथन किनका है?

(1) आचार्य विश्वनाथ (2) महिम भट्ट

(3) आचार्य भामह् (4) आनन्दवर्द्धन

50. निम्नलिखित में कौन महाकाव्य है?

(1) गीता (2) महाभारत

(3) युद्धरत आम आदमी (4) झारखण्ड की समरगाथा

- o 0 o -

Space For Rough Work