Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

D 7 2 1 5

PAPER - III

COMPARATIVE LITERATURE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

COMPARATIVE LITERATURE
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Collections of texts and of critical studies or comments dealing with several literatures have been assigned to __________.

(1) Regional Literatures (2) World Literature
(3) General Literature (4) Comparative Literature

2. A reading of the works of George Bernard Shaw and H.L. Mencken together can be called a work of __________.

(1) World Literature (2) Comparative Literature
(3) General Literature (4) National Literature

3. __________ wrote the Surrealist Manifesto.

(1) Sigmund Freud (2) Otto Ranke
(3) Andre Breton (4) Kenneth Burke

4. "Influence is a psychological phenomenon which leaves no visible traces in the influenced work", says __________.

(1) Claudio Guillen (2) Horst Rudiger
(3) Abram Tertz (4) Hugo Dysernik

5. Which of the following were members of the court of Akbar ?

(a) Tansen (b) Abul Fazl
(c) Tenali Raman (d) Bana

Codes :

(1) (a) and (c) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (a) and (b)

6. The central figure of the early Tamil epic *Cilappatikaram* is __________.

(1) An astrologer (2) A priest (3) A woman (4) A minstrel

7. A critic who compares Valmiki's *Ramayana* and Tulsidas' *Ram Charit Manas* as epics is doing a/an __________ study.

(1) Archetypal (2) Textual (3) Synchronic (4) Diachronic

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. विभिन्न साहित्य से संबंधित मूल पाठ और समालोचनात्मक अध्ययनों अथवा टिप्पणियों के संग्रहण का कार्य __________ को सौंपा गया है।
   (1) क्षेत्रीय साहित्य (2) विश्व साहित्य
   (3) सामान्य साहित्य (4) तुलनात्मक साहित्य

2. जार्ज बर्नार्ड शॉ और एच.एल. मेंकेन की रचनाओं को एक साथ पढ़ना __________ का कार्य कहा जा सकता है।
   (1) विश्व साहित्य (2) तुलनात्मक साहित्य
   (3) सामान्य साहित्य (4) राष्ट्रीय साहित्य

3. __________ ने 'सरीयलिस्ट मैनिफेस्टो' की रचना की थी।
   (1) सिग्मंड फ्रायड (2) ओट्टो रांके
   (3) आंद्रे ब्रेताँ (4) केनेथ बर्क

4. ''प्रभाव एक मनोवैज्ञानिक बात है जो प्रभावित कृति में कोई दृश्यमान पहचान नहीं छोड़ती'', यह __________ का कथन है।
   (1) क्लाडियो गियेन (2) हॉर्स्ट रूडिगर
   (3) अब्राहम टट्स (4) हुगो डाइसर्निक

5. निम्नलिखित में से कौन अकबर के दरबार में थे ?
   (a) तानसेन (b) अबुल फज़ल
   (c) तेनाली रामा (d) बाण

   कूट :
   (1) (a) और (c) (2) (b) और (c) (3) (a) और (d) (4) (a) और (b)

6. तमिल महाकाव्य *शिलापदीकारम* का मुख्य चरित्र __________ है।
   (1) ज्योतिषी (2) पुजारी (3) महिला (4) चारण

7. वाल्मीकि *रामायण* और तुलसीदास के *रामचरितमानस* का महाकाव्य के रूप में तुलनात्मक अध्ययन करने वाला आलोचक एक __________ अध्ययन कर रहा होता है।
   (1) आद्य प्ररूपीय (2) पाठ–विश्लेषण (3) तुल्यकालिक (4) कालक्रमिक

8. Therukkoothu is a performance form in __________.

(1) Tamil (2) Malayalam (3) Gujarati (4) Oriya

9. The book *Music* and *Literature* is authored by __________.

(1) Helen Gardener (2) Fritz Strich

(3) Wylie Sypher (4) Calvin Brown

10. In his "Creative Writing and Day Dreaming", Freud established that __________.

(1) Neurosis is a sign of good health

(2) Creativity is all inclusive

(3) Neurosis and creativity often go together

(4) Neurosis and creativity are at loggerheads

11. The 'shadow' and the 'wise old man' are concepts propounded by __________.

(1) Sigmund Freud (2) C.G. Jung (3) Erich Fromm (4) Erik Erikson

12. The notion of *aporia* in literary study was formulated by __________.

(1) Derrida (2) Paul de Man (3) Heidegger (4) Nietzsche

13. For __________ Influence Study is the "bread and wine of Comparative Literature".

(1) Ihab H. Hassan (2) Anna Balakian (3) Claudio Guillen (4) J.T. Shaw

14. Match the term with the theorist :

(a)	Structure of feeling	(i)	Sandra Harding
(b)	Hybridity	(ii)	Aime Cesaire
(c)	Negritude	(iii)	Raymond Williams
(d)	Weak objectivity	(iv)	Homi Bhabha

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

15. The Persian poet Hafiz was an inhabitant of __________.

(1) Tus (2) Baghdad (3) Istanbul (4) Shiraz

8. तेरुकूथु __________ में एक प्रस्तुति रूप है।
(1) तमिल (2) मलयालम (3) गुजराती (4) उड़िया

9. पुस्तक 'म्युजिक एंड लिटरेचर' की रचना __________ ने की थी।
(1) हेलेन गार्डेनर (2) फ्रिट्स स्ट्रीच
(3) वायली साइफर (4) काल्विन ब्राउन

10. फ्रायड ने अपनी पुस्तक "क्रिएटिव राइटिंग एंड डे ड्रीमिंग" में प्रतिपादित किया था कि __________।
(1) तंत्रिकाताप (न्यूरोसिस) अच्छे स्वास्थ्य की पहचान है
(2) सृजनात्मकता समग्र होती है
(3) तंत्रिकाताप और सृजनात्मकता प्राय: साथ-साथ चलते हैं
(4) तंत्रिकाताप और सृजनात्मकता आपस में विरोधी हैं

11. 'शैडो' और 'वाइज ओल्ड मैन' संकल्पनाओं का प्रतिपादन किसने किया ?
(1) सिग्मंड फ्रॉयड (2) सी.जी. जंग (3) एरिच फ्रोम्म (4) एरिक एरिकसन

12. साहित्यिक अध्ययन में *'एपोरिया'* धारणा का __________ द्वारा निर्माण किया गया।
(1) देरिदा (2) पॉल दी मान (3) हैडेगर (4) नीत्से

13. __________ के लिए प्रभाव अध्ययन "तुलनात्मक साहित्य का ब्रेड एंड वाइन" है।
(1) इहाब एच. हासन (2) एन्ना बालकियन (3) क्लॉडिओ गुइलेन (4) जे.टी. शा

14. निम्नलिखित पदों को उनके सिद्धांतकार के साथ सुमेलित करें :
(a) भावना की संरचना (i) सांद्रा हार्डिंग
(b) संकरण (ii) एम सिसेर
(c) नीग्रो चेतना (iii) रेमंड विलियम्स
(d) कमजोर वस्तुपरकता (iv) होमी भाभा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

15. फारसी कवि हाफिज __________ के निवासी थे।
(1) टस (2) बगदाद (3) इस्तानबुल (4) शिराज़

16. **Assertion (A) :** Aristotle discussed tragedy purely as a literary work, not as a performance.

Reason (R) : The Poetics was a philosopher's assessment of Greek poetry.

In the context of these two statements, which of the following is **correct** ?

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) **(A)** is false but **(R)** is true.

17. The shift from '*stoffgeschichte*' to '*thematology*' was caused by __________.

(1) The shift of academic power from Germany to the United States of America

(2) The study of legends and fairy tales by the German Romantic poets hindered literary theory.

(3) Insensitivity of *stoff* to the complexities of context.

(4) The shift from study of form to study of content.

18. The history of modern Hindi literature includes the following sub-periods :

(1) Kallolyug, Ritikaal

(2) Dwivediyug, Ritikaal

(3) Dwivediyug, Chayavaad

(4) The age of Mangalkavyas and Charyapad

19. Which of the following theorists are associated with Reception Theory ?

(1) Bakhtin, Voloshinov
(2) Welleck, Warren
(3) Shklovsky, Tynjanov
(4) Jauss, Durisyn

20. Who wrote the famous essay, "On Translating Homer" ?

(1) Una Ellis Fermor
(2) Matthew Arnold
(3) Alexander Pope
(4) John Dryden

21. **Assertion (A) :** The 19th century '*stoffgeschichte*' focused on the migration of themes, sources and analogues.

Reason (R) : German Romantic scholars were aware of the problems of nationalist ideology.

Codes :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is true but **(R)** is false

(4) **(A)** is false but **(R)** is true

16. **कथन (A) :** अरस्तू ने त्रासदी की चर्चा विशुद्ध रूप से एक साहित्यिक कृति के रूप में की, न कि एक मंचन प्रस्तुति के रूप में।

कारण (R) : 'पोइटिक्स' ग्रीक काव्य के बारे में दार्शनिक का एक आकलन था।

इन दो कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा **सही** है ?

(1) **(A)** एवं **(R)** दोनों सही हैं और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है।

(2) **(A)** एवं **(R)** दोनों सही हैं, लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

17. '*स्टोफजेशिस्टे*' से '*थिमेटोलॉजी*' की ओर अंतरण का कारण था :

(1) अकादमिक शक्ति का जर्मनी से अमेरिका की ओर अंतरण।

(2) जर्मन रोमांटिक कवियों द्वारा दंत कथाओं और परी कथाओं (फेयरी टेल्स) के अध्ययन से साहित्यिक सिद्धांत को व्यवधान पहुँचा।

(3) संदर्भ की जटिलताओं के प्रति *स्टोफ* की असंवेदनशीलता।

(4) प्रारूप के अध्ययन से विषय के अध्ययन की ओर अंतरण।

18. आधुनिक हिन्दी साहित्य में निम्नलिखित उप-काल शामिल है :

(1) कल्लोलयुग, रीतिकाल

(2) द्विवेदीयुग, रीतिकाल

(3) द्विवेदीयुग, छायावाद

(4) मंगलकाव्य और छायापद का काल

19. निम्नलिखित सिद्धांतकारों में से कौन अभिग्रहण सिद्धांत (रिसेप्शन थ्योरी) से संबद्ध है ?

(1) बख्तीन, वोलोशिनोव (2) वेलेक, वारेन

(3) शक्लोव्स्की, तिनयानोव (4) याउस, ड्यूरिसिन

20. "ऑन ट्रांसलेटिंग होमर" नामक प्रसिद्ध निबंध के लेखक का नाम है :

(1) उना एलिस फर्मर (2) मैथ्यू एरनोल्ड

(3) एलेक्जेंडर पोप (4) जॉन ड्राइडेन

21. **कथन (A) :** 19 वीं शताब्दी के '*स्टोफजेशिस्टे*' ने विषयों (थीम्स), स्रोतों और तुल्यरूपों के देशांतरण पर ध्यान केंद्रित किया था।

कारण (R) : जर्मन रूमानी अध्येता राष्ट्रवादी विचारधारा की समस्याओं के बारे में अवगत थे।

कूट :

(1) **(A)** एवं **(R)** दोनों सही हैं और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है।

(2) **(A)** एवं **(R)** दोनों सही हैं, लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

22. Humayun's biography was written by ________.

(1) Abul Fazl (2) Gulbadan Begum

(3) Faizi (4) Firdausi

23. The works of Balzac were translated by ________.

(1) Samuel Putnam (2) Marion Ayton Crawford

(3) H.D.P. Lee (4) Michael Grant

24. George Blustone's book *Novels into Films* analyzes ________.

(1) The technical excellence of famous films

(2) The untranslatability of novels

(3) The film version of novels

(4) The discrepancies related to novels and films

25. Name the book written by Krithika which is a modern version of the *Mahabharata* :

(1) *Pandavapuram* (2) *Sundarakaandam*

(3) *Thunaivi* (4) *Kariththundu*

26. Van Wyck's *The Ordeal of Mark Twain* and J.L. Lowe's *The Road to Xanadu* are examples of ________.

(1) Biographies (2) Quest motifs

(3) Autobiographies (4) Psychobiographies

27. Match the theorist with the theory :

(a)	Sigmund Freud	(i)	Analytical psychology
(b)	Erik Erikson	(ii)	Psychoanalysis
(c)	C.G. Jung	(iii)	Aesthetic ambiguity
(d)	Ernest Kris	(iv)	Ego psychology

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

22. हूमायूं की जीवनी किसके द्वारा लिखी गई थी ?

(1) अबुल फज़ल (2) गुलबदन बेगम

(3) फैज़ी (4) फिरदौस

23. बालजाक की कृतियों का अनुवाद किसने किया ?

(1) सैमुअल पटनम (2) मैरियन आयटन क्रॉफोर्ड

(3) एच.डी.पी. ली (4) माइकल ग्रांट

24. जॉर्ज ब्ल्यूस्टोन की पुस्तक *नॉवल्स इन्टू फिल्म्स* __________ का विश्लेषण करती है।

(1) प्रसिद्ध फिल्मों की तकनीकी उत्कृष्टता

(2) वे उपन्यास, जिनका अनुवाद संभव नहीं है

(3) उपन्यासों पर बनाई गई फिल्मों

(4) उपन्यासों और फिल्मों से संबंधित विसंगतियों

25. कृथिका द्वारा लिखित पुस्तक का नाम बताइए, जो *महाभारत* का एक आधुनिक संस्करण है :

(1) *पांडवपुरम* (2) *सुंदराकांडम*

(3) *थुनैवी* (4) *कारिथथुंडु*

26. वान विक की पुस्तक *'दि ओर्डियल ऑफ मार्क ट्वैन''* और जे.एल. की पुस्तक *'दि रोड टू जनाडु'* __________ के उदाहरण हैं।

(1) जीवनी (2) क्वेस्ट मोटिफ्स (खोज अभिप्राय)

(3) आत्मकथा (4) मनोजीवनी (साइकोबॉयोग्राफिज)

27. सिद्धांतकारों को सिद्धांत के साथ सुमेलित करें :

(a) सिग्मंड फ्रॉयड (i) विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान

(b) एरिक एरिकसन (ii) मनो-विश्लेषण (साइको एनालिसिस)

(c) सी.जी. जंग (iii) सौंदर्यपरक अस्पष्टता

(d) अर्नेस्ट क्रिस (iv) अहम्-मनोविज्ञान (ईगो साइकोलॉजी)

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

28. Which of these sets can be called travel literature ?

(1) *A Passage to India; Journey to the Centre of the Earth*

(2) *Autobiography of an Unknown Indian; I, Rigoberta Menchu : An Indian Woman in Guatemala*

(3) *Travels of Mirza Abu Taleb Khan; A Bengali Lady in England*

(4) *Heart of Darkness; Things Fall Apart*

29. Which of the following writers were connected with the short story collection *Angaarey* ?

(1) Ismat Chughtai, Qurrutulain Haider

(2) Saadat Hasan Manto, Ismat Chughtai

(3) Kishan Chander, Saadat Hasan Manto

(4) Mahmuduzzafar, Rashid Jahan

30. Which of the following is a practitioner of hermeneutics ?

(1) Schlegel (2) Gadamer (3) Jakobson (4) Lefebvre

31. Identify the writer of *The English Moses.*

(1) Thomas Herriot (2) Stephen Greenblatt

(3) Schleirmacher (4) E.M.W. Tillyard

32. The concept of hospitality is associated with __________.

(1) Wolfgang von Goethe (2) Wilhelm Dilthey

(3) Schleirmacher (4) Paul de Man

33. Which of the following combine film noir with science fiction ?

(a) Lang's *Metropolis*

(b) Wise's *The Day the Earth Stood Still*

(c) Godard's *Alphaville*

(d) Wenders' *Until the End of the World*

Codes :

(1) (a) and (d) (2) (a) and (c)

(3) (b) and (c) (4) (b) and (d)

34. Influence and its effects were theorised by __________.

(1) Harold Bloom (2) Barbara Hernstein Smith

(3) Jacques Derrida (4) Terry Eagleton

28. निम्नलिखित में से किन सेट्स को यात्रा साहित्य कहा जा सकता है ?

(1) *ए पैसेज टू इंडिया, जर्नी टू द सेन्टर ऑफ द अर्थ*

(2) *आॅटोबॉयोग्राफी ऑफ एन अननोन इंडियन, आई, रिगोबेरता मेंचु : एन इंडियन वुमैन इन ग्वातेमाला*

(3) *ट्रावल्स ऑफ मिर्जा अबु तालेब खान, ए बेंगाली लैडी इन इंगलैंड*

(4) *हार्ट ऑफ डार्कनेस, थिंग्स फाल अपार्ट*

29. निम्नलिखित में से कौन से लेखक लघु कथा संग्रह – '*अंगारे*' से संबंधित हैं ?

(1) इस्मत चुघतई, कुर्रुतुलैन हैदर

(2) सआदत हसन मंटो, इस्मत चुघतई

(3) किशन चंदर, सआदत हसन मंटो

(4) महमूदुजफर, राशिद जहां

30. निम्नलिखित में से कौन भाष्य विज्ञान का रचनाकार है ?

(1) श्लेगेल (2) गाडामार (3) यकबसन (4) लफेब्व्रे

31. 'दि इंगलिश मोजेज' के लेखक की पहचान करें।

(1) थॉमस हेरिएट (2) स्टीफन ग्रीनब्लाट

(3) श्लीयरमाकर (4) ई.एम.डब्ल्यू. टिलीयार्ड

32. आतिथ्य की संकल्पना __________ से संबंधित है।

(1) वाल्फगेंग वॉन गोइथे (2) विलहेल्म डिल्थी

(3) श्लीयरमाकर (4) पॉल दी मैन

33. निम्नलिखित में से कौनसी फिल्में 'फिल्म नोयर' और विज्ञान कथा की मिश्रण हैं ?

(a) लेंग की '*मेट्रोपॉलिस*'

(b) वाइज की '*दि डे दि अर्थ स्टुड स्टील*'

(c) गोडार्ड की '*अल्फाविले*'

(d) वेंडर्स की '*अन्टिल दि एंड ऑफ दि वर्ल्ड*'

कूट :

(1) (a) और (d) (2) (a) और (c)

(3) (b) और (c) (4) (b) और (d)

34. प्रभाव और परिणामों (इनफ्लअंस एंड इफेक्ट्स) का सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया ?

(1) हेरल्ड ब्लूम (2) बारबरा हर्नस्टीन स्मिथ

(3) जाक देरिदा (4) टेरी इगलटन

35. Adrian Leverkuhn is the hero of _________ by _________.

(1) *The Idiot,* Dostoevsky

(2) *Dr. Faustus,* Thomas Mann

(3) *Dr. Faustus,* Christopher Marlowe

(4) *Faust,* Goethe

36. Who called Comparative Literature a "bogus term" in the 1920s ?

(1) Lane Cooper (2) Rene Wellek

(3) Matthew Arnold (4) Benedetto Croce

37. The essay "Hamlet and Oedipus" that discusses Hamlet's oedipal problem was written by _________.

(1) Leon Edel (2) Franz Kafka (3) Thomas Mann (4) Ernest Jones

38. It is said that Gunadhya's collection, known as _________, originated in his collection of stories of the hillfolk in the _________ mountains.

(1) *Kathasaritsagar,* Himalaya (2) *Panchatantra,* Eastern Ghat

(3) *Brihatkatha,* Vindhya (4) *Arabian Nights,* Hindukush

39. Burzoe played the role of the mediator in the travel of the stories of _________ to Persia.

(1) *Panchatantra* (2) *Kathasaritsagar* (3) *Jatakas* (4) *Alif Laila*

40. According to Dryden, Ben Jonson's translation of Horace's *Ars Poetica* is an example of _________.

(1) Paraphrase (2) Metaphrase (3) Imitation (4) Adaptation

41. The first short story in any Indian language is said to be *Lachmania,* written by _________.

(1) Rabindranath Tagore (2) Bhartendu Harischandra

(3) Fakirmohan Senapati (4) Gurjada Appa Rao

42. The *burra katha* is a story telling genre in _________.

(1) Bengali (2) Maithili (3) Konkani (4) Telugu

35. एडियन लेवरकुहन __________ का हीरो (नायक) है, जिसको __________ ने लिखा है।

(1) *दि इडियट,* दोस्तोइव्स्की

(2) *डॉ. फॉस्टस,* थॉमस मान

(3) *डॉ. फॉस्टस,* किस्टोफर मारलोव

(4) *फॉस्ट,* गोइथे

36. किसने तुलनात्मक साहित्य को वर्ष 1920 में 'फर्जी पद' (बोगस टर्म) की संज्ञा दी थी?

(1) लेन कूपर
(2) रेने वलेक
(3) मैथ्यू अरनोल्ड
(4) बेनेडेतो क्रॉचे

37. निबंध 'हेमलेट एंड इडिपस' जिसमें हेमलेट की इडिपस संबंधी समस्या का वर्णन किया गया है, __________ द्वारा लिखा गया है।

(1) लिओन इडेल
(2) फ्रांक्र काफ्का
(3) थामस मान
(4) अर्नेस्ट जोन्स

38. ऐसा कहा जाता है कि गुणध्या की रचनाओं का संग्रह, जिसे __________ कहा जाता है, का उद्‌गम __________ पर्वत में लोक कथाओं में कथा संकलन है।

(1) *कथासरितसागर,* हिमालय
(2) *पंचतंत्र,* पूर्वी घाट
(3) *बृहत्‌कथा,* विंध्य
(4) *अरबियन नाइट्स,* हिंद कुश

39. बूर्जो ने __________ की कहानियों को इरान (फारस) तक पहुँचने में मध्यस्थ की भूमिका अदा की।

(1) *पंचतंत्र*
(2) *कथासरितसागर*
(3) *जातक*
(4) *अलिफ लैला*

40. ड्राइडेन के अनुसार, होरेस रचित 'आर्स पोएटिका' का बेन जॉन्सान द्वारा किया गया अनुवाद __________ का एक उदाहरण है।

(1) भावानुवाद (पाराफ्रेज)
(2) शब्दशः रूपांतर (मेटाफ्रेज)
(3) अनुकृति (इमिटेशन)
(4) रूपांतर (एडाप्टेशन)

41. किसी भारतीय भाषा में लिखी गयी पहली लघु कहानी __________ द्वारा रचित '*लछमनिया*' मानी जाती है।

(1) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) फकीरमोहन सेनापति
(4) गुरजादा अप्पा राव

42. *बुर्रा कथा* __________ में कहानी कहने की एक शैली है।

(1) बंगला
(2) मैथिली
(3) कोंकणी
(4) तेलूगु

43. Match the journal with the language in which it was published.

(a)	*Manikodi*	(i)	Asamiya
(b)	*Lalitamanjari Patrika*	(ii)	Nepali
(c)	*Gorkha Sansar*	(iii)	Tamil
(d)	*Arunoday*	(iv)	Manipuri

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

44. Cultural materialism as a theory is associated with_____________.

(1) Georg Lukacs (2) Raymond Williams
(3) Christopher Cauldwell (4) Roland Barthes

45. Who said, archetypal images are present within the experience communicated through poetry ?

(1) William Empson (2) C.G. Jung
(3) Northrope Frye (4) Maud Bodkin

46. *I Know Why the Caged Bird Sings* was written by _________.

(1) Toni Cade Bambara (2) Maya Angelou
(3) Adrienne Rich (4) Gwendolyn Brooks

47. A comparative study of the mind of the criminal hero in Dostoevsky's *Crime and Punishment* and Richard Wright's *Native Son* involves the disciplines of _________.

(1) Literary studies and sociology (2) Literary studies and anthropology
(3) Literary studies and legal studies (4) Literary studies and psychology

48. The terms baroque and rococo are related to _________.

(1) Period (2) Movement (3) Theme (4) Style

49. Who among the following wrote the biography of Sigmund Freud ?

(1) Leon Edel (2) Otto Ranke
(3) Marie Bonaparte (4) Ernest Jones

50. Which of the following schools of criticism is open to interdisciplinary studies ?

(1) Reader-response Criticism (2) New Criticism
(3) New Historicism (4) The Chicago School

43. निम्नलिखित पत्रिकाओं (जर्नल) को उनकी उस भाषा से सुमेलित कीजिये जिसमें वे प्रकाशित की गयी थीं।

(a)	*मणिकोडि*	(i)	असमिया
(b)	*ललितमञ्जरी पत्रिका*	(ii)	नेपाली
(c)	*गोरखा संसार*	(iii)	तमील
(d)	*अरुणोदय*	(iv)	मणिपुरी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

44. सिद्धांत रूप में सांस्कृतिक भौतिकवाद ______________ से संबंधित है।

(1) ज्योर्ज लुकास (2) रेमंड विलियम्स
(3) क्रिस्टोफर काउल्डवेल (4) रोनाल्ड बर्थेस

45. किसने कहा था, 'कविता के माध्यम से अभिव्यक्त अनुभव में आद्य बिंब उपस्थित रहते हैं'?

(1) विलियम इम्पसन (2) सी.जी. जुंग
(3) नार्थ्रोप फ्राय (4) मॉड बॉडकिन

46. *'आई नो ह्वाई द केज़्ड बर्ड सिंग्स'* के रचयिता हैं :

(1) टोनी केड बम्बारा (2) माया एंजेलू
(3) एडरिएन रिच (4) ग्वेंडलिन ब्रूक्स

47. दोस्तोवेस्की के *'क्राइम एंड पनिशमेंट'* तथा रिचर्ड राईट के *'नैटिव सन'* के आपराधिक नायकों के मस्तिष्क के तुलनात्मक अध्ययन में ___________के विषय शामिल हैं।

(1) साहित्यिक अध्ययन तथा समाजशास्त्र (2) साहित्यिक अध्ययन तथा नृविज्ञान
(3) साहित्यिक अध्ययन तथा विधिक अध्ययन (4) साहित्यिक अध्ययन तथा मनोविज्ञान

48. पद 'बरोक' तथा 'रोकोको' संबंधित हैं :

(1) अवधि से (2) आंदोलन से (3) विषय से (4) शैली से

49. निम्नलिखित में से किसने सिग्मंड फ्रॉयड की जीवनी लिखी है?

(1) लियोन इडेल (2) ओट्टो रेंके
(3) मेरी बोनापार्ट (4) अर्नेस्ट जोन्स

50. आलोचना की निम्नलिखित में से किस विचारधारा में अन्तरविषयी अध्ययन का अवसर खुला रहता है?

(1) पाठक - प्रतिक्रिया आलोचना (2) नवीन आलोचना
(3) नवीन इतिहासपरता (4) द शिकागो स्कूल

51. Which of the following plays of Vijay Tendulkar has a historical theme ?

(1) *Ghasiram Kotwal* (2) *Sakharam Binder*

(3) *Kanyadaan* (4) *Shantata! Court Chalu Ahe*

52. In which of the following is the oedipal theme **not** present ?

(1) Hamlet (2) The White Devil

(3) Sons and Lovers (4) Desire Under the Elms

53. The central character of *Moby Dick* is a __________.

(1) whale (2) monkey (3) parrot (4) child

54. The major practitioners of the theatre of the absurd were __________.

(1) Ionesco, Anouilh, Adamoff (2) Ionesco, Beckett, Adamoff

(3) Beckett, Adamoff, Brecht (4) Anouilh, Ionesco, Beckett

55. *Pehla Phul,* written by Bhagwat Prasad Sathe, was the first short story in __________.

(1) Kashmiri (2) Konkani (3) Nagamese (4) Dogri

56. V.K. Gokak was the founder of the __________ movement in __________.

(1) Arunoday, Asamiya (2) Navodaya, Hindi

(3) Navya, Kannada (4) Hungry, Bengali

57. J.K. Rowling's Harry Potter series can be said to have extended the horizon of expectation constructed by __________.

(1) Mary Shelley's *Frankenstein*

(2) J.R.R. Tolkien's *Lord of the Rings*

(3) C.S. Lewis' *Chronicles of Narnia*

(4) L. Frank Baum's *The Wizard of Oz*

58. Identify the poet and the poem : 'Forever wilt thou love and she be fair' :

(1) Shakespeare, *Sonnet 16* (2) Blake, *Tyger*

(3) Milton, *Lycidas* (4) Keats, *Ode On a Grecian Urn*

51. विजय तेंदुलकर के निम्नलिखित में से किस नाटक का विषय ऐतिहासिक है ?

(1) *घासी राम कोतवाल* (2) *सखाराम बिंदर*

(3) *कन्यादान* (4) *शांतता! कोर्ट चालू अहे*

52. निम्नलिखित में से किसमें वर्ण्य विषय इडिपस **नहीं** है ?

(1) हेमलेट (2) द ह्वाइट डेविल

(3) सन्स एंड लवर्स (4) डिज़ायर अन्डर द एल्मस

53. *'मॉबी डिक'* का मुख्य पात्र है :

(1) ह्वेल (2) बंदर (3) तोता (4) बच्चा

54. 'थिएटर ऑफ द एब्सर्ड' के प्रमुख रचनाकार हैं :

(1) इओनेस्को, अनोई, अदामॉफ (2) इओनेस्को, बेकेट, अदामॉफ

(3) बेकेट, अदामॉफ, ब्रेख्त (4) अनोई, इओनेस्को, बेकेट

55. भागवत प्रसाद साथी द्वारा रचित *'पहला फूल'* __________ में पहली लघु कहानी रही है।

(1) कश्मीरी (2) कोंकणी (3) नागा (4) डोगरी

56. वी.के. गोकाक __________ में __________ आंदोलन के संस्थापक थे।

(1) अरुणोदय, असमिया (2) नवोदय, हिंदी

(3) नव्य, कन्नड (4) हंगरी, बंगला

57. जे.के. राउलिंग की रचना 'हैरी पॉटर' की श्रृंखला के बारे में कहा जा सकता है कि इसने __________ द्वारा निर्मित अपेक्षा की सीमा को आगे बढ़ाया।

(1) मेरी शेली की *फ्रैंकेंस्टिन*

(2) जे.आर.आर. टॉल्किन की *लॉर्ड ऑफ द रिंग्स*

(3) सी.एस. लुईस की *क्रौनिक्लस ऑफ नर्निया*

(4) एल फ्रैंक बॉम की *द विजार्ड ऑफ ओज*

58. 'फॉरइवर विल्ट दाउ लव एंड शी बी फेअर' इस पंक्ति के कवि तथा कविता का नाम बताइए :

(1) शेक्सपिअर, *'सोनेट 16'* (2) ब्लेक, *'टाइगर'*

(3) मिल्टन, *'लिसिडेस'* (4) कीट्स, *'ओड ऑन ए ग्रेसिएन अर्न'*

59. Individual utterance is _________ while the system of language is _________.

(1) Langue, parole (2) Parole, langue

(3) Paradigm, syntagm (4) Syntagm, paradigm

60. Identify the theorist who said, "concepts... are defined not positively, in terms of their content, but *negatively* by contrast with other items in the same system." :

(1) Jacques Derrida (2) Claude Levi Strauss

(3) Ferdinand Saussure (4) Roland Barthes

61. *Verfremdungseffekt* means _________ and was coined by _________.

(1) imitation, Goethe (2) alienation, Brecht

(3) exhibition, Piscator (4) illusion, Baudelaire

62. Goethe and Schiller made an attempt to revitalise tragedy by way of conceiving their works in _________ terms.

(1) Operatic (2) Lyrical (3) Dramatic (4) Epistolary

63. The double talent of Michelangelo is that he is a poet and also a _________.

(1) singer (2) piano-player (3) sculptor (4) dramatist

64. The ability of poetry to depict painted pictures through words is illustrated by Keats' _________.

(1) *Ode on Indolence* (2) *Ode on Melancholy*

(3) *Ode to the Nightingale* (4) *Ode on a Grecian Urn*

65. Plutarch's *Biographies* could be called ___________.

(1) Parody (2) Recovery (3) Source (4) Affinity

66. Which of the following was associated with heroic tragedy in the 17^{th} century ?

(1) John Dryden (2) William Congreve

(3) Alexander Pope (4) Samuel Richardson

59. वैयक्तिक उक्ति __________ है जबकि भाषा पद्धति __________ है।

(1) लांग, पेरोल (2) पेरोल, लांग

(3) पाराडाइम, सिनटाइम (4) सिनटाइम, पैराडाइम

60. इस सिद्धांतकार को पहचानिए जिन्होंने कहा था, ''अवधारणाएँ ... अपने विषय के संदर्भ में सकारात्मक रूप से नहीं, पर इसी पद्धति में अन्य पदों की तुलना में नकारात्मक रूप से परिभाषित की जाती हैं।''

(1) जैक्स देरिदा (2) क्लाउड लेवि स्ट्रॉस

(3) फर्डिनांड सैसूर (4) रोनाल्ड बर्थेस

61. 'वरफ्रमडुंगसेफेक्ट' का अभिप्राय __________ है तथा इस शब्द को __________ ने गढ़ा था।

(1) अनुकरण, गोएथे (2) अन्यीभवन, ब्रेख्त

(3) प्रदर्शनी, पिस्काटोर (4) भ्रम, बोदलेयर

62. गोएथे और शिलर ने अपनी कृतियों की __________ रूप से रचना करके दुखा:तकी में नई जान डालने का प्रयास किया था।

(1) सांगीतीय (2) प्रगीतात्मक (3) नाटकीय (4) पत्रात्मक

63. मिकेलांजेलो दोहरी प्रतिभा के हैं : वे कवि और __________ दोनों हैं।

(1) गायक (2) पियानो-वादक (3) मूर्तिकार (4) नाटककार

64. शब्दों के माध्यम से रंजित तस्वीर चित्रित करने की काव्य-क्षमता कीट्स ने __________ में दर्शाया है।

(1) *ओड ऑन इन्डोलेंस* (2) *ओड ऑन मेलांकली*

(3) *ओड टू द नाइटिंगल* (4) *ओड ऑन अ ग्रेसियन अर्न*

65. प्लुटार्क की *जीवनियों* को ____________ कहा जा सकता है।

(1) विडंबन काव्य (पैरोडी) (2) रिकवरी

(3) स्रोत (4) सादृश्य

66. निम्नलिखित में से कौन 17 वीं शताब्दी में 'हिरोइक ट्रेजेडी' से सम्बद्ध थे ?

(1) जॉन ड्राइडेन (2) विलियम कांग्रिव

(3) अलक्जांडर पोप (4) सेमुएल रिचर्डसन

67. Bhavai is a folk form of _________.

(1) Rajasthan (2) Gujarat (3) Goa (4) Kashmir

68. Sancho Panza is the squire of _________ in the novel by _________.

(1) Don Quixote, Cervantes

(2) Amadeus, Montaigne

(3) Hamlet, Shakespeare

(4) King Arthur, Chretien de Troyes

69. Which of the following writers combined Persian and Awadhi in his verses ?

(1) Mirza Ghalib (2) Amir Khusrau

(3) N.M. Rashid (4) Jan Nisar Akhtar

70. In Shelley's lines "The one remains, the many change and pass", there is an obvious trace of _________ ideas.

(1) Aristotlean (2) Romantic (3) Platonic (4) Mythical

Read the passage below and answer the questions from 71 to 75 :

These discrepancies between ancient Platonism and its modern romantic counterpart call our attention to related ideas that are of special significance for the historian. For the modern mind the immediate, the sensuous, the changing are more attractive and philosophically more significant than they were for Greek idealism. In the first place the alignment of concepts that this contrast suggests constitutes an important area of historical study. But we may go further and insist that this contrast is highly pertinent to the historian's own attitude toward his subject matter. Before one can become a true historian of ideas one must learn to "take time seriously" and to recognize that time leaves its mark on ideas, as on things. Ideas can survive as cultural realities only by changing and readjusting themselves.

71. Who are referred to here as the counterpart of the Platonists ?

(1) The moderns (2) The radicals

(3) The historians (4) The classicists

72. What does the author mean by discrepancy ?

(1) The discretion (2) The similarities

(3) The absence of like-mindedness (4) The oneness

67. भवाई __________ की लोक शैली है।

(1) राजस्थान (2) गुजरात (3) गोवा (4) कश्मीर

68. सांचो पांजा __________ द्वारा रचित उपन्यास में __________ का रंजक (स्क्वायर) है।

(1) सेरवेन्टेस, डॉन किहोते

(2) मोतेन, आमाड्यूस

(3) शेक्सपीयर, हेमलेट

(4) क्रेतियन द त्रोय, किंग अर्थर

69. निम्नलिखित में से किस लेखक ने अपने काव्य में फारसी और अवधी दोनों का प्रयोग किया?

(1) मिर्जा गालिब (2) अमीर खुसरो

(3) एन.एम. रशीद (4) जान निसार अख्तर

70. शेली की पंक्ति ''द वन रिमेन्स, द मेनी चेंज एंड पास'' में __________ विचारों की स्पष्ट झलक मिलती है।

(1) अरस्तू के (2) रोमांटिक (3) प्लेटो के (4) मीथिकल

नीचे दिए गए लेखांश को पढ़े और 71 से 75 तक के प्रश्नों का उत्तर दें।

प्राचीन प्लेटोवाद और इसके आधुनिक रोमांटिक स्वरूप के बीच की ये विसंगतियाँ संबंधित विचारों की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करती हैं, जो इतिहासकारों के लिए विशेष महत्व का विषय है। आधुनिक विद्वानों के लिए तात्कालिकता, ऐंद्रिय और बदलाव यूनानी आदर्शवादियों की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक आकर्षक और दार्शनिक रूप से काफी महत्वपूण हैं। प्रथमत: इस वैषम्य से अवधारणाओं के बीच जो झुकाव परिलक्षित होता है वह ऐतिहासिक अध्ययन का एक महत्वपूर्ण क्षेत्र बनता है। परन्तु हम और आगे बढ़कर यह कह सकते हैं कि यह वैषम्य अपने विषय-वस्तु के प्रति इतिहासकारों की स्वयं की प्रवृत्ति के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। किसी को विचारों का सच्चा इतिहासकार बनने से पहले ''काल को गम्भीरता से लेना'' सीखना चाहिए और यह मानना चाहिए कि काल का विचारों पर उसी प्रकार प्रभाव पड़ता है जिस प्रकार वस्तुओं पर। विचार सांस्कृतिक वास्तविकताओं के रूप में सिर्फ तभी बने रह सकते है जब वे अपने को बदलते और समायोजित करते रहें।

71. यहाँ प्लेटोवादियों के समकक्ष के रूप में किन्हें संबोधित किया गया है?

(1) आधुनिक विद्वान (माडर्न्स) (2) उग्र सुधारवादी विद्वान

(3) इतिहासकार (4) क्लासिसिस्ट

72. विसंगति से लेखक का क्या अभिप्राय है?

(1) विवेक (2) समानताएँ

(3) समान विचार न होना (4) एकात्मकता

73. What does the modern mind get attracted towards ?

(1) The future and the fantastic

(2) The past and the idealist

(3) The contemporary and the philosophical

(4) The present and the transient

74. The alignment of concepts over time that contrast suggests, constitutes a/an __________ study.

(1) Empirical study (2) Philosophical study

(3) Chronological study (4) Synchronic study

75. What should one do in order to become a true historian of ideas ?

(1) One should realise that time negates ideas and things

(2) One should understand how time affects ideas and things

(3) One must know the seriousness surrounding ideas and things

(4) One must read Platonism from all angles

- o 0 o -

73. आधुनिक विद्वान किस ओर आकर्षित होते हैं ?

(1) भविष्य और विलक्षण

(2) भूतकाल और आदर्शवादी

(3) समकालीन और दार्शनिक

(4) वर्त्तमान और अचिरस्थायी

74. समयांतराल में आपस में विरोधी अवधारणाओं का पारस्परिक झुकाव __________को जन्म देता है।

(1) इंद्रियानुभविक अध्ययन

(2) दार्शनिक अध्ययन

(3) कालानुक्रमिक अध्ययन

(4) वर्णनात्मक अध्ययन

75. किसी को विचारों का सच्चा इतिहासकार बनने के लिए क्या करना चाहिए ?

(1) उसे मानना चाहिए कि काल विचारों और वस्तुओं को नकारता है

(2) उसे समझना चाहिए कि काल किस प्रकार से विचारों और वस्तुओं को प्रभावित करता है

(3) उसे विचारों और वस्तुओं से जुड़ी गम्भीरता को अवश्य जानना चाहिए

(4) उसे प्लेटोवाद को सभी दृष्टिकोण से पढ़ना चाहिए

- o 0 o -

Space For Rough Work