

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 8 4 1 5

**PAPER - III
KASHMIRI**

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**KASHMIRI
PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : کل چھ پانستتھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کر نی چھ لازمی۔

1. دردی زبان ہند لسانی انگلس کج چھ بنوومت ؟

(1) گر ہم بیلے	(2) فبڈرک ڈرو	(3) فسمین	(4) مورگنٹائین
----------------	---------------	-----------	----------------
2. مورگنٹائین چھ پتھ زبانی ہند آریای زبائین قریب ماناں۔

(1) کافر	(2) کھوار	(3) شنا	(4) بلتی
----------	-----------	---------	----------
3. جارج بہلرن کر لپو کھ ز کائثر زبان تہ چھ پرا کرت ؟

(1) 1845	(2) 1855	(3) 1865	(4) 1875
----------	----------	----------	----------
4. (ا) شنا تہ سر اُج چھ کائثر زبانی ہنز علاقائی بولہ
(ب) کشو اُڑی تہ پوگلی چھ کائثر زبانی ہنز سماجی بولہ

(1) (ا) چھ صحیحی تہ (ب) چھ غلط	(2) (ب) چھ صحیحی تہ (ا) چھ غلط
(3) دو شوے (ا) تہ (ب) چھ غلط	(4) دو شوے (ا) تہ (ب) چھ صحیحی
5. کائثر زبانی ہند آگر دردی آسنس پیٹھ کس چھ گریر سنس ہتو اتفاق کران ؟

(1) جارج بہلر	(2) جیالال کول	(3) شرلوکی ناتھ گنجو	(4) سنیتی کمار چٹرجی
---------------	----------------	----------------------	----------------------
6. سکرچ آواز [بھ] چھ کائثرس منز بنان :

(1) [ب]	(2) [پ]	(3) [چھ]	(4) [م]
---------	---------	----------	---------



7. کاشتر زبانی ہنزن بولہن پٹھہ چھہ گریر سنس علاویسی بیگر یورپی عالمن لیوکھت :

- (1) شاین (2) ایج ورتھ (3) ٹپیل (4) لچ

8. چوکہ لفظک آگر چھہ :

- (1) پالی / پراکرت (2) فارسی / عربی (3) سندھی / پشتو (4) پنجابی / اردو

9. ”کھتھہ گنڈتھہ شمیہ ناماس“ مصرس منز چھہ بادنہ آمت :

- (1) فاقہ کشی چھہ فضول (2) کھن چین تہ عاش عشرت چھہ فضول
(3) پآراو چھہ فضول (4) زندگی نشہ فرا چھہ فضول

10. ”تمیہ پاکھ“ ہک معنیہ چھہ :

- (1) آنہ گنہ (2) سحر (3) دپہر (4) گاش

11. ”ودر لفظک معنیہ چھہ :

- (1) وودر (2) زآڈ کار (3) بہمارڈ (4) ماتم

12. لال دیدہ ہند گام اوس تینس بادشاہ سندر وزیرن بسوومت :

- (1) جے پیڈ (2) اجات پیڈ (3) لتاوتہ (4) اوتی درمن

13. ”کند بوماروہین“ مصرس منز چھہ ”مپن“ لفظ معنیہ تھاوان :

- (1) گاؤ (2) گب (3) کاو (4) گاڈ

14. ”دیتھہ نرس گورتہ ترس مانچی“ مصرس منز چھہ ”نرس“ لفظک معنیہ :

- (1) گنیہ (2) جانور (3) نر (4) بدخصلت



15. ”زنان چھے وزملہ تہ ترلو“ مصرن منز چھہ بیمہ روک یک گما گڑھان۔
- (1) نرگسیت (2) یاسیت (3) مساکیت (4) اجنیت
16. ”بائل“ چھہ :
- (1) گروپٹھ (2) پوش (3) گاسہ (4) گنڈی
17. ”رنگہ رنگہ تھری اڈ کرالن بانے بیون بیون کو رکھ نقوش“
- مصرن منز چھہ درشان :
- (1) چھلیہ چھاگر (2) یک سوئی (3) حسرت (4) کثرت
18. ”سدرس منز باگ جھہ زونہ ڈبا“ مصرن منز چھہ سو در :
- (1) استعار (2) تشبیہ (3) تلمیح (4) مجاز مرسل
19. ”دشز یاہ گڑھو تھے اوس میون اولے اڈ عشقہ نارن زولے“
- مصرن منز چھہ بیمہ جذبک اظہار :
- (1) انسان سز بد قسمتی (2) معشوق سڈ فراق (3) وجود بے ثباتی (4) رقابت
20. ”اوس ستین ملہ وان تھانم“ منز چھہ یہ شعر ول :
- (1) مجاز مرسل (2) قول محال (3) تلمیح (4) تمثیل
21. ”طاقین“ لفظک معنہ چھہ :
- (1) دأر (2) پوشہ چن (3) ڈالان (4) آلہ ٹوپہ نہدناو
22. نخشب شہرک موجود ناو چھہ :
- (1) سمرقند (2) قراشی (3) بخارا (4) تاشقند



23. ”زندگی پسر“ چھ معنی تھوان :
 (1) سیاہ نام نچو (2) فوجی سڈ نچو (3) جنگباز (4) زنگیز
24. آزاد کتھ بنیادس شامل پٹھ چھ وناں زیوسف زینجا ہسکون نہ مثنوی مانتھ :
 (1) زیادوژن آہمنس پٹھ (2) کم غزل آہمنس پیٹھ
 (3) یہ چھ ترہن بحر منر لکھنہ آمہ (4) روآنی ہنر کمی کڑ
25. ہی مال مثنوی ہنر حوالہ کمر چھ وڈنمت ز ” مثنوی ہنر طرز بیان چھ مادیتہ بے تکلف“ ؟
 (1) شفیق شوق (2) محمد یوسف ٹینگ (3) رحمن راہی (4) عبدالاحد آزاد
26. ”قد شمشادس اوس لاثانی“ مصر چھ بیمہ مثنوی ہنر
 (1) یوسف زینجا (2) اکہ نندن (3) گلریز (4) ہی مال ناگرا
27. ”شاہ نامہ وہاب“ چھ بیو ترتیب دیتمت :
 (1) محی الدین حاجنی، غلام حسن تسکین، ثنا اللہ نیار
 (2) محی الدین حاجنی، محمد احسن احسن، غلام حسن تسکین
 (3) محی الدین حاجنی، غلام حسن تسکین، نشاط انصاری
 (4) محی الدین حاجنی، مشعل سلوان پوری، رشیدنازکی
28. گل رویہ نے تہ کن گوکھ مہر بان، مصر چھ ہتھ بحر منر گنڈنہ آمت۔
 (1) بحر بل (2) بحر جز (3) بحر خیف (4) بحر ہرج
29. دو بن و نر ہم تہ کیا دو پمس جوانی
 دو بن پتھ کن نے دو پمس زندگانی
 شعرس مثر چھ
 (1) استعارک ورتاؤ (2) محاورک ورتاؤ (3) علاہر ہنر ورتاؤ (4) شمعیہ تہک ورتاؤ



30. ”مکتز افتابہ لوسہ ناوتھ گے“ یہ مصرچھہ تیسس شاعر سندا :
 (1) قاضی غلام محمد (2) رحمن راہی (3) حامدی کاشمیری (4) موتی لال ساقی

31. ”پرون زول اوس چون گوثر ہنہ کھنن“ گوڈ نیک مصر و نستھ کریون شعر مکمل :
 (1) اچھ گیکے پتنہ ہول گوے زہور (2) آتھہ روسننہ چھ سون تہ دیا نک سر
 (3) راتھ مشر وٹھس بہ خالس منز (4) ہیر گوٹھس تہ دل ہیون تن راون

32. ”تاوننہ باز را وقتا تھ روم اچھیو تکر گوس پکان“ مصرس منز چھہ یہ شعر ول :
 (1) مجاز مرسل (2) تلمیح (3) حسبہ میل (4) تمثیل

33. ”نہ چھم آس پگچ“ نظم چھہ تھ منز لہکنہ آمہ :
 (1) بیانیہ س منز (2) خود کلامی منز (3) ڈرامائی اندازس منز (4) مثنوی ہنز ہیو منز

34. راہی سندس تھ مصرس ”پوچھس کئیس کم گوالا بکھ دیت“
 منز چھہ تیسس شاعر سندا اثر :
 (1) ولیم شکسپیر (2) ولیم ورڈس ورتھ (3) جان کیٹس (4) ولیم بلیک

35. ”پرتن شاہرہ“ نظم چھہ :
 (1) مابعد الطبعیاتی (2) رومانی (3) ترقی پسند (4) حقیقت پسند

36. کلبان چھہ شکسپیر سند ہیو ڈرامہ ک کردار :
 (1) Othello (2) King Lear (3) Tempest (4) Hamlet

37. ”دوہ بے سوکھ دل خدا بس لاگت“ مصرچھہ ہیو نظمہ ہند :
 (1) زیورج (2) نیول غزل (3) جلیو (4) ریشمان



38. ”یہ چھ اکیس خوبصورت ناولہ ہندو خلاصہ مگر افسانہ اختصار چھ یہ زیر ناولہ خلاصہ رنگر پیش“ یہ کتھ کہ افسانہ کہ حوالہ چھ و نیر آمیڈ۔

- (1) یتھ رازدانے
(2) آدم چھ عجب ذاتھ
(3) ژے چھکھ ژے چھکھ
(4) پوتامتھ نال و وتم دالس تل

39. ونیک تام گو و نہ مجہ ژیریتہ وونی گرشہ سہ و نی کنن۔ یہ مکالمہ کس چھ وانان :

- (1) ڈاکٹر (2) سیٹھ (3) پیڈرو (4) ٹارزن

40. مہاکالی ہندو موٹو پچ ذکر چھ یتھ افسانہ منر :

- (1) کینہہ پوز کینہہ سنیپ (2) ژے چھکھ ژے چھکھ (3) چھکھ چھکھ چھکھ (4) یتھ رازدانے

41. ”پارکسو چھو تہی“۔ دیان چھیس دمہ کر بکھ مگر کھو ژان چھیس“ کہ افسانہ مکالمہ چھ :

- (1) آدم چھ عجب زات (2) ژس (3) ژے چھکھ ژے چھکھ (4) دندوزن

42. ”زندگی کیا چھ، نہ رتھ نہ وری بلکہ صرف ژہی“ یہ جملہ کہہ اہے منر چھ نیر آمت۔

- (1) مالین (2) ژہتہ ووتر (3) کانگر (4) ژلیہ و نی گکو

43. ”چائے چھے چائے“ اہے ہس منر چھ ”بہتھ کیا چھکھ کران ساتی ژتھ و دو تھ“ مصر تیس شاعر سڈ :

- (1) لکھمن بلبل (2) موتی لال ساتی (3) محمود گامی (4) ولی اللہ متو

44. ”سیا“ چھ

- (1) مبارڈراما (2) ٹریچڈی (3) کامیڈی (4) فارسس

45. سیاڈرامہس منر کس کردار چھ منر منر مسخر بنان ؟

- (1) گور (2) چنڈال (3) سوتر دھار (4) وزپر



46. شاہ کپس ڈرامہس منز چھ چامیہ نس پیترس ناو:
 (1) رحمان خان (2) گلہ جو (3) گلہ خان (4) محمد سلطان
47. ”گرپسیند گھر“ کہس یمن دون کردارن ہند باہمی کشمکش چھ گوڈ پیٹھ اندس تام
 (1) رزاق بٹ تیر کور موج (2) رزاق بٹ تیر کور مول (3) رزاق بٹ تیر مسئلہ گلہ (4) رزاق بٹ تیر تیسز گروا جتو
48. گرپسیند گھر ”ڈرامہک تریئمہ ایکٹنک سین نمبر اچھ واقع سیدال پیتہ
 (1) کاچرا لہ منز (2) نمبر دار سیند گھر (3) کور مالو سیند گھر (4) رزاق بٹ تیر گھر
49. کنگ لیر ڈرامہس منز چھ تیر نیمہ نوعیت ہند مسخر (fool) -
 (1) پشور (2) بنیومت (3) ڈانبا لگتھ (4) پیدائشی
50. ”ژھالے“ منز چھ تیر ڈرانائی عنصر جاوی -
 (1) پلاٹ سازی (2) کردار سازی (3) رمزیت (Suggestiveness) (4) عروج
51. ”پن تیر پاپ“ ناولہ منز چھ تھانہ دارسند ناو :
 (1) جنک سنگھ (2) کھڑک سنگھ (3) کلونت سنگھ (4) جسونت سنگھ
52. ژھالے ڈرامہس منز چھ توارنجی واقعہس یہ معنیہ دنہ آمت :
 (1) مذہبی اہمیت ہند (2) سماجی اہمیت ہند (3) نابرابری ہند (4) عصری آگہی ہند
53. ”پن تیر پاپ“ ناولہ ہند مرکزی موضوع چھنہہ :
 (1) نیکی تیر بدی (2) گناہ تیر ثواب (3) حسد تیر ضد (4) کائرس تیرس ہتو مشق



54. یہ واقعہ ہیکہ شبن تہ وقتہ پوڈ“ کہ بلانک عروج آستھ۔

- (1) پیراتہ لاک ہند جنگلس منزالن
(2) پیراسنڈ راج ولی سنڈس گھرس منزٹور بہن
(3) انتظارس ریشماہیہ اچھن گاش سورن
(4) قمر وسنڈ لاپتاسنڈک پے لگن

55. "The Sickness Unto Death" چھ لیکھت

- (1) کیرکی گاڈ
(2) ٹالسٹاے
(3) گورکی
(4) سارتز

56. ”تخیل چھرومانیک زند روح“ کمرسنڈ قول چھ ؟

- (1) ہورس
(2) مارکس
(3) لوکاچ
(4) فرے

57. بقول فرائیڈ چھے شاعری ہنر تخلیقی عمل تہ ظرافت تھیوری ہنر تکیاز

- (1) دوشونی ہند آگر چھ جنس
(2) دوشوے چھے سماجی ناہر ابری ہاوان
(3) دوشونی اندر چھ سیاستک عمل دخل
(4) دوشونی ہند آگر چھ الاشعور

58. ورڈس ڈرتھ چھ شاعری منز بیہک علمبردار

- (1) سادگی پسندی تہ تھ کال پسندی
(2) پیچیدگی تہ تہداری
(3) شاعر سنڈ سماجی صورتحال
(4) شاعر سنڈ سیاسی ماحولہ نش دوربر

59. شاعری منز چھ شاعرانیہ شخصیت بنان :

- (1) موضوع
(2) ذات ترجمان
(3) محرک (Catalyst)
(4) ماحولہ ترجمان

60. گس نقاد چھ شاعری مولنا وپہ خاطر تقابلی مطالعہ اکھ مفید ول مانان۔

- (1) مزے
(2) آرغلڈ
(3) رچارڈز
(4) سنڈنی

61. یٹھن ناولن ہند مقصد چھ سماج چین بدین ہند خاتمہ آسان۔

- (1) رومانس
(2) کنفییشن
(3) نفسیاتی ناول
(4) اناٹمی



62. ڈرامائی نثر لکھن وول پھ لوب تھاوان :

- (1) چہنہ شخصیت
(2) اسلوب
(3) زبان تہ امیک انفرادی ورتاؤ
(4) غا شخصى انظہار

63. گریرستن کورام اوتارزرتھ یتھ وریس مثرشالیج۔

- (1) 1905 ء (2) 1910 ء (3) 1915 ء (4) 1920 ء

64. گوڈ نیک کاثر ڈراما آویتھ وریس مثرلیکھنہ :

- (1) 1937 (2) 1938 (3) 1940 (4) 1929

65. تصوف چھ (سون) آبائی میراث، خبریہ جنگ ناسن ہنزلہرکتہ وژھہ ؟ یہ کرسنڈ بیان چھ ؟

- (1) میر غلام رسول نازکی (2) رشید نازکی (3) آزاد (4) مہجور

66. "Kashmiri : A Cognitive Descriptive Grammar" چھ لپوکھت ؟

- (1) اومکارکول ، پیٹربک
(2) اومکارکول، روتھ شمتھ
(3) اومکارکول، آرکے بٹ
(4) اومکارکول، کاشی ولی

67. نکھ جُون ہند تصور کو چھ گرامری موالہ حوالہ دیتمت :

- (1) بلوم فیلڈ (2) ہاکیٹ (3) ہرس (4) چومسکی

68. ”سہ ژول وژھہ“ جملس مثر چھ ”وژھہ وژھہ“ :

- (1) ہرڈ کراؤت (2) ڈکھ کراؤت (3) باوت (4) کراوت

69. لسانیاتی گرامرس مثر چھنہ یہ اہم جُز :

- (1) ابانی ہند صوتیاتی تجزیہ
(2) زبانی ہند مار فیہائی تجزیہ
(3) زبانی ہند توارینجی تجزیہ
(4) زبانی ہند جملیاتی تجزیہ



70. ترکہ فلسفہ چھ اسلامس سیمہ خصوصیت رکھتی ہے۔
 (1) رسالت (2) مساوات (3) آخرت (4) پیٹھ موہ ترپو منتر نہ کہنے
71. شیخ العالم چھ یہ ریوش پوندم ریوش گنر رومت
 (1) میران ریشی (2) ہلاس ریشی (3) میران ریشی (4) رُمہ ریشی
72. کاشر صوفی شاعری منزاوتھ روڈ لیس زیادہ کھول کرانہ
 (1) ہمازاوست (2) ہماوست (3) شرعی پابندی (4) ارضی زندگی
73. ”فرانسک سفر“ کھو چھ یوکھت ؟
 (1) مرزاعارف (2) اختر محی الدین (3) حامدی کاشمیری (4) غلام رسول سنٹوش
74. لکیر نائن ہنزاباوتھ چھ بیڑیا ٹھکر آسان :
 (1) دُمعنہ تھاوان وانجر (2) اوکتاش معنہ تھاوان وانجر
 (3) واریاہ معنہ تھاوان وانجر (4) ترتنے معنہ تھاوان وانجر
75. مآج ناول چھ روسی زبانی ہندو تینجو ناول نگارن لکھمہ۔
 (1) ٹالسٹاے (2) گورکھی (3) داستووسکی (4) ترگنیف

- o O o -



Space For Rough Work

