Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________

   (Name) ____________

2. (Signature) ____________

   (Name) ____________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________
(In words)

D 7 0 1 5

PAPER - III

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE LITERATURE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE LITERATURE
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Read the following passage with attention and answer question number **1** to **5** :

'Once a poor man was put in prison although he had not committed any crime. After a long time the king (Raja) of the state visited the prison and the man told him that he was innocent and a false case had been registered against him by his enemies. The king found out that this was true and he gave the man a sum of money and set him free. The man went straight to the market in which there was a shop where bulbul and other wild birds were kept in cages for sale. He said to the shopkeeper, 'I wish to buy all the caged wild birds' you have'. To this, the shopkeeper replied, Why ? Are you going to start a zoo ? The man answered, 'No, the bird have been unjustly prisoned. I am going to set them free.' And he did so.

1. What will be the correct heading of the passage ?

(1) Justice (2) Love of freedom (3) Foolishness (4) Any of the above

2. What was the Punishment ?

(1) Fine (2) Death sentence (3) Prison (4) Threatening

3. What was the reward ?

(1) Money
(2) Release from jail
(3) Release from jail with some money
(4) Pardon

4. How did the poor man utilised that money ?

(1) Purchased bulbul and other birds
(2) Donated that money
(3) Deposited in Bank
(4) Gave to his wife

5. Why did he purchase the birds ?

(1) To keep in museum (2) To decorate his house
(3) To liberate them (4) It was his hobby

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य
प्रश्नपत्र - III

नोट: इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़े और प्रश्न संख्या **1** से **5** का उत्तर दें :

एक निर्धन व्यक्ति को कारागार में डाल दिया गया, यद्यपि उसका कोई अपराध नहीं था। काफी समय के बाद उस राज्य का राजा कारागार में आया। उस आदमी ने राजा को बताया कि वह निरपराध है और उसके विरुद्ध उसके शत्रुओं ने झूठा मामला दर्ज किया है। राजा ने यह बात सच पाई और उसको पैसे देकर मुक्त कर दिया। वह आदमी सीधा बाजार गया, जहाँ एक दुकान में बुलबुल और अन्य पक्षी पिंजरों में बिक्री के लिए रखे हुए थे। उसने दुकानदार से कहा - तुम्हारे पिंजरों में बंद इन सब पक्षियों को खरीदने की मेरी इच्छा है। इस पर दुकानदार बोला - क्यों? क्या तुम चिड़ियाघर खोलने जा रहे हो? उस आदमी ने उत्तर दिया - नहीं। ये पक्षी बिना किसी गलती के बंद हैं और मैं इनको मुक्त करना चाहता हूँ। और उसने ऐसा ही किया।

1. इस परिच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा?

(1) न्याय (2) स्वतंत्रता प्रेम (3) बेवकूफी (4) उपरोक्त में से कोई भी

2. क्या दंड था?

(1) जुर्माना (2) फाँसी (3) कारागार (4) धमकी

3. पुरस्कार क्या था?

(1) पैसा
(2) जेल से मुक्ति
(3) जेल से मुक्ति और कुछ पैसा
(4) क्षमा

4. निर्धन व्यक्ति ने उस पैसे का क्या उपयोग किया?

(1) बुलबुल और अन्य पक्षी खरीदे
(2) उस पैसे को दान दिया
(3) बैंक में जमा किया
(4) अपनी पत्नी को दिया

5. उसने पक्षियों को क्यों खरीदा?

(1) संग्रहालय में रखने के लिए (2) घर सजाने के लिए
(3) उनको मुक्त करने के लिए (4) यह उसकी हॉबी थी

6. Presently how many second state languages are in Jharkhand state ?

(1) 10 (2) 12 (3) 11 (4) 13

7. What is the state flower of Jharkhand ?

(1) Lotus (2) Putus (3) Saal (4) Palash

8. Who is to sacrificed to 'Singabonga' in 'Asur' religion ?

(1) White He-goat (2) Black cock (3) Red cock (4) Black He-goat

9. Which of the following classification of the world's languages from the linguistic point of view is correct ?

(1) Salist and Prasalist (2) Salist and Aasalist

(3) Yogatmak and Aayogatmak (4) Akritimoolak and Parivarik

10. Who is the writer of Linguistic Survey of India ?

(1) H.H. Risley (2) E.T. Dalton (3) O. Malley (4) Dr. G.A. Grierson

11. 'Jadopatiya' style is famous drawing style of which tribe ?

(1) Munda (2) Santal (3) Birhor (4) Sabar

12. 'Dharti Aabba' is the title of which person ?

(1) Jaipal Singh (2) Shibu Soren

(3) Birsa Munda (4) Ramdayal Munda

13. When the 'Tenency Act' was enforced in Chota Nagpur ?

(1) 1908 (2) 1915 (3) 1900 (4) 1914

14. Which of the following foreign scholar said the Tribals of Jharkhand as the 'Primitive Tribe' ?

(1) Risley (2) Wens (3) Grierson (4) Hutton

6. झारखंड राज्य में सम्प्रति कितनी द्वितीय राजभाषाएँ हैं?

(1) 10 (2) 12 (3) 11 (4) 13

7. झारखंड का राजकीय पुष्प क्या है?

(1) कमल (2) फुटूस (3) साल (4) पलाश

8. 'असुर' धर्म में 'सिंगबोंगा' को किसकी बलि दी जाती है?

(1) उजला बकरा (2) काला मुर्गा (3) लाल मुर्गा (4) काला बकरा

9. भाषा विज्ञान की दृष्टि से विश्व की भाषाओं का कौन-सा वर्गीकरण सही है?

(1) शिलष्ट और प्रश्लिष्ट (2) शिलष्ट और अश्लिष्ट

(3) योगात्मक और अयोगात्मक (4) आकृतिमूलक और पारिवारिक

10. 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' के लेखक कौन हैं?

(1) एच.एच. रिजले (2) ई.टी. डाल्टन (3) ओ. मैली (4) डॉ.जी.ए. ग्रियर्सन

11. 'जादोपटिया' शैली किस जनजाति की प्रसिद्ध चित्रकला शैली है?

(1) मुण्डा (2) संताल (3) बिरहोर (4) सबर

12. 'धरती आबा' किस व्यक्ति का उपनाम है?

(1) जयपाल सिंह (2) शिबू सोरेन

(3) बिरसा मुंडा (4) रामदयाल मुंडा

13. छोटानागपुर में "टेनेन्सी एक्ट" कब लागू हुआ?

(1) 1908 ई. (2) 1915 ई. (3) 1900 ई. (4) 1914 ई.

14. झारखंड की जनजातियों को किस विदेशी विद्वान् ने 'आदिम जाति' कहा है?

(1) रिजले (2) वेन्स (3) ग्रियर्सन (4) हट्टन

15. Which grouping of assertion and reason is most appropriate in the following ?

Assertion (A) : Poetry is the double displacement of reality.

Reason (R) : Because Poetry is not imitation.

(1) **(A)** is correct, **(R)** is not correct.

(2) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.

(3) Both **(A)** and **(R)** are not correct.

(4) Both **(A)** and **(R)** are correct.

16. In which district of Jharkhand 'Hizla Mela' is organised ?

(1) Hazaribagh (2) Latehar (3) Khunti (4) Dumka

17. In the interval of how many years "Deshavli festival" is observed ?

(1) 12 (Twelve) (2) 5 (Five) (3) 15 (Fifteen) (4) 10 (Ten)

18. Which place of Jharkhand is called the 'Village of temples' ?

(1) Deoghar (2) Maluti (3) Netarhat (4) Dhanbad

19. Who is the writer of "The Mundas and their Country" ?

(1) Dr. Ramdayal Munda (2) Dr. Kumar Suresh Singh

(3) Dr. Suniti Kumar Chattarjee (4) Sharat Chandra Roy

20. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?

Assertion (A) : The poetry of Tulsidas propagates the ideals of Ramkatha.

Reason (R) : Tulsidas finds the solution of social disparity in RamRaj.

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct.

(2) **(A)** is correct and **(R)** is incorrect.

(3) **(A)** is incorrect and **(R)** is correct.

(4) Both **(A)** and **(R)** are incorrect.

21. Which is the subject matter of Linguistic ?

(1) physiology (2) physical sound

(3) auditory and vocal cord (4) sound, word, sentence and semantic

22. There are how many adopted consonants in Hindi ?

(1) 5 (Five) (2) 3 (Three) (3) 4 (Four) (4) 7 (Seven)

15. निम्नलिखित में अभिकथन और कारण का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?

अभिकथन (A) : काव्य वास्तविकता का दोहरा विस्थापन है।

कारण (R) : क्योंकि काव्य अनुकृति नहीं है।

(1) **(A)** सही है, **(R)** सही नहीं है।

(2) **(A)** सही नहीं है, **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

16. झारखंड के किस जिले में 'हिजला मेला' का आयोजन किया जाता है?

(1) हजारीबाग (2) लातेहार (3) खूँटी (4) दुमका

17. 'देशाउली पर्व' कितने वर्ष में एक बार मनाया जाता है?

(1) 12 (बारह) (2) 5 (पाँच) (3) 15 (पन्द्रह) (4) 10 (दस)

18. झारखंड के किस स्थान को 'मंदिरों का गाँव' कहा जाता है?

(1) देवघर (2) मलूटी (3) नेतरहाट (4) धनबाद

19. 'दी मुंडाज एंड देयर कंट्री' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(1) डॉ. रामदयाल मुण्डा (2) डॉ. कुमार सुरेश सिंह

(3) डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी (4) शरत चन्द्र रॉय

20. निम्नलिखित में स्थापना और कारण का कौन-सा ग्रुप सर्वाधिक उपयुक्त है?

स्थापना (A) : तुलसी की कविता रामकथा के आदर्शों को प्रसारित करती है।

कारण (R) : तुलसी सामाजिक विसंगतियों का समाधान रामराज्य के रूप में देखते हैं।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

21. भाषा विज्ञान का विषय क्या है?

(1) शरीर विज्ञान (2) भौतिक ध्वनि

(3) श्रवण एवं स्वर रज्जु (4) ध्वनि, पद, वाक्य और अर्थ विज्ञान

22. हिन्दी में कितने गृहीत (आगत) व्यंजन हैं?

(1) 5 (पाँच) (2) 3 (तीन) (3) 4 (चार) (4) 7 (सात)

23. Who is the founder of 'Contact Theory' ?

(1) Noire (2) G. Revesz (3) Maxmullar (4) Prof. Heyse

24. Kharosti script is belongs to which category ?

(1) Chitra lipi (2) Aksharatmak lipi

(3) Dhavnimoolak lipi (4) Bhav lipi

25. Which kind of consonants are श, ष, स, ह?

(1) Usham (2) Antasth (3) Nirnunasik (4) Sparsh

26. What is the appropriate meaning of 'Char Chand Lagana' ?

(1) Chand Me Badhotri Hona

(2) Rupiye Me Vash Karna

(3) Soundarya Ya Pratishtha Badhana

(4) Gota Lagana

27. Which direction has been adopted in change of meaning the word 'Mrig' (deer) ?

(1) Expansion of meaning (2) Contraction of meaning

(3) Arthadesh (Transference) (4) Arthotkarsh (change of meaning in good sense)

28. Identify the **correct** Group :

	Group - I		**Group - II**
(a)	Indo - Aryan family	(i)	Kurukh
(b)	Dravidian family	(ii)	Mundari
(c)	Austric family	(iii)	Tibatian
(d)	Chinese family	(iv)	Nagpuri

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

23. सम्पर्क सिद्धान्त (Contact Theory) के जन्मदाता कौन माने जाते हैं ?

(1) न्वायर (Noire) (2) जी. रेवेज (Revesz) (3) मैक्स मूलर (4) प्रो. हेस (Heyse)

24. खरोष्ठी लिपि किस वर्ग की लिपि है ?

(1) चित्र लिपि (2) अक्षरात्मक लिपि

(3) ध्वनि मूलक लिपि (4) भाव लिपि

25. श, ष, स, ह किस प्रकार के व्यंजन हैं ?

(1) ऊष्म (2) अन्तस्थ (3) निरनुनासिक (4) स्पर्श व्यंजन

26. 'चार चाँद लगाना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है ?

(1) चाँद में बढ़ोत्तरी होना

(2) रुपये में वश करना

(3) सौन्दर्य या प्रतिष्ठा बढ़ाना

(4) गोटा लगाना

27. ''मृग'' शब्द अर्थ परिवर्तन में कौन-सी दिशा मानी जाती है ?

(1) अर्थ-विस्तार (2) अर्थ-संकोच

(3) अर्थादेश (4) अर्थोत्कर्ष

28. किस समूह में **सही** मिलान है ?

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	आर्य भाषा परिवार	(i)	कुडुख
(b)	द्रविड़ भाषा परिवार	(ii)	मुण्डारी
(c)	आग्नेय भाषा परिवार	(iii)	तिब्बती
(d)	चीनी भाषा परिवार	(iv)	नागपुरी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

29. What is the subject matter of 'Atharvveda' ?

(1) Hymes of Gods (2) Yajna

(3) Music (4) Tantra - Mantra, Tadan - Maran

30. There are how many parv (chapters) in 'Mahabharta' ?

(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 18

31. Which among the following period 'Biharilal' belongs to ?

(1) Ritikal / Shringaarkal (2) Bhaktikal

(3) Adhunikkal (4) Veergathakal/Aadikal

32. Which of the magzine has been published by Mahaveer Prasad Dwivedi in Hindi ?

(1) Indu (2) Kalpana (3) Saraswati (4) Chand

33. Who was said "Poetry is at bottom a criticism of life" ?

(1) Matthew Arnold (2) Carlyle

(3) Eilot (4) Milton

34. Which of the following is correct historical order of litrary works ?

(1) Parmal Raso, Sujan Raskhan, Bihari Satsai, Madhushala

(2) Sujan Raskhan, Parmal Raso, Madhushala, Bihari Satsai

(3) Bihari Satsai, Parmal Raso, Madhushala, Sujan Raskhan

(4) Madhushala, Sujan Raskhan, Parmal Raso, Bihari Satsai

35. What is the basic difference between Story and Novel ?

(1) Plot (2) Characters (3) Environment (4) Expansion

36. Which kind of character 'Krishna' is ?

(1) Dhiroddhat (2) Dhir prashant (3) Dhir lalit (4) Dhirodatt

37. Which kind of 'Ras' is in the following ?

"Yashoda Hari Palane Jhulavay

Halravey, Dulravey, Malhavey, Joye, Soye Kuch Gavey.

(1) Adbhut Ras (2) Hasya Ras (3) Vatsalya Ras (4) Karun Ras

29. 'अथर्ववेद' का विषय क्या है?
(1) देवताओं के मंत्र (2) यज्ञ
(3) संगीत (4) तंत्र-मंत्र, ताड़न-मारण

30. 'महाभारत' में कितने पर्व (अध्याय) हैं?
(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 18

31. 'बिहारी लाल' किस काल के कवि हैं?
(1) रीतिकाल/शृंगारकाल (2) भक्तिकाल
(3) आधुनिककाल (4) वीरगाथाकाल/आदिकाल

32. महावीर प्रसाद द्विवेदी कौन-सी पत्रिका हिन्दी में प्रकाशित करवाते थे?
(1) इंदु (2) कल्पना (3) सरस्वती (4) चाँद

33. 'कविता जीवन की बौद्धिक व्याख्या है।' ये कथन किनका है?
(1) मैथ्यू आर्नाल्ड (2) कार्लाइल
(3) इलियट (4) मिल्टन

34. निम्नलिखित साहित्यिक ग्रंथों में से कौन-सा ऐतिहासिक अनुक्रम सही है?
(1) परमाल रासो, सुजान रसखान, बिहारी सतसई, मधुशाला
(2) सुजान रसखान, परमाल रासो, मधुशाला, बिहारी सतसई
(3) बिहारी सतसई, परमाल रासो, मधुशाला, सुजान रसखान
(4) मधुशाला, सुजान रसखान, परमाल रासो, बिहारी सतसई

35. कहानी और उपन्यास में प्रमुख अंतर क्या है?
(1) कथावस्तु (2) चरित्र-चित्रण (3) परिवेश (4) विस्तार

36. 'कृष्ण' किस प्रकार के चरित्र हैं?
(1) धीरोद्धत (2) धीर प्रशान्त (3) धीर ललित (4) धीरोदात्त

37. इसमें कौन-सा रस है?

"जशोदा हरि पालने झुलावै
हलरावै, दुलरावै, मल्हावै, जोइ, सोइ कुछ गावै।"

(1) अद्‌भुत रस (2) हास्य रस (3) वात्सल्य रस (4) करुण रस

38. Which kind of the 'Gun' is important in Veer Ras literature ?

(1) Oaj (2) Prasad (3) Madhurya (4) All of the above

39. Who has defined poetry as 'Vakyam Rasatmakam Kavyam' ?

(1) Mammat (2) Vishwanath (3) Dandi (4) Bhamah

40. Who has created 'Natyashastra' ?

(1) Bhavbhuti (2) Acharya Mammat

(3) Acharya Vishwanath (4) Bharatmuni

41. Which metaphor is in the following

"paihya mahavar den ko Naine Baithi aay

phir - phir Jani Mahavari adi midti jay ?

(1) Sandeh (2) Ullekh (3) Bhrantiman (4) Atishyokti

42. There are how many Matras in 'Kundliya Metre' ?

(1) 12 - 12 (2) 16 - 16 (3) 22 - 22 (4) 24 - 24

43. What kind of 'Gun' is in the following ?

"Sakhi ve mujhse keh kar jate

To, keh! kya ve mujhko Apni path ki badha hi pate" ?

(1) Madhurya (2) Oaj

(3) Prasad (4) None of the above

44. What kind of literature 'Kamayani' is ?

(1) Muktak (2) Mahakavya (3) Khandkavya (4) Drishykavya

45. Which class of folk tale 'karamkatha' is ?

(1) Niti katha (2) Dant katha (3) Itihas katha (4) Dharm katha

38. वीर रस प्रधान रचना में से कौन-सा 'गुण' प्रमुख होता है ?

(1) ओज (2) प्रसाद (3) माधुर्य (4) ये सभी

39. ''वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्'' काव्य की यह परिभाषा किसने दी है ?

(1) मम्मट (2) विश्वनाथ (3) दण्डी (4) भामह

40. 'नाट्य शास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?

(1) भवभूति (2) आचार्य मम्मट

(3) आचार्य विश्वनाथ (4) भरत मुनि

41. ''पाँय महावर देन को, नाइन बैठी आय।

फिर-फिर जानि महावरी, ऐड़ी मीड़ति जाय।।'' इसमें कौन-सा अलंकार है ?

(1) सन्देह (2) उल्लेख (3) भ्रान्तिमान् (4) अतिशयोक्ति

42. 'कुंडलिया छंद' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(1) 12 - 12 (2) 16 - 16 (3) 22 - 22 (4) 24 - 24

43. ''सखि वे मुझसे कह कर जाते

तो कह! क्या वे मुझको अपनी पथ की बाधा ही पाते ?'' इसमें कौन-सा 'गुण' हैं ?

(1) माधुर्य (2) ओज

(3) प्रसाद (4) इनमें से कोई नहीं

44. 'कामायनी' किस प्रकार का काव्य है ?

(1) मुक्तक (2) महाकाव्य (3) खंडकाव्य (4) दृश्यकाव्य

45. 'करमकथा' किस वर्ग की लोककथा है ?

(1) नीति कथा (2) दंत कथा (3) इतिहास कथा (4) धर्म कथा

46. What is not inserted in 'Prakirna literature' ?

(1) Kahawat (phrase) (2) Mantra

(3) Story of Animal and Bird (4) Riddle (Paheli)

47. In which category the marriage songs is kept in folk songs ?

(1) Samskar geet (Ritual songs) (2) Songs of festival

(3) Action song (4) Lullaby

48. What kind of Natua dance is ?

(1) Damkach dance (2) Yudh dance

(3) Chhou dance (4) Panta dance

49. Which digit is repeatedly used in motif of folk tales ?

(1) Seven (2) Five (3) Ten (4) Three

50. In which form animal - birds have been depicted in folk tales ?

(1) as a terrorist (2) as a cannibal (3) as an assistant (4) as a mischievous

51. What was the best medium of acquiring the knowledge in folk life ?

(1) Ved-puran (2) Folk literature (3) Discourse (4) Journey

52. Who is the creator of 'Shunya Puran' in Bangla ?

(1) Chandidas (2) Kashiram (3) Kritivas (4) Ramai Pandit

53. Who has composed 'Vande Maataram' Song ?

(1) Bankim Chandra (2) Rabindranath Thakur

(3) Sharat Chandra (4) Ishwar Chandra Vidyasagar

46. 'प्रकीर्ण साहित्य' में क्या नहीं आता है ?

(1) कहावत (2) मंत्र

(3) पशु-पक्षी की कथा (4) पहेली

47. लोकगीतों में 'विवाह के गीत' किस श्रेणी में होंगे ?

(1) संस्कार गीत (2) पर्व के गीत

(3) श्रम गीत (4) लोरी

48. 'नटुआ' नृत्य किस प्रकार का नृत्य है ?

(1) डमकच नृत्य (2) युद्ध नृत्य

(3) छऊ नृत्य (4) पांता नृत्य

49. लोककथा में कौन-सी संख्या 'कथानक रूढ़ि' में बार-बार आती है ?

(1) सात (2) पाँच (3) दस (4) तीन

50. लोककथा में पशु-पक्षी प्राय: किस रूप में दर्शाये गए हैं ?

(1) आतंकी के रूप में (2) नरभक्षी के रूप में (3) सहयोगी के रूप में (4) दुष्ट के रूप में

51. लोकजीवन में ज्ञानार्जन का सुलभ माध्यम क्या था ?

(1) वेद-पुराण (2) लोक साहित्य (3) प्रवचन (4) यात्रा

52. बंगला के 'शून्य पुराण' के रचयिता कौन हैं ?

(1) चण्डीदास (2) काशीराम (3) कृत्तिवास (4) रमई पंडित

53. 'वन्दे मातरम्' गीत के रचयिता कौन हैं ?

(1) बंकिम चन्द्र (2) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(3) शरत् चन्द्र (4) ईश्वर चन्द्र विद्यासागर

54. Who has written 'Mahabharat' in Oriya ?

(1) Balram das (2) Saral das (3) Jagannath das (4) Anant das

55. Who has written Marathi teeka of Srimadbhagwatgeeta Gyaneshwari ?

(1) Saint Tukaram (2) Ramdas

(3) Namdev (4) Saint Gyaneshwar

56. What kind of creation 'Agastiyam' written by Agasty Muni in Tamil literature is ?

(1) Novel (2) Drama

(3) Grammar (4) Devotional Poetry

57. In which style the entire literature of Bodh - Siddha is written in ?

(1) Champu Style (2) Gadhy (prose) Style

(3) Natya (dramatic) Style (4) Muktak (free) Style

58. The term 'Language' of Samskrit is originated from :

(1) Bhash (2) Bhao

(3) Bhashat (4) None of the above

59. Why so much importance is given to 'Ramcharitmanas' in the history of Hindi literature written by Tulsidas ?

(1) To establish devotion to Ram

(2) To promote good sense of humility

(3) To coordinate among different religious communities

(4) As it is created in local dialect

54. उड़िया में "महाभारत" की रचना किसने की है?

(1) बलराम दास (2) सरल दास (3) जगन्नाथ दास (4) अनन्त दास

55. श्रीमद्भगवद्गीता की मराठी टीका 'ज्ञानेश्वरी' के रचयिता कौन हैं?

(1) संत तुकाराम (2) रामदास

(3) नामदेव (4) संत ज्ञानेश्वर

56. तमिल साहित्य के जन्मदाता अगस्त्य मुनि की 'अगस्त्यिम्' किस प्रकार की रचना हैं?

(1) उपन्यास (2) नाटक

(3) व्याकरण (4) भक्ति-काव्य

57. बौद्ध-सिद्धों का सारा साहित्य किस शैली में है?

(1) चम्पू शैली (2) गद्य शैली

(3) नाट्य शैली (4) मुक्तक शैली

58. 'भाषा' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत की किस धातु से हुई है?

(1) भाष् (2) भव्

(3) भाषात् (4) इनमें से कोई नहीं

59. तुलसीकृत 'रामचरितमानस' को हिन्दी साहित्य के इतिहास में इतना महत्व क्यों दिया जाता है?

(1) राम भक्ति को प्रतिष्ठित करने के लिए

(2) उदात्त भावों के पोषण के लिए

(3) धार्मिक सम्प्रदायों के बीच समन्वय स्थापना के लिए

(4) रामचरितमानस लोकभाषा में होने के कारण

60. Amir Khusro used which of the following dialect in his creation ?

(1) Braj Bhasha (2) Awadhi dialect (3) Khadi dialect (4) Maithili

61. Arrange following poets in chronological order :

(1) Chandbardai, Vidyapati, Amir Khusro, Kabir

(2) Kabir, Vidyapati, Amir Khusro, Chandbardai

(3) Chandbardai, Amir Khusro, Vidyapati, Kabir

(4) Amir Khusro, Chandbardai, Vidyapati, Kabir

62. Which of the following is 'monotheistic' poet ?

(1) Kabir (2) Tulsidas (3) Jayasi (4) Surdas

63. Who has composed following lines "Drig urjhat tootat kutum, jurat chatur chitpreeti " ?

(1) Bhushan (2) Bihari Lal (3) Ghananand (4) Matiram

64. Who has written Hindi Story 'Kafan' ?

(1) Jayashankar Prasad (2) Ajnay

(3) Jainnendra (4) Premchand

65. Which of the following power of word percieved first of all ?

(1) Vyanjana (2) Lakshana

(3) Abhidha (4) None of the above

66. Who is the writer of "Tiriyo Tetang" ?

(1) Aditya Mitra Santali (2) Daman Hansdah

(3) Dr. Krishan Chandra Tudu (4) Harihar Hansdah

60. अमीर खुसरो ने काव्य भाषा के रूप में किस बोली का प्रयोग किया ?

(1) ब्रजभाषा (2) अवधी बोली (3) खड़ी बोली (4) मैथिली

61. निम्नलिखित कवियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

(1) चन्दबरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो, कबीर

(2) कबीर, विद्यापति, अमीर खुसरो, चन्दबरदाई

(3) चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति, कबीर

(4) अमीर खुसरो, चन्दबरदाई, विद्यापति, कबीर

62. इनमें से कौन 'एकेश्वरवादी' कवि माने जाते हैं ?

(1) कबीर (2) तुलसीदास (3) जायसी (4) सूरदास

63. 'दृग उरझत टूटत कुटुम, जुरत चतुर चितप्रीति' पंक्ति किस रीतिसिद्ध कवि की है ?

(1) भूषण (2) बिहारी लाल (3) घनानन्द (4) मतिराम

64. हिन्दी कहानी 'कफन' के लेखक कौन हैं ?

(1) जयशंकर प्रसाद (2) अज्ञेय

(3) जैनेन्द्र (4) प्रेमचन्द

65. किस शब्द शक्ति की प्रतीति सबसे पहले होती है ?

(1) व्यंजना (2) लक्षणा

(3) अभिधा (4) इनमें से कोई नहीं

66. 'तिरियो तेताङ' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) आदित्य मित्र संताली (2) डमन हाँसदा

(3) डॉ. कृष्ण चन्द्र टुडू (4) हरिहर हाँसदा

67. There is a Collection of Mundari songs titled as 'Hisir' (defeat). Who has edited this book ?

(1) Dulai Chandra Munda (2) Dr. B.B. Nag

(3) Dr. Ramdayal Munda (4) Baldev Munda

68. Who is the editor of "Ho Durang Hisir" ?

(1) Prof. Balram Pat Pingua (2) Dr. Damayanti Sinku

(3) Satish Kumar Kora (4) Vishwanath Bodra

69. Who is the writer of 'Khadiya, Jeevan Aur Paramparayen' ?

(1) Dr. Rose Kerketta (2) Juel Soreng

(3) Jovakim Dungdung (4) Paulus Toppo

70. Who has written the book titled as "Kurukh Purkha Khiri" ?

(1) Aahlad Tirkey (2) Indrajeet Oraon

(3) Dr. Hari Oraon (4) Father Alvinus Minz

71. Who has edited 'Nagpuri Lokgeet Vrihad Sangrah' ?

(1) Dr. Giridhari Ram Gaunjhu (2) Dr. Kumari Basanti

(3) Dr. B.P. Keshri (4) Dr. Ram Prasad

67. 'हिसिर (हार)' नामक पुस्तक में मुण्डारी गीतों का संकलन है। इसका सम्पादन किसने किया है?

(1) दुलाय चन्द्र मुण्डा (2) डॉ. बी.बी. नाग

(3) डॉ. रामदयाल मुण्डा (4) बलदेव मुण्डा

68. 'हो दुरंग हिसिर' पुस्तक के सम्पादक कौन हैं?

(1) प्रो. बलराम पाट पिंगुआ (2) डॉ. दमयंती सिंकु

(3) सतीश कुमार कोड़ा (4) विश्वनाथ बोदरा

69. 'खड़िया, जीवन और परम्पराएँ' के लेखक कौन हैं?

(1) डॉ. रोज केरकेट्टा (2) जुयेल सोरेंग

(3) जोवाकिम डुंगडुंग (4) पौलुस टोप्पो

70. 'कुडुख़ पुरखा खीरी' नामक पुस्तक के रचयिता कौन हैं?

(1) आह्लाद तिर्की (2) इन्द्रजीत उराँव

(3) डॉ. हरि उराँव (4) फादर अलबिनुस मिंज

71. 'नागपुरी लोकगीत वृहद् संग्रह' किसके द्वारा सम्पादित है?

(1) डॉ. गिरिधारी राम गौंझू (2) डॉ. कुमारी बासन्ती

(3) डॉ. बी.पी. केशरी (4) डॉ. राम प्रसाद

72. Who has written 'Kapila Mangal' ?

(1) Dr. Geeta Kumari Singh
(2) Dr. Bijay Mukharjee
(3) Prof. Bhutnath Pramanik
(4) Rajendra Prasad Mahto

73. Who has written the novel 'Jingik Toh' in Khortha Language ?

(1) Dr. B.N. Ohdar
(2) Vishwanath Nagar
(3) Shivnath Pramanik
(4) Chittaranjan Mahto 'Chitra'

74. Who has written 'Julum' a drama of Panchpargania language ?

(1) Dr. Karam Chand Ahir
(2) Dr. Chandra Mohan Mahto
(3) Shristidhar Mahto
(4) Jyoti Lal Mahadani

75. Who is the writer of 'Birsa Aur Unka Aandolan' ?

(1) Dr. Ramdayal Munda
(2) Dr. Mansiddh Badayudh
(3) Dr. Man Masih Mundu
(4) Dr. Kumar Suresh Singh

- o 0 o -

72. 'कपिला मंगल' के रचयिता कौन हैं?

(1) डॉ. गीता कुमारी सिंह
(2) डॉ. विजय मुखर्जी
(3) प्रो. भूतनाथ प्रमाणिक
(4) राजेन्द्र प्रसाद महतो

73. खोरठा भाषा का उपन्यास 'जिनगीक टोह' के उपन्यासकार कौन हैं?

(1) डॉ. बी.एन. ओहदार
(2) विश्वनाथ नागर
(3) शिवनाथ प्रमाणिक
(4) चित्तरंजन महतो 'चित्रा'

74. पंचपरगनिया भाषा का नाटक 'जुलुम' के लेखक कौन हैं?

(1) डॉ. करम चन्द अहीर
(2) डॉ. चन्द्र मोहन महतो
(3) सृष्टिधर महतो
(4) ज्योति लाल महादानी

75. 'बिरसा और उनका आन्दोलन' के लेखक कौन हैं?

(1) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(2) डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद
(3) डॉ. मन मसीह मुंडू
(4) डॉ. कुमार सुरेश सिंह

- o 0 o -

Space For Rough Work